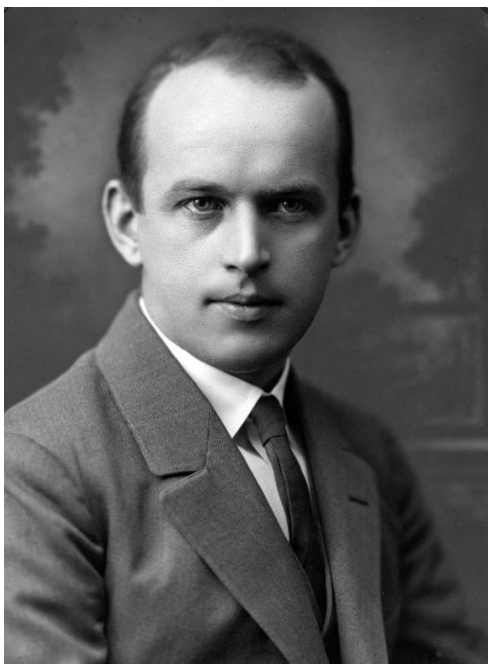


SVEND LUNDSGAAARD 1901-xx



Lundsgaard 1930

Denne beretning (partielt uddrag af familiefotoalbum) har kun været mulig i kraft af udstrakt velvilje fra Per Christiansen & MINSAMLING.dk, hvilket website er en fascinerende dokumentation af tidligere tiders mangfoldige dagligliv i Danmark

Svend Stokholm Lundsgaard, født den 10. september 1901 i København; voksede op i kvarteret ved Trianglen, Østerbro. Forældrene drev cykel- og cigar/spirituosa-forretning i ejendommen Trianglen 7 (bopæl siden 1894, tidligere Blegdamsvej 134). Familien havde lejlighed dels bag forretningen, dels i et baghus, hvorfra man bl.a. havde delvis udsigt til den gamle Blegdamsvej Remise, en bygning, der løb helt over til Ryesgade. Svend havde 3 ældre brødre: Carl Marius Jensen Lundsgaard født 4. april 1885, musiker (men næppe jazzmand). Thorvald Lundsgaard født 9. januar 1888. Einer Stokholm Lundsgaard født 10. maj 1891 – og Svend var således lidt af en efternøler, og måske derfor med tilsvarende eftergivenhed fra forældreside. Gik i skole på Nørre Allé Skole (der findes et klassebillede fra ca. 1910, men Svend er ikke umiddelbart genkendelig).

Det var ikke generelt velset på det tidspunkt at vælge musikerfaget, men SSL er åbenbart alligevel blevet sikret en velfunderet uddannelse allerede fra de yngre år.

Da han i 1923 skulle aftjene sin værnepligt (Høvelte Lejren), var det derfor ganske naturligt, at han blev indrulleret i musikkorpset for 17. batteris 2. kompagni, hvor han ses med signalhorn. Rigets store forsvarsmobilisering var på det tidspunkt klinget af, og der spores en knapt så stram og strabadserende militærattitude – under feltøvelse med kantonnement i Ruds-Vedby spøjte man endda med de lokale ungsmør, der blev fotograferede gørende honnør og udklædte i soldaternes uniformer.



Kantonnement 1923 Ruds-Vedby. T.v.: SSL t.v. T.h.: SSL nr. 2 fra venstre.



Forældrenes pibe-, cigar- og spirituosa forretning i 1909. Faderen, Peter Anders Jensen Lundsgaard (ex Kværndrup/Fyn 1856) død 26.10.1933



Disse billeder er (ca. 1914) endnu Triangelen/Blegdamsvej 134 ...



... medens disse er Triangelen 7 (nummerændring 1921) med fru Dorthea Christine Lundsgaard (ex Karrebæk 1858) tilsvarende ældre i udseendet.



Datidens smukke view (set fra Trianglen nr. 4) tværs over pladsen direkte mod det Lundsgaardske 'forretningsimperium' i nr. 7. Bemærk de gamle sporvogne t.v. Som et kuriosum var Lundsgaard Snr. medlem af 'Dansk Cyclist Forbund' med ret til at cykle gennem Kastellet - vel næsten altid en omvej.

Svend Lundsgaards første professionelle musikervirke var som janitshar, sidenhen tillige brug af signalhorn, saxofon, violin, cello og harmonika. Imidlertid er SLL et fuldkommen ubeskrevet blad i dansk jazzhistorie. Hans navn findes ikke i opslagsværker og er ikke omtalt i nogen sammenhænge. Dette til trods for, at hans fotoalbums rummer nok så usædvanlige billeder, der sandsynliggør en broget karriere i ret markante tidlige relationer.



Triangeln 7 i dag (2025), pæn ejendom, omgivelserne underlagt trafikstrømmens ubønhørlige, gølge vilkår



'ARCADY JAZZBAND' - desværre ingen lokation, dato eller personelnavne – men det er Svend Lundsgaard t.v.
To af de andre må være Orla Jessen og Aage Mannerup (se næste side).
Instrumenteringen er fuldkommen som Dixie Boys i Scala-Teatret året før, men befriende nok i egen positur.

