JACOB SCHMIDT



Jacob August Leopold Schmidt, født i Frederiksværk den 3. august 1902 og død i København den 10. januar 1958. Hans privatadresser var 01.11.1916 Rosenvængets Hovedvej 6, København Ø; 01.05.1917 Kuhlausgade 21,1., København Ø. Den 1. maj 1923 har Schmidt taget ophold udenfor Københavns politidistrikt. Senere igen formentlig privatadresse Sølvgade 85B,1., København K. (se notat nederst - private data vedrørende JALS er lidt usikre).

Blev medlem af Københavns Orkesterforening (KO) 1. juni 1923. Hans professionelle aktiviteter kendes kun i ringe udstrækning, men han var i piano-duo med Victor Cornelius i ”Adlon” fra det tidlige efterår 1924 til sidst i 1924 (afløst af Poul Andersen). Indspillede med Cornelius de første hjemlige let ragtime-prægede klaver-optagelser for Polyphon den 15. september 1924, nemlig ”Rhapsodie Rag” og ”Temptation Rag”.

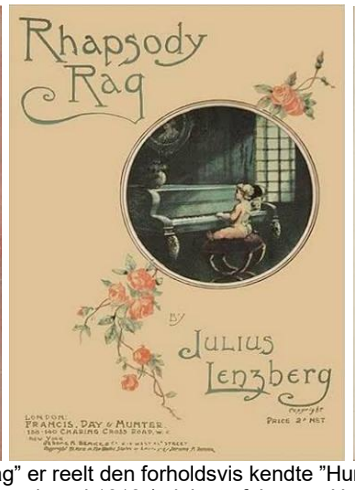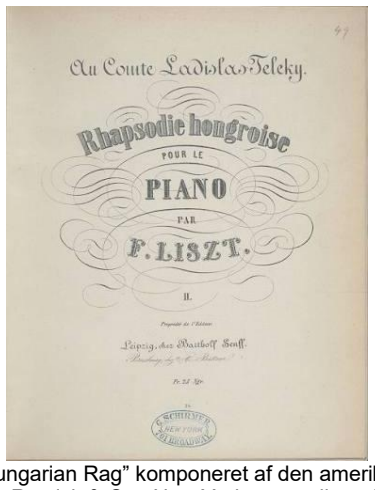




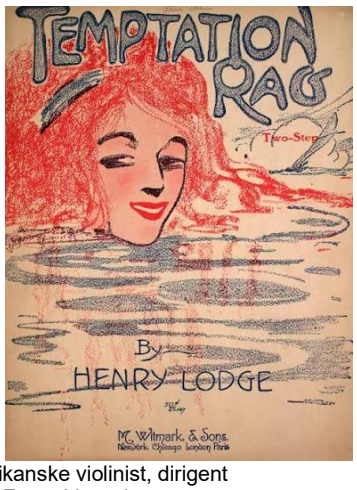


Rasmus Nielsens Auktionsforretning, Nørregade 41. Nielsen residerede her kun i få år, inden natklubben ”Adlon”, i løbet af 1923 og mere eller mindre tvungent overfor de eksisterende lejere, blev installeret sammesteds. Bygningen undergik omfattende ændringer, hele baggårdsområdet blev inddraget og overdækket til dansegulv, lokalerne udsmykket i art deco-stil, og de overliggende etager (tidligere skole) blev omdannet til hoteldrift. Måske var dette sidste anledning til, at man fastslog etablissementets fornemme standard med navnedåb à la det fashionable familiehotel i Berlin, ejet af Lorenz Adlon. Læs mere om natklubben ”Adlon”s storhedstid i 1920’erne under Valdemar Eiberg.



