

RELEASE PARTY

27. januar 2005



Tale for Jimmy og Jonny Campbell

Hermed vil jeg - på vegne af Jimmy og Jonny Campbell samt Little Beat Records - byde velkommen til denne lille sammenkomst i anledning af, at CD'en med Harlem Kiddies udkommer i dag.

Foruden de komplette optagelser med Harlem Kiddies indeholder CD'en udvalgte indspilninger med andre orkestre, hvor Jimmy og Jonny Campbell også medvirker.

Det var oprindeligt tanken, at CD'en skulle være udsendt samtidig med en biografi om Jimmy og Jonny og Harlem Kiddies.

Imidlertid blev det fra flere sider tilkendegivet, at nu måtte vi altså se at komme ud af busken og gøre musikken med Harlem Kiddies tilgængelig igen - og her er den så, rundt regnet 60 år efter, at de oprindelige indspilninger blev foretaget.

Det er planlagt, at der skal komme endnu en CD til foråret, og at bogen skal udkomme ultimo 2005.

Når vi gennem de senere år har interviewet de oprindeligt medvirkende musikere om studiepræstationerne fra den såkaldte gyldne swingtid under krigen, så er en ofte udtalt kommentar, at "Tja, joh - det kunne vi have gjort meget bedre" eller "Nja, næh, det lyder ikke, som det gjorde i virkeligheden" eller "Det lød meget bedre med de amerikanske orkestre". Og så fremdeles ...

Bevares, hist og her begås der fejl i strengeste forstand. Men det forekommer nu engang på alle improviserede optagelser, endda også i dag - og det hører man altså ikke, når musikken spiller! Selv om inspirationen skyldes amerikanske forbilleder, er der alligevel masser af dansk originalitet og ind imellem faktisk ret sublime passager.

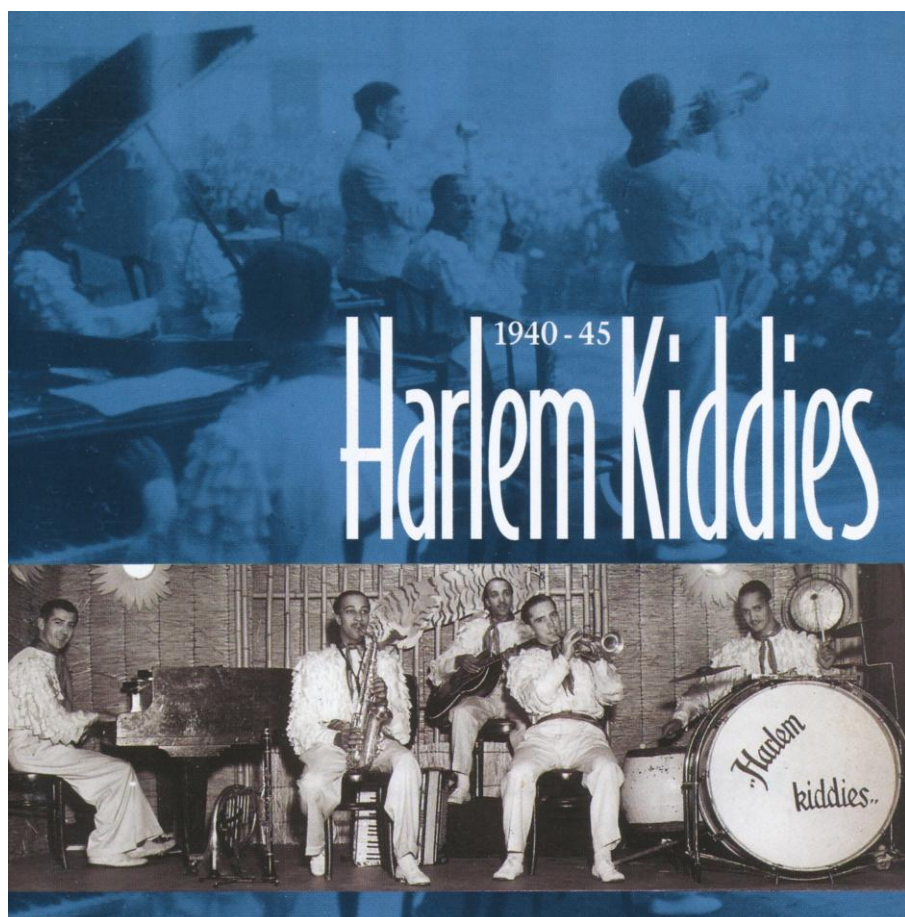
Så jeg vil vove den påstand, at der - endog på baggrund af musikkens udvikling i de mellemliggende år - vil være mange guldgruber og finesser at hente på denne CD for nutidens musikere.