Det nedenstående forretningskort er afbildet næsten sidst i Lundsgaards fotosamling. Men meget tyder på, at det udmærket kan have udgjort reklame for 'Det første orkester 1924' (jf. den ubehjælpssomme trykkes teknik, de meget lave telefonnumre plus det faktum, at personerne findes i Kraks Personregister allerede i midt-tyverne):



De nævnte personer synes at være:

Manufakturhandler Orla Jessen, Vesterbrogade 148, Kbh. V. Privat: Enighedsvej 13, Charlottenlund. Tlf. Ordrup 367
Skiltemaler Aage Mannerup, Viaduktallé 25, Hellerup. Tlf. Hellerup 3416

Disse er vel også afbildede på orkesterfotografiet, men det vides desværre ikke hvem, der er hvem og spiller på hvad...

Dette første orkester (antagelig på amatørbasis) må have været aktivt i foråret 1924, for næste engagement ser sommerligt ud.



Sommeren 1924, med Peter Thunebys Orkester i Varde. Anledning ukendt, men måske reelt det første professionelle job?
F.v.: Peter Thuneby, vln/bjo. Ukendt, pno. Svend Lundsgaard, dms. Det kan ikke afgøres, hvilken type horninstrument, der ligger på klaviaturet.



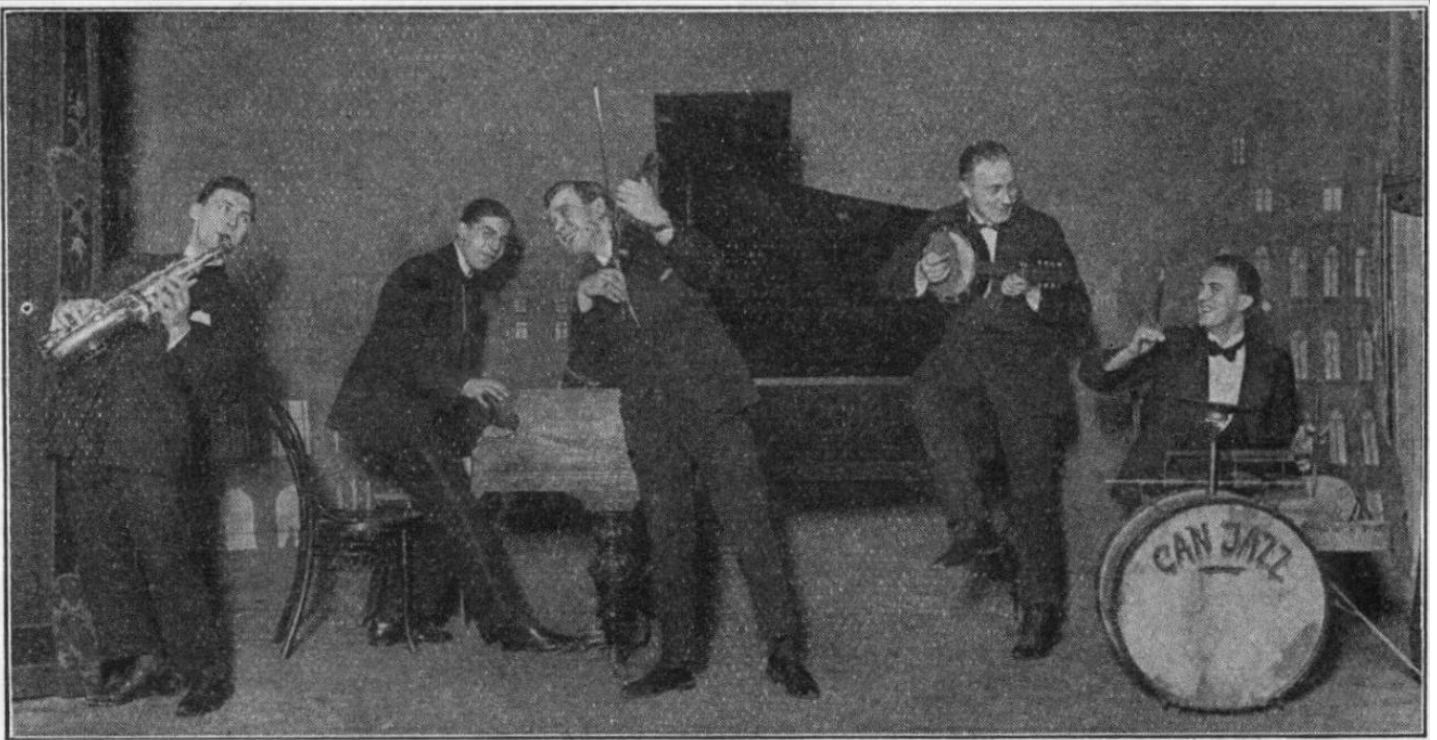
De første kolleger i branchen glemmer man aldrig – jazzmusiker Peter Thuneby blev mange år senere boghandler m.m. i Tisvildeleje.