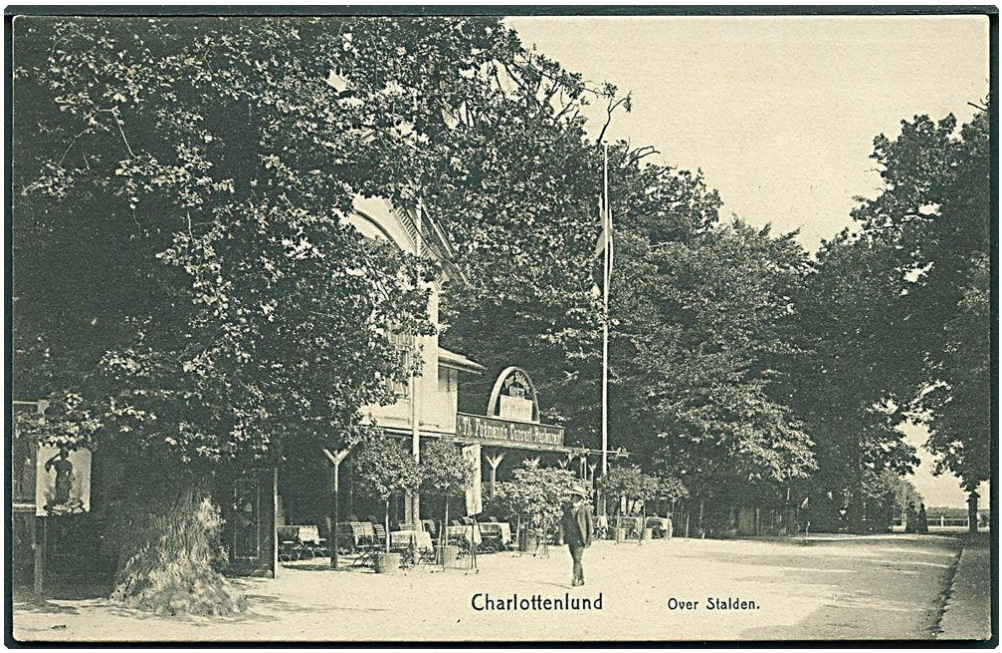






"Rhapsodie/Rapsody Rag" er reelt den forholdsvis kendte "Hungarian Rag" komponeret af den amerikanske violinist, dirigent og komponist Julius Lenzberg i 1913 (udgivet af Jerome H. Remick & Co., New York – parodierer Franz Liszts berømte "Ungarsk Rhapsodi Nr. 2". Sådanne udgaver var almindelige i adskillige tilfælde, og blev kendt som 'ragging the classics'-versioner).

Jacob Schmidt medvirkede i Charlottenlund-Revyen 1934 "Charlottenlund kalder" i 'Over stalden', hvor også Victor Cornelius og Carl Viggo Meincke var blandt staben. Teatret 'Over Stalden' lå på det nordlige hjørne af Jægersborg Allé og Strandvejen (og blev i 1936 nedrevet for at give plads til 'Skovriderkroen').



Også skiltet som Th. Fugmann's Concert-Restaurant. Gennem årene nedbrændte 'Over Stalden' adskillige gange, og blev atter genopbygget i større og bedre udgaver. Men i 1936 blev bygningen skønnet at være i for dårlig stand til videre brug. For enden af vejen udsigt over Øresund.



Teatret "Over Stalden" for ca. 125 år siden (med syngepiger). For 100 år siden sad der ofte glimrende jazz-aspiranter i det akkompagnerende orkester, der spillede til deciderede teaterforestillinger

Schmidt spillede først og fremmest tidens populærmusik som levevej, men af og til med afstikkere af en vis jazz-interesse: Debatten om jazz'en fik lejlighedsvis en satirisk teaterhilsen med på vejen - som det f.eks. blev tilfældet i sommeren 1934. Marguerite Viby var en storartet skuespillerkraft i tidens 'Apollo-Revy'er, der desuden trak på genrens vægtige talenter som eksempelvis Hans W Petersen, Christian Arhoff og Edgar Hansen.

Marott: Sammen med Viby sang de tre herrer "Jazzen er død" så godt, at de, så at sige, dementerede deres eget udsagn. Bagefter kunne man gå hen i 'Arena Dans' og svinge sig til Erik Tuxen og hans Orkester og i tilgift høre Victor Cornelius, Willy Kierulff og Jacob Schmidt spille jazz på tre flygler. Det var tider.