Og faktisk er netop alle raffinementerne nu til at høre. Moderne teknik kan i dag trække al den lyd ud, der ligger gemt i de gamle lakriller - og samtidig filtrere det meste af pladestøjen fra. Musikken er overordentlig meget i live trods de mange år. Alt dette kan I selv overbevise jer om ved at anskaffe et eksemplar af CD'en.

Et andet særdeles glædeligt faktum er, at man her i dag ved selvsyn kan konstatere, at Jimmy og Jonny har holdt sig væsentlig bedre end de gamle 78'-plader.

Således vil jeg gerne ønske god fornøjelse med musikken - og give ordet til Erik Moseholm.

(Efterskrift: Desværre er det endnu ikke lykkedes at opnå finansielle tilsagn i forbindelse med en bogudgivelse).



PRESSEMEDDELELSE

HARLEM KIDDIES

Brødrene Jimmy og Jonny Campbell havde siden de tidlige 20'ere været omrejsende artister og musikere. I efteråret 1940 strandede de imidlertid i København, fordi krigsudbruddet satte en stopper for al artist- og turnévirkksomhed.

Omkring samme tidspunkt blev janitsharen Kaj Timmermann afskediget fra Apollo Teatret. Han nægtede at give afkald på betaling for orkesterprøver - og hans slagfærdige mundtøj behagede næppe heller teatrets direktion og stjerneskuespillere allermest.

Under deres søgen efter anden beskæftigelse mødtes disse tre tilfældigt på gaden i Kongens By, og idéen til et nyt orkester opstod i ét nu.

Med hastige prøver og enkelte engagementer i oktober 1940 begyndte man i det nyligt genåbnede Adlon den 1. november som "Timmermanns Orkester". Dette førte øjeblikkeligt en vis omtale med sig, og direktør Guttermann fra Restaurant München fattede hurtigt interesse for ensemblet. I en håndevending var kontrakten forhandlet på plads og gruppen lagde ud i München den 1. januar 1941 under navnet "Harlem Kiddies".

Sceneomgivelserne blev i den anledning malerisk udsmykket, og orkestermedlemmerne optrådte i eksotiske kostumer: Kaj Winther, trompet. Jonny Campbell, altsax. Bruno Henriksen, piano. Jimmy Campbell, guitar. Kaj Timmermann, trommer. Raquel Rastenni, vokal.

Guttermann havde set rigtigt: Succesen var omgående i hus! I de næstfølgende år løftede en popularitetsbølge orkestret fra engagement til engagement, og efterspørgslen bredte sig til hele landet.

I foråret 1941 blev Bruno Henriksen hentet til Arena i Tivoli. Han erstattedes af den begavede pianist og arrangør Gunnar Bengtson, der i sensommeren 1943 under tragiske omstændigheder måtte udskiftes med Max Leth. Leths eksplosivt fremadrivende spillestil satte yderligere dampen op, og flere intenst swingende pladeindspilninger med "Harlem Kiddies" bidrog yderligere til gruppens publikumsyndest. Resultatet af en studieoptagelse, hvor tillige Børge Ring deltog, forsvandt uheldigvis ud i mørket som følge af krigens skærmydsler. I begyndelsen af 1945 indtraf en vis afmatning i restaurationernes behov for orkestermusik, og Svend Asmussen gav Max Leth et tilbud, han ikke kunne afslå. Kjeld Bonfils sprang ind som ny pianist - netop som "Harlem Kiddies" efter befrielsen fik engagement på China-Varietéen i Stockholm.

