



Ib Glindemanns Orkester



Turn on the Heat



Stan Kenton signerer en entusiastisk Ib Glindemanns scrap-bog den 18. april 1956: **"For Ib. I'm sure you and your music will be most succesful – you have my sincerest wish for all you want. Stan Kenton 18/4/56"** er der prentet med nydelig håndskrift hen over indersiden af bindet til Ib Glindemanns første udklipsbog (foto IGs private samling). Kenton tog ikke fejl ... Glindemann er stadig en utrættelig jazzmand!

Ib Glindemann

I en alder, hvor de fleste som folkepensionister læner sig tilbage i en nydende og beskuende rolle, dannede Ib Glindemann i 1994 atter eget permanent big band og har siden underholdt sit publikum med aldrig svigtende iver og musikglæde.

Glindemann var allerede årtier tilbage kendt for sine markante standpunkter, mange vil kalde dem kontroversielle, og disse fremstår ikke mere moderat efter de mange år – uanset at tillægsordene og de skarpe meninger ofte i højere grad forårsager modsætningsforhold end de åbner døre. Grov, naiv, stædig, enspænder, firkantet og ulidelig perfektionist – lignende karakteristik finder man stort set i alle IG-karrierens interviews og avisomtaler. Men Ib Glindemann viger stadig ikke fra sin helt egen opfattelse, og hellere end at renoncere en tøddel derpå, deler han veloplagt ud af sine synspunkter. Lejlighedsvis 'ledes Ib videre i programmet', når hans søster kort og godt gør ende på den rige argumentation: "Hold nu mund, Ib, og spil!" – og det gør han så.

Læs på www.littlebeatrecords.dk den fascinerende, detaljerede og grundigt illustrerede beretning om Glindemanns første virke som big band leder i 1950'erne. Man undgår ikke at bemærke, hvilken jernvilje, indlevelse og vedholdenhed, som Ib Glindemann lagde i sine bestræbelser for jazzen og sit orkester under de første big band år frem til 1959. Han var en alsidig og ihærdig forkæmper oppe mod besværligheder, som ingen kan forestille sig i dag: Ringe hjælpemidler; ingen tilskudsordninger; håbløst langsommelige formidlingsveje - og al finansiering ud af egen lomme.

Det vidner om en herkulisk indsats og giver unægteligt stof til megen beundringsværdig eftertanke.

Ib Glindemanns Orkester

Egon Gert Petersen, 1. trompet. Født 1939 i København.

Som ung undervist af Poul Otto Thaulow (ex Leo Mathisen) og Arnvid Meyer. Professionelt virke i cirkus, teater og Tivoli (bl.a. musical'en "Hair"). Medlem af Thad Jones' "Eclipse" (LPs udsendt 1979/1980) under dettes to-årige levetid sammen med mange fremragende musikere, med "Blast" i fem år, "Bust'n Bloopers", "Creme Fraiche", "Copenhagen Swing Squad", "Taxi Horns" og andre bands samt i dag med "Orbit Big Band". Spiller også flygelhorn. Antikvitetshandler indtil pensionering 1999. Første trompetist i Ib Glindemanns Orkester (også med organisatorisk ansvar) siden nydannelse 1994.

Henrik Bolberg Pedersen, 2. trompet. Født 1960 i København.

Udlært litograf, virket som sådan til 1989. Lagde ud i garde-/skoleorkester, derefter timer hos Vagn Elsberg, men mest autodidakt. Med neobop-kvintetten "Page One" 1984-89, som 1987 vandt The 6th European Jazz Competition. Med "Avantgarden Party" 1989 og samme år medlem af DRBB/DRJO. Spiller også flygelhorn. Medvirkede i Jazzpar projektet i 1990/93/95/97/99 og i Niels Jørgen Steens A-Team 1991-98, Poul Godskes Kvintet og "Timeless Inc." Utallige CD-optagelser (især DRBB/DRJO), også med amerikanske ledere. Oprådt sammen med Tommy Flanagan, Johnny Griffin, Geri Allen, Joe Henderson, Clark Terry, Carla Bley, Benny Golson m.fl. Turnérækker udlandet. Modtog Ben Webster-prisen 1995 og JASA-prisen 1996. Med Jesper Thilo og fra 1998 Bolberg/Markussen Kvintet. Hos Glindemann fra 1995.

