

## VILHELM GAASER 1899 - c.1980



Kristian Vilhelm Gaaser, født den 18. januar 1899 i København. Faderen typograf, medlem af sangforening. Allerede som dreng meget interesseret i musik, begyndte sin trompet- og musikundervisning, først i FDF, 3. kreds, plus undervisning af musikløjtnant Jens Christian Frederik Norup (det var Norup, der indførte de første saxofoner i 1903). Vilhelm Gaaser havde en bror, Vagn Gaaser, der spillede A, C & Eb klarinetter samt altsax.

Medlem af dansk musikerforbund fra begyndelsen af 1918, var allerede gift på det tidspunkt. Da første verdenskrig sluttede i november 1918, var Gaaser med til at sejle engelske krigsfanger fra Danzig og hjem til England, Leeds og Edinburgh, og under overfarten spillede han ombord under disse (af den engelske stat lejede danske) skibstransporter for de sårede soldater.

Senere undervisning hos cornettist Vilhelm Suhr, fast assistent i Det kgl. Kapel. Indkaldt som soldat, men søgte i 1921 ind via konkurrence som underhornblæser i 1. Regiments Musikkorps på Eb-piccolo. Han vandt konkurrencen og blev overført til 1. regiments musikkorps og var derfor kun 'almindelig' soldat i 6 uger.

I 1921 tillige ansat i 'Café National' i Henrik Clausens Orkester. Faktisk var det således, at militæret tilskyndede de familieforsørgende soldater at søge jobs (om aftenen) ved siden af militærgerningen (om dagen), for at man derved kunne leve af sin indtjening – og det var ganske nemt at få tilpasset de militære forpligtelser efter nattebestillingens behov. Ved tiltrædelsen i 1921 spillede Clausens orkester ren og skær underholdningsmusik, men i 1924 blev 'Diamond Jazz Band' under Clausens ledelse oprettet.

Til det brug blev der taget billeder, som blev samlet i en brochure, der udsendtes som reklame til foreninger. Der blev også taget billeder i 1925 – har Gaaser berettet.

"For os musikere, som havde fået uddannelse på konservatorium eller hos en privat lærer, der var vi helt uforstående overfor den art musik, der kom frem. Idéerne kom fra grammofonplader og så noder, der blev købt, arrangementer for den og den besætning. Det var Henrik Clausen selv, der tog initiativet, og pianisten, Bjerggaard-Jensen stod for instrumenteringen, idet han kunne en hel del (= vidste, 'hvordan man gjorde'). Men det var sådan noget mærkeligt noget, når vi kom ud at spille, f.eks. en række fine steder som Lægeforeningen eller Ambassaderne, for dér skulle vi jo først spille underholdningsmusik til middagen, og så skifte om til det dér halvvanvittige ... som det også fremgår af billederne. Jeg spillede meget med dæmper. Der var også baller et par gange om måneden for Studenterforeningen.

Dengang i 1924 var Ewans begyndt, så vidt jeg husker, og Otto Lington – når vi spillede med det store orkester i salen i Café National, så spillede Lington med en trio i pauserne.

I 1922 forflyttedes han til 8. Regiment i Roskilde, for igen i 1925 at komme tilbage til 1. Regiment, hvor han forblev til militærmusikken afskaffedes i 1932.

Gaaser har tillige i en årrække virket indenfor det københavnske musikliv og spillede 1921-27 i "National Scala", blandt andet med Henrik Clausens Diamond Jazz Band og formentlig Aage Juhl Thomsen. Var med til grammofonindspilninger med Johan Hye-Knudsen sidst i 1920'erne (Hotel Cosmopolite). I 1928 holdt Gaaser op hos Henrik Clausen, og kom om sommeren med Tivolis Promenade Orkester under Hjalmer Kofod. Han spillede også en kort tid med Valdemar Eiberg i 'Adlon' og medvirkede på Eibergs grammofonoptagelser 1924-25 – se diskografi under Valdemar Eiberg.

Efter engagementerne med Eiberg mener Gaaser ikke, at han havde yderligere jazzengagementer, da han holdt fast i militærmusikken.



F.v. 1924 (årstal iflg. Gaaser): Kristian 'Zigeuneren' Nielsen, bjo. Grellck Hansen, pno. Robert Radford, bjo. 'Stamme' Svensson, bjo. Alfred Danielsen, dms. Juel-Sørensen, sax. Gaetano Galdi, trb. Henrik Clausen, dir. Oscar Vivild, sax. Vilhelm Gaaser, tpt. Carl Bjerre, vln. Nicolaj Skalka, sbs.

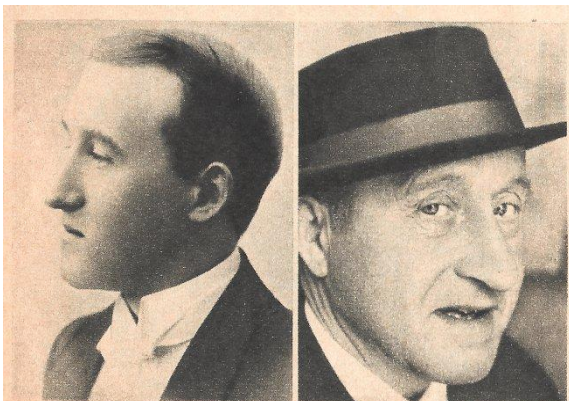


Diamond Jazz Band 1924 i sekstetformat, udvalgt af foregående fotos besætning, dog med Bjergaard-Jensen bag flyglet. Iflg. Gaaser er dette foto så fra 1925 – men opstilling/lokation taget i betragtning er der ingen tvivl om, at begge fotos er samtidige.



Her formentlig Vilhelm Gaaser (t.h.) med Aage Juhl Thomsens Orkester (kapelmesteren t.v.), formentlig "Café National". Flere genkendelige ansigter – men hvem? Thomsen spillede (iht bekræftede oplysninger) i Scala-salen fra 1933-1936 (vintersæsonerne), men ovenstående fotografi giver indtryk af at være taget i 1920'erne? Juhl-Thomsen blev professionel 21.01.1918, men noteres først som kapelmester i 1928

Siden 1927 medlem af Tivolis Promenadeorkester. I 1930 bestyrelsesmedlem i Dansk Militærmusikerforening, fra 1933 foreningens formand. I 1962 assistent i Fælledparken om sommeren og Det Kgl. Teater om vinteren. Inspektør i Dyrenes Beskyttelse. Privatadresse: Gårdstedet 37, Valby.



**WILHELM GAASER 63 år. Trompetist. Var militærmusiker i 1. regiment i 1932. Nu spiller han i Fælledparken om sommeren og assisterer på Det kongelige Teater om vinteren. Sideløbende med dette arbejder han som inspektør i Dyrenes Beskyttelse.**

Billed-Bladet 1. juni 1962 "Jazzens fødsel"

Kilder/hjælp: Vilhelm Gaaser, Erik Wiedemann, Michael Bøving, Billed-Bladet, Herbst Foto/Østerbrogade.