En række forskellige sangere lanceredes mere eller mindre løst med "Harlem Kiddies" - lige i begyndelsen mest Raquel Rastenni. Da orkestret flyttede til St. Thomas på Frederiksberg fra september 1941, opfordrede Timmermann imidlertid Bernhard "Benny" Schwartzmann til at indtræde som fast vokalist. Ikke uproblematisk, da han var af jødisk afstamning. Raquel Rastenni havde allerede anskuet sin situation præcist og bramfrit: "Tænk engang, dér stod vi - tre negere og en jødepige - på scenen i München, medens tyskerne fór rundt i København!" Rastenni og Schwartzmann måtte dog flygte til Sverige i 1943 på grund af besættelsesmagtens tiltagende forfølgelse.

I 1947 trak Kaj Timmermann sig ud af "Harlem Kiddies". Man fortsatte under navnet "Jonny Campbells Sextet" og dermed under hans ledelse. Ensembles publikumstække bevirkede dog, at det tidligere orkesternavn klæbde til bandet langt op i 50'erne.

Inspireret af amerikanske forbilleder fornyede gruppen sidst i 40'erne sin indfaldsvinkel til jazzgenren og opnåede en usædvanlig høj standard. Stærke kræfter udfoldede sig: Foruden Jimmy og Jonny Campbell var det nu Gotfred Sørensen, trompet. Bent Axen, piano. John Buck, bas, og William Schiøpffe, trommer. Sextettens formåen kan heldigvis langt om længe dokumenteres via nyligt fundne private lagskæringer.

Disse epokegørende optagelser udgives af Little Beat Records i foråret 2005.

Ovenstående udgør de korte træk af sagaen om "Harlem Kiddies", men musikken er naturligvis det vigtigste! Den udtrykker i sig selv uendelig mange flere aspekter end det er muligt at sætte ord på og viser, at der i Danmark allerede da fandtes en række kunstnere, der kunne leve op til de bedste amerikanske forbilleder - ikke som kopier, men på basis af egen originalitet.

JIMMY OG JONNY CAMPBELL

Historien om brødrene Jimmy og Jonny Campbell er længere end som så. Deres forudgående karriere som artister byggede på en forholdsvis travl og rejsepræget, men alligevel spændende, hverdag - blandt andet turnerede de med den berømte "Malmsten-Truppe" i 30'ernes Rusland. En eksistensform, der for længst er gået tabt i tidernes omskiftelser, og i dag nærmest forekommer lidt eventyragtig.

Dertil er det blandt andet lykkedes at spore en væsentlig del af brødrene Campbells familiefortid; det står nu klart, at faderen William Campbells internationale virke tog sit udspring hos en af de mest forvovne og banebrydende amerikanske entreprenører indenfor 1890'ernes minstrel-organisationer. William Campbell kom første gang til København allerede i 1894 med den såkaldte "Sorte Opera".

Om alt dette vil der blive berettet detaljeret i bogen "Harlem Kiddies/Jimmy og Jonny Campbell - artister og musikere", som forventes at udkomme sidst i 2005.

LITTLE BEAT RECORDS/ARCHIVES

Little Beat Records er opstået ud af nogle personers interessefællesskab for jazzmusik. En personkreds, der tilfældigt har fundet sammen, men hvor flere har kendt hinanden siden sidst i 50'erne og som gennem årene på forskellige tidspunkter har samarbejdet i jazzprojekter. Andre medarbejdere er kommet til senere - LBR udgøres nu fast af 6 mand plus tilknyttede bidragydere.