Flemming Bøje Hansen, 3. trompet. Født 1947 i Udby/Møn.

Opvokset i København, som 9-årig i Tivoligarden. I 30 år militærmusiker i Sjællandske Livregiment og Den Kongelige Livgades Musikkorps. Fra først i 70'erne med Tivolis Big Band i 21 år, vikar i DRBB/DRJO og oprindeligt medlem af "Creme Fraiche". Hos Ib Glindemann fra midten af 90'erne.

Poul Christian Nielsen, 4. trompet. Født 1943.

Spiller tillige flygelhorn og fløjte, og aktiv komponist/arrangør. I 70'-/80'erne med bl.a. "Den Danske Radiojazzgruppe", "Swingstyrke 7" (nyligt udgivet CD "Count's Place"), jazzrockgruppen "Fujara", Peder Kragerups Big Band, Thad Jones' "Eclipse", "Blast" og

”Copenhagen Swing Squad”. Fra 1985 fast med Leonardo Pedersens Jazzkapel. Også med ”Mainstem Septet”, Vestsjællands Amts Big Band, Storstrøms Amts Big Band, samt leder af Næstved Musikskole og musikskolens big band. Afløser hos Ib Glindemann (for Hendrik Jørgensen).

Peter Jensen, 1. basun. Født 1975 i Aalborg.

Som 11-årig undervisning i kommunal musikskole, hvorefter med lokalt big band. Til København 1994, optaget på Rytmask Musikkonservatorium. Afbød uddannelsen for at spille med DRBB/DRJO 1996-2008. Deltog i Jazzpar projektet 1999. I 2003 førstepris i den internationale komponistkonkurrence The Thad Jones Competition og i 2004 JASA-prisen. Har netop fået udvalgt et værk, der skal spilles og evalueres ved The International Jazz Composers’ Symposium 2008/University of South Florida. Med solister som Art Farmer, Toots Thielemans, Tom Harrell, Carla Bley og Putte Wickman. Arrangør for de fleste store danske orkestre. Mange CD-udgivelser (især DRBB/DRJO). Med Glindemann fra 1996.

Kim Aagaard, 2. basun. Født 1962 i København.

Udlært blikkenslager og varetog dette erhverv sideløbende med musikken 1980-2000. I skoleorkester, derefter i diverse big/funk bands samt harmoniorkestre. Spiller tillige basbasun. På Det Ny Teater fra 2004, desuden i Tivolis Big Band, afløser i DRBB/DRJO, og med Glindemann siden 1994.

Rolf Mandix, 3. basun. Født 1962 i København.

Uddannet blikkenslager, derpå professionel 1988. Undervist af prof. Mogens Andresen m.fl. Free-lance/afløsning med orkestre lige fra Sjællandske Livregiment og Tivolis Promenadeorkester til ”Monday Night Big Band”, Tyrolerorkestret ”Cantus” og Erling Kroners ”New Music Orchestra”. Siden 1996 lærer i københavnsk musikskole/skoleorkesterleder. Vikar/fast hos Ib Glindemann fra ca. 1996.

Niels Gerhardt, 4. (bas)basun. Født 1959 i Nykøbing Falster.

Tillige basunist/tubaist. Musiklærereksamen fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium 1988, hovedfag basbasun hos prof. Mogens Andresen. 1988-92 orkestreringsstudier hos Herb Pomeroy og Erling Kroner. Diplomeksamen DKDM basun/basbasun i 1991. Komponisteksamen 1999 Rytmask Musikkonservatorium under bl.a. Bob Brookmeyer. I 90’erne med ”Jazzgruppe 90”, ”The Orchestra”, Beibom Kroner Big Band, ”Monday Night

Big Band” og Kroners ”New Music Orchestra”. Afløsning hos Sjællandske Livregiments Musikkorps, Tivolis Big Band, DRBB, Den Kgl. Livgardes Musikkorps og Aalborg Symfoniorkester – eget band siden 1995. Også komponist/arrangør. Afløser hos Glindemann (for Flemming Sjølund Jensen).