Jacob Schmidt havde som nævnt i 1924 været partner med Cornelius i den sagnomspundne første periode i natklubben "Adlon", ligesom de også dengang, sammen, indspillede de ovenfor afbildede to pladesider.



Annonce i 'Jazzrevy', juli 1935


Kierulff


Cornelius


Schmidt

Det ville nok have været mere naturligt med Poul Aage Andersen som deltager (end Willy Kierulff), men på dette tidspunkt var Andersen ulykkeligvis allerede død af tuberkulose. Og dertil var det faktisk på Kierulffs initiativ og foranledning, at flygel-trioen i 'Arena' blev etableret, med stor succes.

Willy Arnold Kierulff (1900-1944) blev student 1918, hvorpå han fik en pianist-uddannelse og studerede til maskiningeniør. Blev undervejs i stedet en flittig og populær komponist, kapelmester og direktør indenfor populærmusik og revy-liv i mellemkrigstiden. Var således blandt de få kapable pianister i jazzens indledende æra. Især aktiv i Cirkus-Revyen/Dyrehavsbakken, Sønderbro Teater, Over Stalden (allerede fra ca. 1925) og Fønix-Teatret. Skrev også musik til flere af filminstruktøren Alice O'Fredericks kendte produktioner.

Den 11. juli 1935 åbnede Jacob Boesens Musik Forlag i nye lokaler Frederiksberggade 11 (Strøget), København, hvor også tidsskriftet JAZZ v/Victor Skaarup får til huse. Der var udpræget et så exceptionelt besøg ved receptionen, som overhovedet tænkes kunne på verdensplan, idet Coleman Hawkins endnu opholdt sig i sit "beloved Copenhagen", hvor han (desværre forgæves) afventede det stok-reaktionære og

sendrægtige musikerforbunds tilladelse mht at spille her i landet. Han måtte modstræbende rejse ned til 'The Ramblers' i Holland, der modtog ham med åbne arme og fint honorar. Tænk, hvad det ville have medført af beskæftigelse og inspiration for danske musikere, hvis Hawkins var forblevet en længere periode i Danmark.