Idéen om gennemgribende at efterspore og opbygge historien om brødrene Jimmy og Jonny Campbells mangeårige virke medførte, at der i 1998 blev dannet en fasttømret gruppe under ovennævnte navn. Der lægges vægt på at udforske især dansk jazz og sideløbende med historien om Harlem Kiddies bearbejdes projekter om Jonny Campbells Sextet (en opfølgning til Harlem Kiddies), Niels Foss, Peter Rasmussen, et par danske traditionelle bands fra 50'erne/60'erne samt Sam Woodings Europabesøg i 20'erne.

Desuden har LBR bidraget til aktuelle udgivelser om Erik Tuxen, Kjeld Bonfils og Max Brüel samt den svenske bog "Det var dans i Folkets Park..." fra Folkörörelsernes Arkiv i Örebro.

LBR kan således trække på lydstudie, reklame- og lay-out produktion, store samlinger af originale grammofonoptagelser helt tilbage fra det forrige århundredskifte, bog-, billed- og tidsskriftarkiver samt lignende og forsøger selv via opsporing af memorabilia og donationer at opbygge et arkiv, hvor samlingen er til rådighed for videre forskning.

Især er overføringen af de originale lydoptagelser til nutidens medier naturligvis vigtig, dels for den videre bevarelse, dels fordi det via moderne teknik er muligt at gengive datidens optagelser næsten støjfrit og i et meget bedre klangbillede. Det kan kort udtrykkes således: Al den oprindelige instrumentlyd findes i de gamle 78'-riller, det er kun et spørgsmål om metoden, hvormed den kan overspilles, forbedres og igen gøres tilgængelig.



Bernhard "Benny" Schwarzmann, med Harlem Kiddies under krigen



Svend Hauberg og frue



Johannes Knudsen hilser på Svend Hauberg og frue



Holger Larsen, Jonny Campbell og Flemming Wagner (Gottfred Sørensens svigersøn)



Lizzie Rohde Larsen, Jimmy Campbell, Jonny Campbell, Erik Moseholm, Holger Larsen



Jytte og Jimmy Campbell, Lizzie og Holger Larsen, Jonny Campbell



Jimmy, Jonny og Erik Moseholm



Kai Lykke Nielsen, Tove Wallenstrøm (Henrik Blichmanns enke), Erik Moseholm, Svend Hauberg og Mogens Landsvig



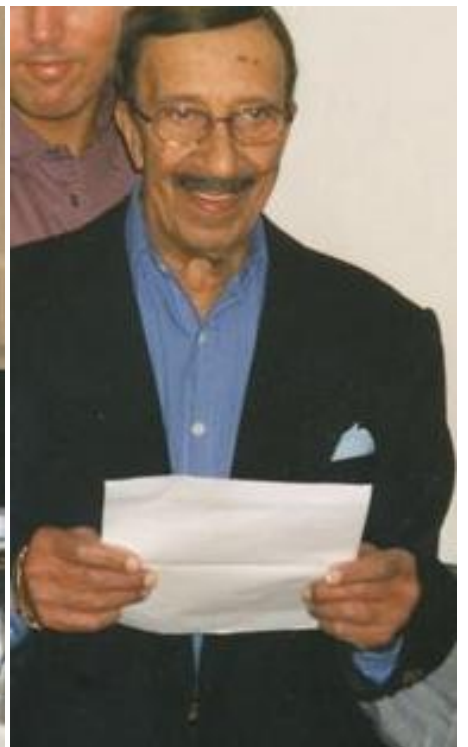
Tale for Jimmy og Jonny.