Og så i efteråret 1924 åbenbarer dette nok så spektakulære orkestermedlemskab sig:



"Five Kentucky Boys" – i 1922 navngivet 'Old Kentucky Song-Jazz and Dancing Band' (sic) – med ny besætning (også kopieret efter de ungarske Dixie Boys, der var i Scala-Teatret i 1923). Violinisten stadig den samme, hvorfor han nok må antages at være orkesterlederen. Angående 1922-fotoet, se under Einer Ræbild. Alle mand undtagen Svend Lundsgaard ukendte. Lundsgaards særlige konstruktion med træblokke etc., anbragt oven på stortrommen går igen på billedet af det næste orkester – personmæssigt er banjospilleren måske også identisk?

Derefter, i 1925, en endnu mere opsigtsvækkende orkesterinvolvering:



CAN JAZZ-BAND

Her er der næsten ligefrem tale om et mysterium.

I efteråret 1923 opstod 'Can-Klubben' i Bellman-salen i 'Restaurant Olympia' i København. Der spillede 'Blues Jazz Band' jævnligt, og orkestrets saxofonist Kai Ewans fortæller lidt tilsøret, at "tingene vist ikke gik rigtigt til", og at stedet derfor hårdt og brutalt blev lukket den 25. december 1923 af politiet. Orkestrets instrumenter blev tilbageholdt indtil 31. december. Der er flere udlægninger af, hvad der egentlig skete – men hvis man tager Ewans' ord for reelt pålydende, kunne det, hvad der ofte var tilfældet i branchen, sagtens være lemfældig omgang med regnskab for spiritusindkøb/videresalg etc. Og man kan også undre sig over, at orkestret efterfølgende måtte søge 4 måneder til Aalborg (det var trods alt et af tidens fremmeste jazzbands) og således langt væk fra 'åstedet' – var der mon andre end restauratøren/tjenerne, der havde fingrene for langt nede i fedtefadet?

Og nu dukker ovenstående billede (reklamekort) op, og antyder dermed, at klubben kan have fortsat efter udredning af misøren – blandt andet med bandlysning af 'Blues Jazz Band' og i stedet forhyring af et helt nyt orkester, der så har valgt at relatere til klubnavnet ved at navngive sig 'Can Jazz-Band*'. (Can var en forkortelse af American!). Der kunne næsten ikke være nogen anden anledning til at bruge dette orkesternavn? Scenen er dog anderledes og flyglet heller ikke det samme som tidligere.

Bortset fra Lundsgaard er musikerne ukendte. Eneste anden genkendelige er måske pianisten, der minder stærkt om Svend Holst. Han begyndte i 'Adlon' hos Valdemar Eiberg den 9. november 1923. Da Eibergs violinist/basunist Aage Overgaard blev fyret af restauratør Svend Muchardt i foråret 1924, fratrådte Svend Holst og banjoisten Carl Bigum i protest mod denne beslutning. De tre + Gerold Bernstein, sax, og Erik 'Spjæt' Kragh, dms, dannede derpå Paramount Band i 'Lorry' sommeren 1924 (*1). Så Svend Holst (hvis det er ham) har sagtens kunnet indgå i 'Can J-B' i 1925.

DETTE
BEKENDTE ORIGINALE JAZZ-BAND
 ANBEFALER SIG
 MED ABSOLUT 1. KL. MUSIK
TIL MODERATE
 PRISER

Forlang Tilbud hos

RICH. FRELTOFTE Ø. Farimagsgade 24 St. Øbro 4375 u.	HILMER ANDERSEN Ryesgade 88 II. Øbro 3948 y.	HARALD BERAN Søllerødgade 21 I. Taga 3177 y.
---	--	--

1925

Bagsiden af reklamekortet anfører "Dette bekendte originale Jazz-Band" – ergo må orkestret have bestået i et vist tidsrum og have oparbejdet et erfaringsgrundlag, der tilgodeser "absolut 1. kl. musik". Ikke nødvendigvis med konstant besætning, men vel med kontinuerlig ledelse. De tre herrer, Anders Richard Freltofte, Hilmer Ejner Andersen og Harald Mørk Beran, er registreret på nøjagtig samme vis i PolReg som angivet på reklamekortet; dog ingen som musikere, men Freltofte som snedkerlærling (han blev musiker, bl.a. som pianist i Restaurant 'Heidelberg'). Ganske unge mennesker født 1905-07. Fuldkommen ukendte i jazzhistorien! Iht et senere verificeret foto ligner det mest Freltofte t.v. på altsax.

