

EINER AXEL RÆBILD



Født i København den 25. januar 1897 (døbt 28. marts 1897); havde en søster Cathrine Nicoline Ræbild født 25. juli 1900. Hans navn staves forskelligt alt efter kilde, f.eks. også Ejner/Einar Aksel.

Faderen var Niels Philip Ræbild, født 17. august 1864, gartner (opr. landboslægt Vrejlev/Ølstykke, bedstefaderen dog ex gårdejer Charlottenlund), gift med Yelva Astrid Zwicky født 28. marts 1876. Bedstefaderen flytter ca. 1892 til Nansensgade 20 og kort efter Nørre Farimagsgade 46. Hele familien flytter temmelig meget rundt i København, og bor ofte hos andre slægtninge eller bekendte. Niels Philip Ræbild plus egen familie boede i årene 1913-15 ex Aalborggade 26 / Øresundsgade 3 / Ryesgade 72.

Einer Axel Ræbild flytter hjemmefra i 1915, givet fordi moderen dør 22. juni 1915 – han synes også indkaldt til militæret måske allerede i 1915 (lægdssrullen nr. 1201 for tilflyttere København, landrulle tilgang 1. lægd). Efter aftjening af værnepligt 1917 fortaber hans adressemæssige spor sig, idet ingen af adresserne fra PolReg kan bekræftes via andre kilder. Ræbild er overhovedet ikke omtalt hos Wiedemann eller Otto Lington. Kraks personregister er ligeledes uden resultat. I det hele taget vides der meget lidt om Einer Ræbild; i et af PolReg er hans fornavn stavet Einar, men på to andre blade er det stavet Einer. Gift 30. oktober 1921 med Oda Anni Mary Knudsen.

Erhvervsstilling som musiker ses ikke anført nogen steder, kun beskæftigelserne gørtler/lagerarbejder. Uddannet i klaverspil af sin tante, pianistinde Nicoline Ræbild. Begyndte i 1918 som pianist i Københavns forlystelsesliv og hovedsageligt virke som dansepianist tilknyttet forskellige etablissementer.

Einer Axel Ræbild medvirkede omkring 1924-25 i et par Berthel Skjoldborg grupper, bl.a. i Panoptikon-bygningens 'Tea-Room'. Han bliver desuden, under et senere interview med Kai Ewans, foreslået som pianist i en Valdemar Eiberg gruppe, som Ewans ud fra et fotografi forsøger at verificere. Det er faktisk først her, at fornavnet dukker op; Ewans navngiver ham Einer – hvorved Ræbild trods alt ikke har været helt ukendt.

Det lyder imidlertid ikke umiddelbart sandsynligt, at Ræbild har spillet med Eiberg – dér har snarere været tale om pianisten Otto Berggreen, og de to kan faktisk godt minde om hinanden i udseendet.

Registerblad. Udfærdiget den 15/11			
Fulde Navn		Ræbild Einer Axel	
Livsstilling For Hjemmetjeneste, som Hæder, Ønsket, eller Lønnet Per Tjeneste i 1 år eller længere		Gartner	
Fødested		København	
Ægteskabelig Stilling		Alder 28-1-97	
Hustruens	Fulde Navn og Tilnavn		
	Fødested	Alder	
	Særlig bemærkning		
Børn		1. 2. 3. 4.	
Meldt Bopæl			
År	Dag	Gade, Nr., Etage m. m.	For hofere og lavere Tjeneste: i hvis Tjeneste de ere. For Lægsende: hos hvem de have Logi.
13/15		Aalborggade 26 ⁴	
14/15		Øresundsgade 3 ⁴	
15/15		Ryesgade 72 ⁴	
16/15		Kræmmeriborggade 39 ⁴	
17/15		i militærtjeneste	

Øresundsgade, i slutningen af 1949 omdøbt til Vordingborggade (navn tilfældigt valgt, et af de få ledige provinsbynavne),

fordi der ofte opstod forveksling med Øresundsvej ude på Amager.