Fra venstre bl.a.: Kjeld Brandt, Hans Jørgen Hansen, Ole Sterndorff, John Lilliendal Larsen, Ib K. Olsen, Jørgen Vad og Claus Røllum-Larsen (Det Kgl. Bibliotek)



Alice Wagner (Gottfred Sørensens datter), Jytte Campbell, Jimmy Campbell



Jonny Campbell



Kai Lykke Ewald og Søren Friis

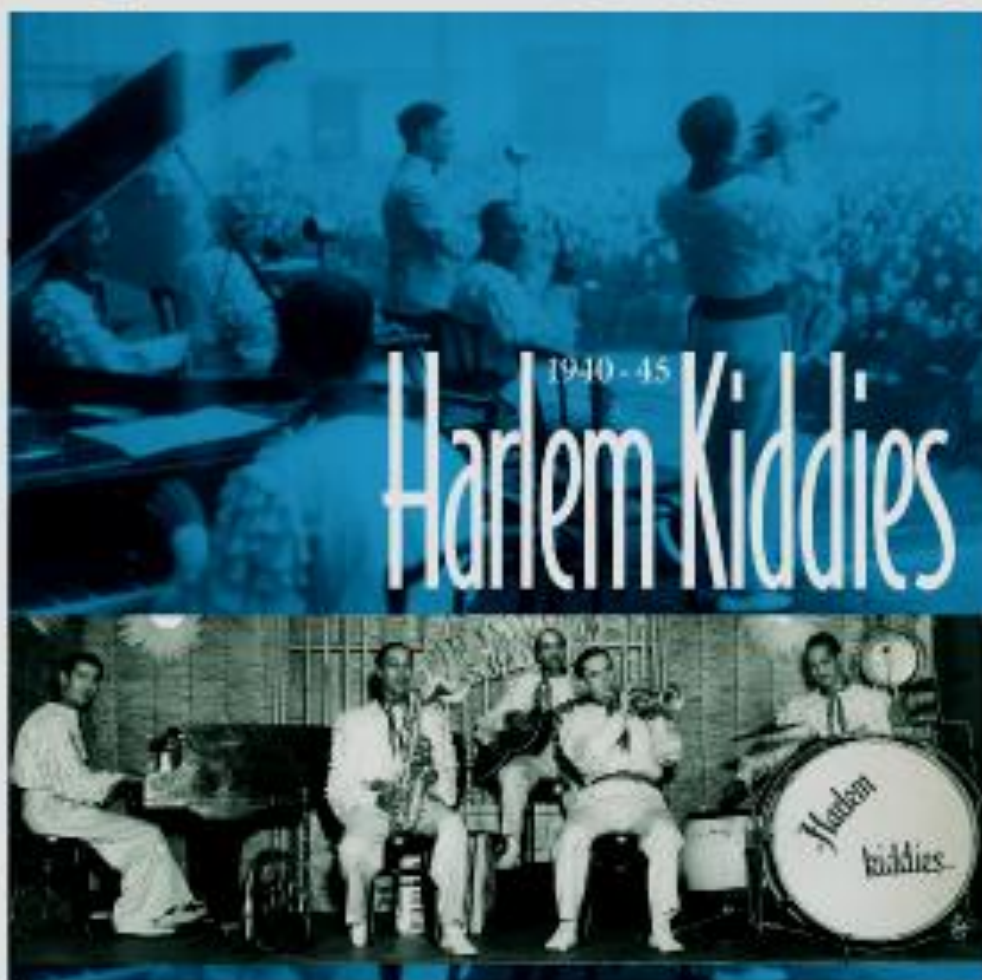


Fra venstre: Ole Kirk, Peter Aller, Henning Bjerregaard Jørgensen, Ole "Fessor" Lindgreen og Vagn Theisen (ex Dansk Grammofonpladeforlag)