Det næste engagement, der omtales i SSLs album, foregår hos 'Hotel du Nord', Stengade 25, Helsingør, med Evald Hansens Orkester, i sommeren 1926. Imidlertid synes besætningen at skifte delvis undervejs – hvilken der har spillet først, kan ikke afgøres. Et længere engagement, hvor SSL har logi i byen.



'Hotel du Nord', Vinstuen, Helsingør. Hotellet etableret allerede 1834, inden da var der gæstgiveri & postgård 'Hotel d'Allemand'. Solgt til Irma 1955.



Evald Hansens Orkester, sommeren 1926 'Hotel du Nord', Helsingør.
F.v.: Robert Corlin, alt/ten. Svend Lundsgaard, dms. Resten, vln, pno/xyl, bjo, ukendte, hvoraf Evald Hansen sandsynligvis er nr. 2 fra højre.



Bagerste række f.v.: Ukendt, ukendt og Svend Stokholm Lundsgaard, dms.
Forrest f.v.: Robert Corlin, ten., og formentlig Evald Hansen, vln.



Robert Corlin t.h. sammen med personalet 'Hotel du Nord'. Robert Gerhardt Corlin, f. 9. september 1908 i København, Prof. 1. december 1924. Mest kendt fra Aage Juhl Thomsen 1935-36 ('Femina', Berlin, april 1936) og Richard Stangerup 1936-40, hvor han spillede sammen med Cospér Cornelius; pladeindsp. med begge bands. Død 7. januar 1970 København.



I september 1927 genindkaldt til Værløselejren – 'Reservespillemandene'



Etablissement „Skovbrynet“ Vejle

Svend Lundsgaard havde engagement hos Etablissement 'Skovbrynet', Vejle, fra 1. juli til 31. august 1927...



Industri-Caféens Restaurant, Vejle.

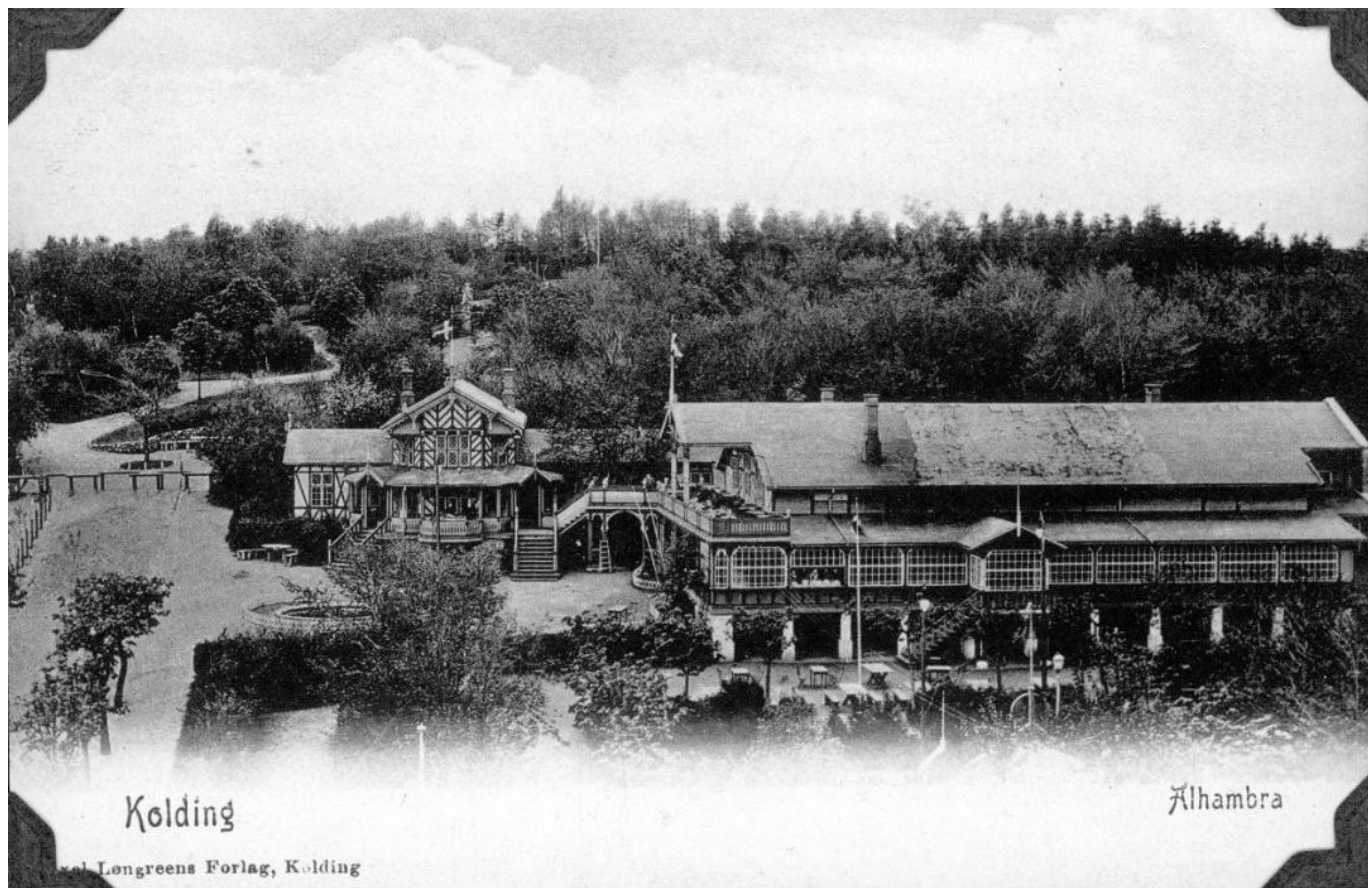
... og han havde engagement hos Industri-Caféens Restaurant, Vejle, fra 12. oktober til 4. december 1927.