Jens Chr. Søndergaard, 1. altsax/klarinet. Født 1945 i København.

Til dagligt tandlæge. Begyndte i NO-inspirerede bands; ledede snart egne grupper, der stilistisk avancerede hurtigt. Fra 1967 med Leonardo Pedersens Jazzkapel i 11 år. Ledede ”Jazz Ad Hoc” og kom i 1979 til ”Swingstyrke 7”, relanceret ved Bilhuset Taastrup’s ”Koncert 2007” arrangement. Også med Etta Cameron, Klüver’s Big Band og flere egne grupper. Inspireret af Art Pepper i Nice 1980, senere optrædt/indspillet med Harry ’Sweets’ Edison, Lee Konitz, Eddie ’Lockjaw’ Davis og Benny Golson. I mange år involveret i spillestedssituationen og aktiv omkring bl.a. Sofiekælderen, Grock, Unicorn Jazz og Jazzbar Bent J/Århus. Kurser/clinics lærer. Nyligt udgivet på CDen ”More Pepper” med egen gruppe samt CDerne ”Count’s Place”/”Right On!” med ”Swingstyrke 7”. For tiden duo-projekt med den amerikanske pianist Kenny Werner. Hos Glindemann i ti år – de seneste otte som fast medlem.

Ole Olsen, 2. altsax. Født 1938 i København.

Uddannet værktøjsmager. Tidligt ude på tenorsax, også fløjte og sopransax; vandt TONO og Ekstra Bladets Jazz-Konkurrence 1957 med Finn Mickelborgs gruppe og året efter med Jørgen Borchs Kvintet. Derefter Poul Lindblads Big Band og professionel i Libyen/Frankrig i 60’erne. I 70’erne 2 år med ”Salt & Pepper Band” i Sverige/England/Cuba/Mexico, siden studenterkursus og 4 år som lærervikar. Senere med Bjarne Thannings Big Band, Anker Grøns Big Band og ”Creme Fraiche”. I Tivoli 6 år hos Peder Kragerup og gennem 15 år hos Benneweis/Cirkusbygningen. Af to omgange 30 år i Johnny Reimars Party Band (bl.a. på ’Bakken’/turnéer/i TV). Afløser i mange sammenhænge/stilarter. Med ”Louisiana Jazz Band & Daimi” fra ca. 2003, ”Great Danes Big Band” fra 2007 - og hos Ib Glindemann fra 1999.

Mads Ole Rode Erhardsen, 1. tenorsax. Født 1969 i Århus.

Lærte sig i 1990 at spille efter jazzplader. Inspireret af Finn Odderskov på Vestbirk Højskole. Uddannet ved Det Jyske Musikkonservatorium i Århus 1994, og fra Rytmsk Musikkonservatorium 1999. Påvirket af Dexter Gordon og ledede Århus-orkestret ”Dextasy”, der excellerede i Gordons musik. Musikskolelærer i Kalundborg og dirigent for big bands i Slagelse/Gladsaxe. Foruden teaterjobs med bl.a. ”Rock’n’roll Poodle Band” og ”Buchanan

Dream Factory". CD 2003 "Madsole Quartet: Naked?" og med duo nyligt CDen "Hybrid". Desuden løbende skuespilleruddannelse. Med Ib Glindemann siden 2001.

Jan Harbeck, 2. tenorsax/klarinet/bas-klarinet. Født 1975 i Århus.

Uddannet fra Nordjysk Konservatorium 1998 og New School (New York) 1999. Især inspireret af tenorerne Paul Gonsalves og George Garzone. Spiller bl.a. med "Ernie Wilkins' Almost Big Band", "New Music Orchestra" og Niels Jørgen Steens "Monday Night Big Band". Egen kvartet. Har udgivet CDer med egne kompositioner. Harbecks CD "In the Still of the Night" kåret til årets danske jazzplade i 2008. Medlem af Ib Glindemanns Orkester fra 2000.

Peter Harbeck, barytonsax. Født 1955 i Haderslev.