Dansk Guldalder Jazz

De komplette grammofonoptagelser med

1940-45 Harlem Kiddies



med Jimmy og Jonny Campbell

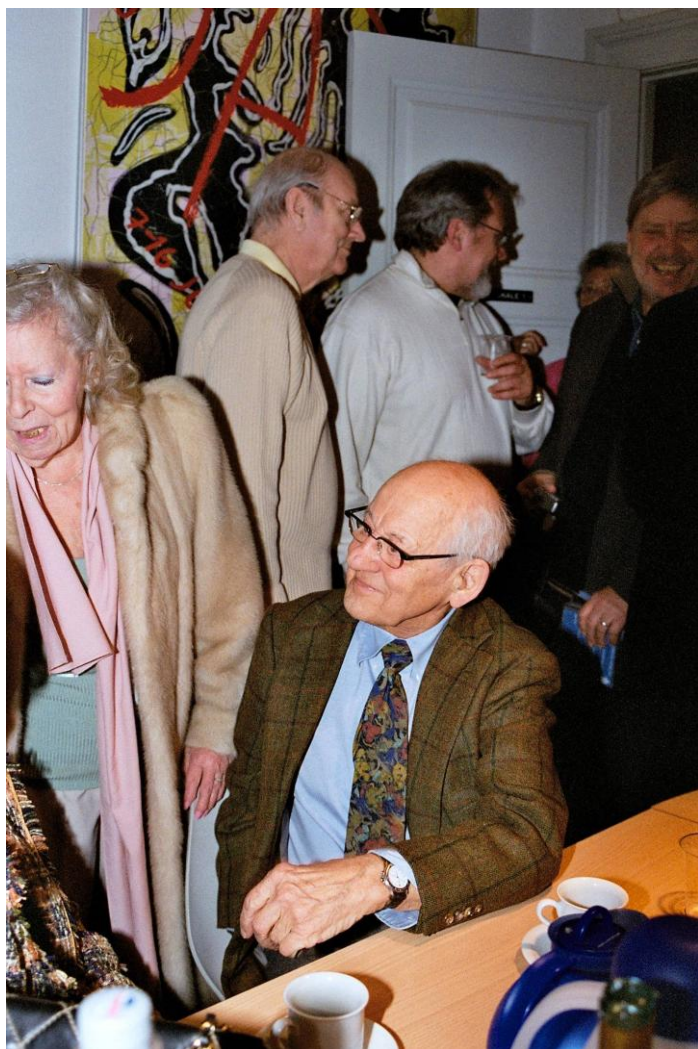
Dertil udvalgte optagelser, hvor Jimmy og Jonny Campbell medvirker i andre orkestre



Svend Hauberg + autografjæger



Tove Wallenstrøm og Svend Hauberg



Tove Wallenstrøm, Flemming Wagner, Svend Hauberg, Hans Leonardo Pedersen



Jimmy & Jonny Campbell, Erik Moseholm, Holger Larsen



Alice Wagner, Jytte Campbell, Lizzie Rohde Larsen, Jimmy & Jonny Campbell, Erik Moseholm, Holger Larsen