Altså et længerevarende ophold i Vejle. Der omtales desværre ikke et orkester. De ubesatte perioder (minus genindkaldelse til Værløse) har muligvis været fyldt ud med jobs sammen med bassisten Svend Buschardt – som han i løbet af året synes at have samarbejdet med i Odense.



Bassisten Svend Buschardt, hvem der desværre ikke vides meget om – han synes at have været aktiv ret tidligt.

Billedet t.h. er taget hos Atelier Niels Pedersen Kirkegaard, Nørregade 49, Odense – og indikerer måske Buschardts fødeby? Buschardt var i sommeren 1932 med Harald Andersen på 'Bellevue Strandhotel', og måske sommeren 1936 (som altsaxofonist) med Eyvind Kjær på 'Casanova', Svendborg. I DMT januar/februar/marts 1941 annoncerer SB sig som ledig på bas/violin med bopæl Rosendalsgade 15, Kbh. Ø., hvorefter han i sommeren 1941 til foråret 1942 finder engagement hos Bruno Henriksen i 'Arena', Tivoli, med hvem han indspillede gramfonoplader.



Svend Lundsgaard havde engagement hos 'Alhambra' i Kolding fra 15. januar til 22. februar 1928. Ukendt orkester, men tilsyneladende sammen med trompetisten Olof Carlsson, en af tidens/branchens mest kendte/hotte. Carlsson var ellers med Kai Ewans' store orkester hos 'Wivel', København, i vinteren 1927-28, men dårlig økonomi tyder på, at Ewans måtte reducere sin big band besætning kraftigt allerede sent i efteråret 1927, hvorved Carlsson måske midlertidigt har måttet søge andre/bedre indtægtskilder.



Olof Leonhardt Carlsson (fotoet taget i Ewans-sammenhæng efteråret 1927; Carlsson har åbenbart brugt det som reklame)



Svend Lundsgaard 1930



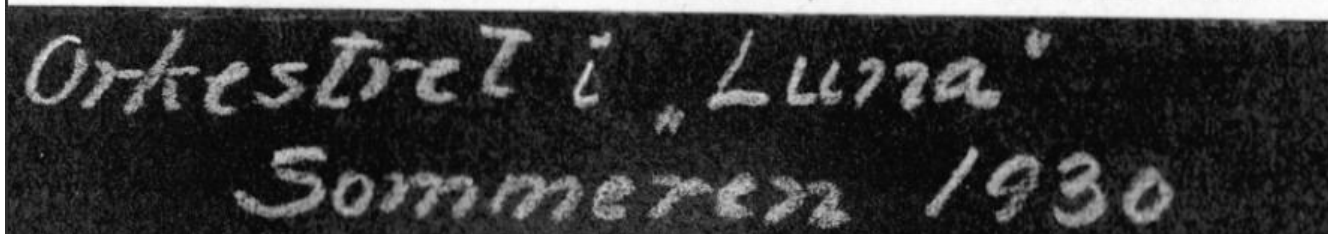
Efterårsmanøvre 1928, SSL siddende t.h.



Øster Allé set fra Trianglen (eller familiens forretningsfacade) den 17. juni 1943, næsten uforandret til i dag (2025) omend der er asfalteret, plantet ny træer og sporvognenes ledningsnet forlængst nedtaget



Samme gadeparti 1933



Dette er Hilmer Andersens Orkester – før end han for det meste blev 'sideman' i saxgrupper hos mere kendte københavner-orkestre.

F.V.: Svend Lundsgaard, ten. Ukendt, alt. Ukendt, tpt. Hilmer Andersen, clt/sax/vln.

Trompetisten ligner Egon Arne Uhrenfeldt Nielsen, men han blev først professionel som 16-årig i 1931 – så det er næppe ham.

Senere må Edvard Thomsen, der blev professionel den 17. maj 1929, og spillede med Valdemar Eiberg 1929-30 være indtrådt som trompetist.

Edvard Thomsen har derved kunnet være med Hilmer Andersen til 1932, hvorefter han kom til Aage Juhl Thomsen.