Selveste Coleman Hawkins og Jacob Schmidt



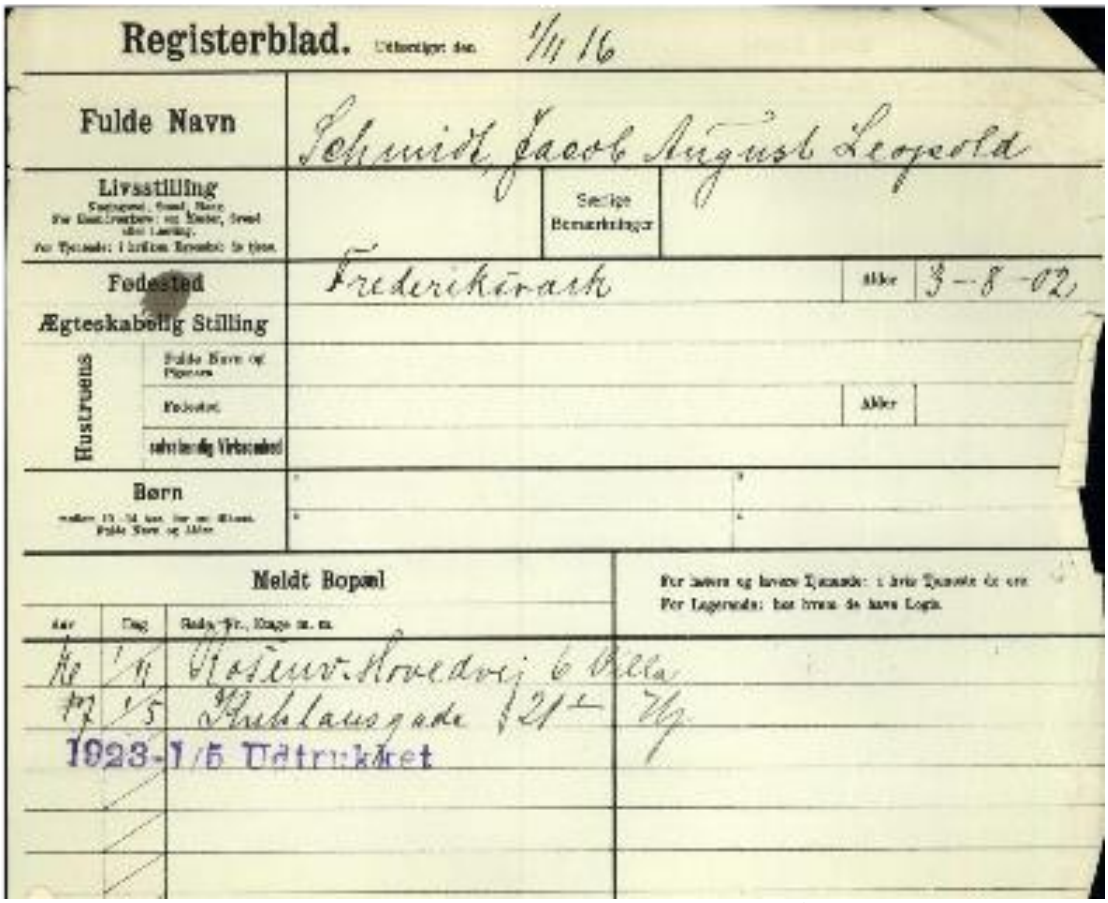
I øvrigt var kabaretsangerinden Greta Keller netop på turné i Danmark/Sverige, og hun var også til stede ved indvielsen. Her sammen med pianisten Villy Kierulff og direktør for Boesen, K. Feldbeck Christiansen.



Ved samme anledning, f.v.: Tegneren Harry Hartz, Willy Kierulff, Knud Meister, Harald Mortensen, Aage Juhl Thomsen og Valdemar Eiberg synger tutti 'My Old Kentucky Home'. Jacob Schmidt sidder ved flyglet.

Sidenhen etablerede Jacob Schmidt antagelig en musikforretning, ”Vesterbros Musikhandel”, Istedgade 101, København V., (ved Valdemarsgade). Disse lokaler blev formentlig overtaget af Musik-Thomsen engang i 1960’erne.

Begravet på Garnisons Kirkegård. Schmidt har ikke indspillet jazzpladeoptagelser under eget navn. Se i stedet under Victor Cornelius.



Registerblad. 1/11 16

Fulde Navn	Schmidt, Jacob August Leopold
Livsstilling	Særlige Bemærkninger:
Fødested	Frederikshavn — Alder 3-8-02
Ægteskabelig Stilling	
Hustruens: Fulde Navn og Pigenavn	
Hustruens: Fødested — Alder	
Hustruens: sidste borgerlige Virksomhed	
Børn	

Meldt Bopæl

År	Dag	Gade-Nr., Etage m. m.	For Ugifte og Enkemænd: i hvilke Tjeneste de ere. For Logerende: hos hvem de have Logis.
16	1/11	Platous Hovedvej 6 Kl.	
17	1/5	Rudolfsvej 121	Kg.
1923	1/5	Udtrykket	

Dette er den eneste ’Jacob Schmidt’ i Politiets Registerblade, der passer på vores ’hovedperson’

-o0o-

NOTE I kilder/hjælp/referencer: ’Jazz i Danmark I-III’/Erik Wiedemann/Gyldendal 1982, Jazzrevy 1935, Kraks Vejviser, Politiets Registerblade, JAZZ v/Victor Skaarup 1935, Jerome H. Remick & Co./New York, M. Witmark & Sons/New York, Københavns Bymuseum, G. Schirmer/New York, Knackstedt & Näther postkort, Harry Hartz,