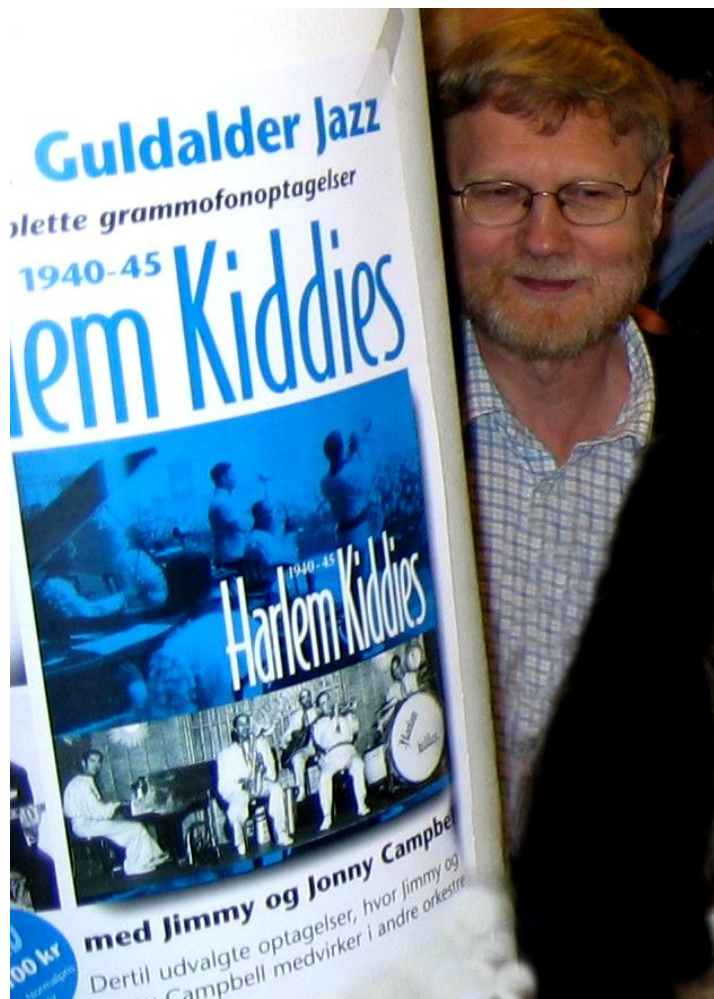
Ole Kloster Petersen, Kai Lykke Ewald, Svend Hauberg, Tove Wallenstrøm og Mogens Landsvig



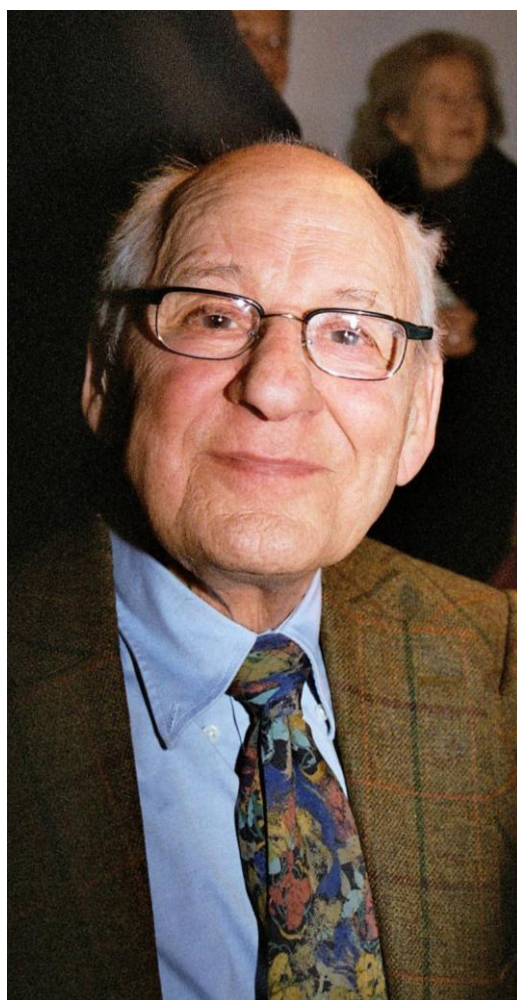
Jimmy Campbell og Erik Moseholm



Joan & Jytte Campbell, Alice Wagner, Erik Moseholm, Lizzie Rohde & Holger Larsen, Jimmy & Jonny Campbell, Flemming Wagner