Der fandtes landet over et antal mindre "Luna"er – det mest kendte, som engagerede alsidige jazzorkestre, var Restaurant 'Luna', Vejlegade 50, Nakskov. Den hvide bygning t.v. (nu nedrevet)

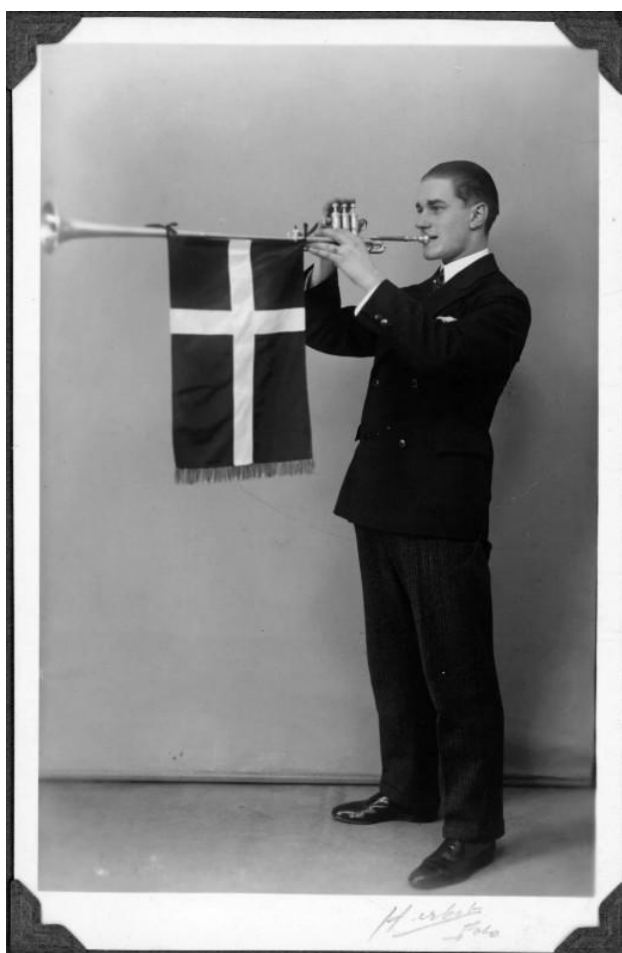


Hilmer Andersen, 1930



Edvard Thomsen, 1930

Disse to billeder og musikere knyttes sammen, fordi deres portrætter er taget hos Atelier Margith & Wilhelm Herbst, Østerbrogade 106, København Ø. Den ene står ved en kurveflettet servante, der hos den anden matches af en kurveflettet stol – samt ret så ensartet påklædning.



Edvard Thomsen, 1930 – taget samme dag som fotoet ovenfor



Poul Baggers Orkester, vinteren 1932, Restaurant 'Columbus'. F.v.: Ukendt, pno/harm. Poul Bagger, vln. Ukendt, clt/sax. Svend Lundsgaard, dms, ten og nu åbenbart også udøvende på cello.



Restaurant 'Columbus' (også varietéoptræden), Aaboulevarden 35, Frederiksberg. I 1955 ombygget til Jazzpalæet/Colombo Jazz Club med større rykind af såvel moderne som traditionel jazz. Senere omdannet til 'Nattergalen' med tyrolermusik/cabaret. Derefter HIT HOUSE med rock, som i 1965 bliver til ARENA HOUSE med dresscode. I 1966 'Star Club' og i 1968 'Revolution'. Nedrevet december 1978 til fordel for sterilt beboelseshus.



À la førhen forefindes et lokationsfoto ('Hornbæk Badehotel') - men trods notat 'Sommeren 1932', kan der ikke allokeres et orkester eller sandsynligt engagement - med mindre kapelmester Henry Andersen har haft engagement begge steder?



Henry Andersen's Orkester, 'Christiansminde', sommeren 1932. F.v.: Lundsgaard, ten/dms. Ukendt, alt. Henry Andersen, pno/ldr. Ukendte, cello & vln. Det ser ud til, at Lundsgaard nu også begynder at spille harmonika.



'Christiansminde' (1877-nedr. 1974), Svendborg



Fru Dorthea Lundsgaard, fru Svend Lundsgaard og SSL selv i Østre Anlæg, København, 1933
Her ses Lundsgaard med sin tro følgesvend, kameraet – han var en ivrig fotograf i utallige sammenhænge
se websitet minsamling.dk



Marius Hansens Orkester i 'Ryttergården', Peter Lieps Vej, Klampenborg, sommeren 1934

F.v.: Marius Hansen, vln. Ukendt, pno. Ukendt, clt/sax. Svend Lundsgaard, ten/cello/dms/harmonika.

Marius Hansen blev feteret, da han som ung, spændstig yngling var hjemme på besøg fra New York i 1916. Da han atter vendte hjem i 1919, steg han helt til tops som kapelmester for 'Wivel's Orkester og jam'ede af og til om natten med Valdemar Eibergs Orkester i 'Adlon'. Her er han mere ved magt!