Registerblad. Udfærdiget den 4/19-

Fulde Navn	Ræbild, Einar Axel		
Livsstilling For Hustruens, Skat, Bægt, For Hustruens, og Hustru, Bægt eller Læring For Hustru: I hvilken Hustru de er.	Lærarbejdet	Særlige Bemærkninger	
Fødested	København	Alder	25-1-97
Egteskabelig Stilling	5/10-19-97 g.m.		
Hustruens	Fulde Navn og Fødested	Alder	
	— — —, Oda Annie Marie J. Knudsen København	16-1-99	
Børn mellem 10-14 Aar, der er fødte. Fødselsdato og Alder.			
Meldt Bopæl		For hustru og lavere Hustru: I hvilken Hustru de er. For Hustru: hos hvem de have Logis.	
Aar	Dag	Steds. Nr., Hjørne nr. m.	
1920.	11	Gustav Adolfsvej 39	18. Larion Hjør.
1920.	11	5 Udførket	
21	11	Gustav Adolfsvej 39	18. do.
23	11	Kapelvej 47	Thomian
23	11	Ryngbyvej 60	e. 2



Berthel Skjoldborg, bjø/antagelig sax. Ræbild, piano. Poul Christiansen, vln. Panoptikonbygningens 'Tea-Room', december 1925. Lokationsnavnet 'Tea Room' ses spejlvendt på ruden mod banegraven.



Samme som ovenfor. Læg mærke til saxofonen, der ligger på klaveret. Det er formentlig Skjoldborgs, men PC spillede også saxofon.



Udsigten fra The Tea Room, Panoptikonbygningen december 1925. Man ser hen over den nyanlagte banegrav mod (det nuværende) Grand Hotels facade ud til Reventlowsgade (Hotel Astoria var endnu ikke bygget). Til højre Vesterbros Passage, i dag Vesterbrogade. Det kan hermed udledes, at The Tea Rooms lokaler vendte ud mod banegraven.



'Old Kentucky Song-Jazz and Dancing Band' (sic) – ikke lige det mest mundrette orkesternavn. Til gengæld er det og lokationen totalt ukendt, selv om de afbildede musikere forekommer bekendte. Janitsharens rabalder-rekvisitter plus bjældeophænget bag pianisten peger mod et meget tidligt band, som det håndskrevne årstal 1922 (hvis korrekt) bekræfter. Ser man godt efter, er nodetiteln (over klaviaturet) imidlertid 'Valencia', hvilken melodi først fik copyright i 1924, og i 1926 blev et af årets største hits, indspillet af Paul Whiteman for Victor. En af musikerne spiller nok også på banjoen, stillet til skue i billedets venstre side. MEN: Pianisten ligner i utrolig grad Einer Ræbild (hele ansigtets fysiologi samt hårgrænsen er til punkt og prikke overensstemmende), og som det nu har vist sig, har han været i vælden andre steder og altså noget tidligere end med Berthel Skjoldborg. Det fremgår af Politiets Registerblad, at Ræbild har været udrejst fra Københavnsområdet en tid i 1920 – måske engagement i provinsen?

Senere, helt op i 1940'erne, annoncerer Ræbild som "Ledig for løst" i DMT.

NOTE I kilder/hjælp: PolReg, DMT, 'Vor tids danske musikere og Tonekunstnere'/Forlaget Vort Land 1937, John Olsen, minsamling.dk foto 70.310 v/Per Christiansen

„Five Kentucky Boys”



Dette reklamekort er dateret 1924. Violinisten er stadigvæk leder af orkestret, der er udvidet til 5 mand, men med en ny besætning samt et lidt mere fængende orkesternavn. Bemærk saxofonisten, og besætning = ungarske Dixie Boys à la Scala-Teatret. Helt specielt er janitsharens ophæng af træblokke m.m. Billedet er fundet i Svend Stokholm Lundsgaards fotoalbum, og det synes at være ham bag slagtøjet. Andre medvirkende ukendte, men Ræbild altså ude af orkestret på dette tidspunkt.