Jørgen Vad



Svend Hauberg

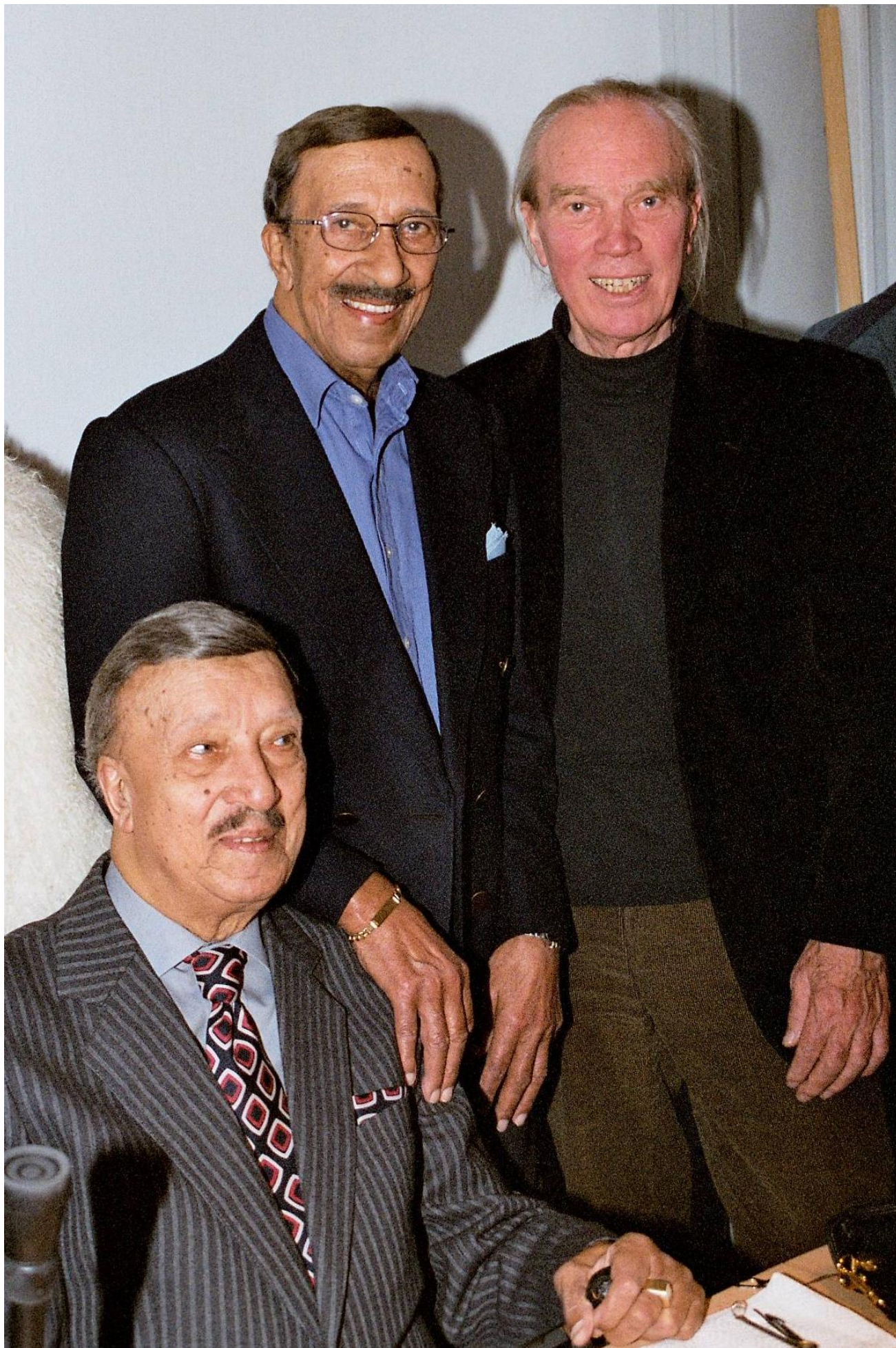


Leif & Kirsten Bjerborg, Kjeld Frandsen, Linda Valentin, Søren Friis, Vagn Theisen, Kai Lykke Ewald, Margreta Aller, Henning Bjerregaard Jørgensen



Jimmy Campbell





Jimmy og Jonny Campbell, Erik Moseholm