'Ryttergården', Klampenborg, 1934



Ejner Corellis Orkester, 'Christianslund Badehotel', Nyborg, sommeren 1935. Billedet giver indtryk af et større band, men reelt er det kun en kvartet. Lundsgaard nu afbildet med harmonika, tenorsax og bag trommerne.

Billedet er taget hos fotograf Otto Nørmark, Vestergade 12, Odense – så dette band er måske baseret på Fyn?



'Christianslund Badehotel', Nyborg



Et sidespring til et festligt øjeblik: Musik i gaden ved Otto Nørmarks Atelier, medens det endnu lå i Nørregade, Nyborg



Restaurant 'Heidelberg', formentlig Studiestræde 31, København.

Nederst t.v., ses pianisterne Otto Albrechtsen og Richard Freltofte – sidstnævnte var tidligere kollega med Lundsgaard i 'Can Jazz-Band' 1925.
Det må være årsagen til, at dette reklamekort fra 1936 findes blandt SSLs scraps.



Svend Lundsgaard, Fælledparken 1936 – som årene går markant forskel i udseendet med og uden hat



Carl Frederiksen's Orkester, 'St. Reno', januar 1938 – Lundsgaard har ændret udseende med en toupé.

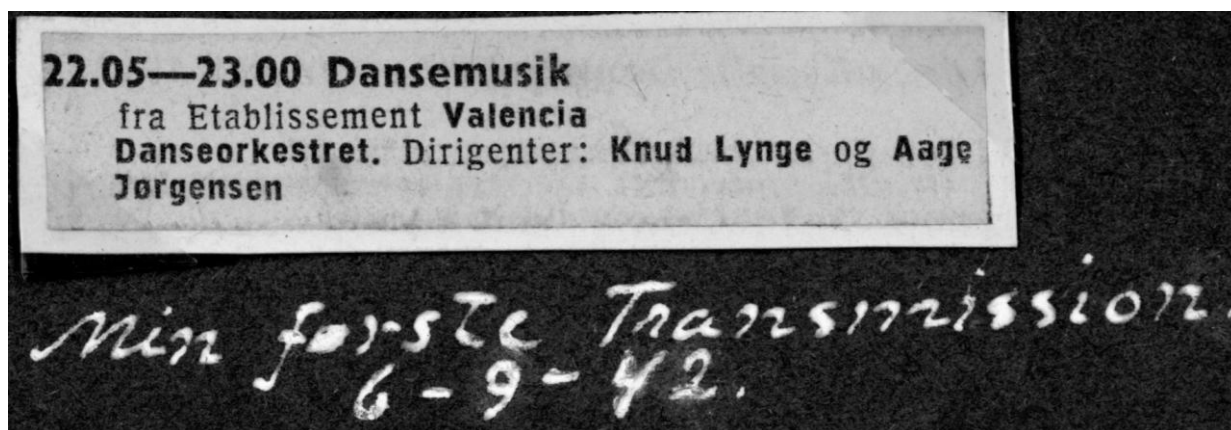
Kolleger og lokation desværre ikke identificerbare.

En interessant detalje er 'hatten' i stativopstilling, en metaldæmper til ændring af trompetens klangfarve, mest brugt af traditionalisterne



Arbejdsløse musikeres (DMF) skovtur på 'Bakken', Klampenborg, 1940 – SSL genkendelig, kolleger ikke





Lundsgaard spiller med Aage Jørgensens Orkester i 'Valencia', Vesterbrogade, København, i september (eller længere) 1942.
På dette tidspunkt var 'Valencia's brug af jazzmusik klinget voldsomt af.



Orkestret fotograferet den 19. september 1942. F.v.: Svend Lundsgaard/cello, ukendt/vln, Aage Jørgensen/pno og ukendt, sbs.,



Aage Jørgensen



Fru Dorthea med sin søn ved Eremitagen, Rødebrohus 1943

Og hermed, i 1943, sidste livstegn fra Svend Stokholm Lundsgaard, hvis saga ender lige så abrupt, som hans første skridt på jazzscenen i 1924 begyndte. En hidtil ukendt karriere, trods ikke så få interessante relationer og berøringsflader - plus en masse ukendte faktorer og afbræk i karriären, som måske hen ad vejen kan løses via DMTs spalter - og med storstående historiske illustrationer.

-oOo-

NOTE I kilder/hjælp: Minsamling.dk fotos 70.272, 70.273, 70.297, 70.314, 70.342, 70.343, 70.48, 70.429, 70.177, 70.260, 70.413, 70.144, 70.10, 70.54, 70.315, 70.389, 70.261, 70.307, 70.308, 70.310, 70.265, 70.311, 70.312, 70.492, 70.329, 70.332, 70.164, 70.179, 70.316, 70.266, 70.317, 70.318, 70.302, 70.303, 70.320, 70.321, 70.403, 70.161, 70.162, 70.93, 70.491, 70.300, 70.301 v/Per Christiansen, Svend Stokholm Lundsgaard (har taget mange af billederne), Google Chrome, Erik Wiedemann/'Jazz i Danmark'/Gyldendal 1982, Kraks Vejviser, Google Maps, Hellerup Lokal Telefonbog, Axel Løngrens Forlag/Kolding, Vore Damer 1928, Atelier Niels Pedersen Kirkegaard/Odense, Cykelkurt.com/spillesteder, Atelier Herbst/København Ø., Nakskov Lokalhistoriske Arkiv, Facebook Gamle København, Atelier Otto Nørmark/Odense, Københavns Bymuseum, Odense Stadsarkiv, Nyborg Lokalhistoriske Arkiv, Politiets Registerblade, Dansk Musikertidende,

NOTE II: Der findes andre billeder i Svend Stokholm Lundsgaards albums end de her viste. F.eks. 2 fotos af Harald Mortensens Orkestre fra 1909 – hvorfor og hvordan de er endt i denne sammenhæng, vides ikke (men det kan selvsagt ikke være med SSLs medvirken som janitshar). Til gengæld er disse fotos epokegørende for Harald Mortensen biografien i form af tidlig billedokumentation.

NOTE III:

(*1): EW mener 1925, men det synes ikke logisk med så langt et tidsinterval ift fratrædelsen hos 'Adlon'.

Registerblad. Udfærdiget den 1/5.92			
Fulde Navn		Lundsgaard Jensen Anders Peter	
Livsstilling		Cigarhandler	
Fødested		Kvænstrup	
Ægteskabelig Stilling		Gift	
Hustruens	Fulde Navn og Pigenavn	Godtha Christine	
	Fødested	Kvænstrup	
	Salvstændig Virksomhed		
Børn		1. Carl Martin 4/4 85 2. Thormund 1/1 88 3. Einar Stokholm 10/5 91 4. Lene 10/9 01	
Meldt Bopæl			
Aar	Dag	Gade, Nr., Etage m. m.	For højere og lavere Tjenende: i hvis Tjeneste de ere. For Logerende: hos hvem de have Logis.
1892	1/5	Plegdemosevej 126-128	
1894	1/11	do. 134-136	
1913	1/11	do. 134-136	
21	1/11	Triangeln 7	
1923	1-5	Udtr.	

Musikerne fra 'Can Jazz-Band' 1925

Registerblad. Udfærdiget den 11-11-19			
Fulde Navn		Andersen, Helmer Einar	
Livsstilling		Særlige Bemærkninger	
Fødested		Alder	
Ægteskabelig Stilling			
Hustruens	Fulde Navn og Fødested	Alder	
	Fødested		
	Andetsteds Bopæl		
Børn			
Meldt Bopæl		For hustru og hustruens Tjeneste: I hvis Tjeneste de ere. For Lægen: den hustru de have Læge.	
Aar	Dag	Gade, Nr., Etage m. m.	
1919	11	Byengade 81	

Registerblad. Udfærdiget den 1-11-19			
Fulde Navn		Beran Harald Mørk	
Livsstilling		Særlige Bemærkninger	
Fødested		Alder	
Ægteskabelig Stilling			
Hustruens	Fulde Navn og Fødested	Alder	
	Fødested		
	Andetsteds Bopæl		
Børn			
Meldt Bopæl		For hustru og hustruens Tjeneste: I hvis Tjeneste de ere. For Lægen: den hustru de have Læge.	
Aar	Dag	Gade, Nr., Etage m. m.	
1919	11	Tøllersgade 21	Hj

Registerblad. Udfærdiget den 11-11-19			
Fulde Navn		Beran Karl Emil	
Livsstilling		Særlige Bemærkninger	
Fødested		Alder	
Ægteskabelig Stilling			
Hustruens	Fulde Navn og Fødested	Alder	
	Fødested		
	Andetsteds Bopæl		
Børn			
Meldt Bopæl		For hustru og hustruens Tjeneste: I hvis Tjeneste de ere. For Lægen: den hustru de have Læge.	
Aar	Dag	Gade, Nr., Etage m. m.	
1919	11	Tøllersgade 21	Hj

Registerblad. Udfærdiget den 11-11-19			
Fulde Navn		Freløffe Anders Richard	
Livsstilling		Særlige Bemærkninger	
Fødested		Alder	
Ægteskabelig Stilling			
Hustruens	Fulde Navn og Fødested	Alder	
	Fødested		
	Andetsteds Bopæl		
Børn			
Meldt Bopæl		For hustru og hustruens Tjeneste: I hvis Tjeneste de ere. For Lægen: den hustru de have Læge.	
Aar	Dag	Gade, Nr., Etage m. m.	
21	11	H. P. Rasmussen 138	1684 Gennemse alle.
22	11	Larsen 19	Hj
"	11	Petersen 34	"