Diplom- og musikpædagogisk eksamen, hovedfag klarinet, fra Nordjysk Musikkonservatorium i 1982. Videreuddannet på Musikvidenskabeligt Institut/Aarhus Universitet samt diplomeksamen i direktion fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium 1997 hos prof. Tabachnik. Dirigentstudier hos Ole Schmidt og T. Vetö. Klarinettist/saxofonist i symfoniorkestre (Aarhus, Aalborg), på teatre (Aarhus, Aalborg) og i big bands (Aarhus). Klarinettist 1982 i Den Kgl. Livgardes Musikkorps, og siden 1996 særdeles respekteret dirigent/chef for korpset. Musikkonkurrencedommer og gæstedirigent i ind- og udland. Har med Livgarden opført Glindemann-værker – og de seneste år været næsten fast med IG. Onkel til Jan Harbeck.

Thomas Bornø Nielsen, piano. Født 1977 i København.

Opvokset på Bornholm; i 1997 retur til København for klaverstudier. Diplom-uddannet fra Rytmisk Musikkonservatorium i 2004 med lærere som Jacob Christoffersen, Nikolai Hess, Ben Besiakov og Carsten Dahl. I perioder undervisning i New York hos Kenny Werner, Aaron Goldberg m.fl. Medlem af kvartetten "Eve" med hvem han udgav sin første CD i 2003. Også i Jens Søndergaard Kvartet, og med denne gruppe på den nyligt udgivne CD "More Pepper". Herudover i forskellige sammenhænge med flere af dansk jazz' fremmeste repræsentanter samt Blichers Big Band og Orbit Big Band. Første gang med Ib Glindemanns Orkester i 2004 og siden da afløser (nu for Ole Kock Hansen).

Jacob Fischer, guitar. Født 1967 i København.

Selvært. Siden 1986 bl.a. med Kristian Jørgensen, Christina von Bülow og utallige konstellationer med alle de bedste danske musikere. Fra 1992 medlem af Svend Asmussens Kvartet, i midt-90'erne tre år med Jesper Lundgaards Repertory Quartet. Prissluger uden lige:

JASA-prisen 1992, Ben Webster-prisen 1996, Palæ Bars Jazzpris 1998, Django d'Or 2001, Havnsø-prisen 2002, Silkeborgs Jazzpris 2003, Bikubens Gule Kort, Sørensen Penge, Berlingske Talent Pris, med på årets jazzplade Sverige 1992, årets jazzplade Danmark 1996 samt på en lang række CD-udgivelser med andre bands. Med String Swing, duo med Mads Vinding, og nu langt om længe også egen trio med Hugo Rasmussen og Mikkel Hess. Spillede fabelagtig koncert i Bilhuset i september 2007. Afløser hos Glindemann (for Ole Ousen).

Claude Marc Davis, bas. Født 1959 i Paris.

Til Danmark 1974. Begyndte at spille bas 1977. Siden midt-80'erne professionel, bl.a. med Cæcilie Norby og "Tyrkis Big Band". I 1991-97 med "Fessor's Big City Band" og har som free-lance musiker spillet og indspillet med adskillige væsentlige danske solister/grupper, bl.a. Finn Otto Hansen, Ole 'Fessor' Lindgreen, Jan Kaspersen og "Monday Night Big Band". Siden 1997 hos Glindemann. Fra 2007 med "Nulle og Verdensorkestret".

Ole Givskov, trommer. Født 1962 på Frederiksberg.

Aktiv fra 14-års alderen, undervist af Svend-Erik Nørregaard. Underviser selv til daglig på Den Rytmiske Højskole i Vig. Hos Glindemann siden 1995.

SOLISTER

Kurt Järnberg, trombone. Født 1932 i Gävle.

Begyndte 1946 på tromme og signalhorn med Hälsinge Regementes Militärmusikkår, og fra 1951 med Kustartilleriet i Vaxholm; fik hurtigt øre for basunen (plus trompeten) og jam'ede med kammerater i fritiden. I Stockholm 1954 med forskellige orkestre, og derfra, i sommeren 1954, engageret som solist med Lulle Ellbojs Orkester i Tivoli, København, hvor man spillede i 'Dansetten' fra 1. juli til Tivoli-sæsonens udløb den 12. september med 8 direkte lørdags-transmissioner i DR.

Järnberg forblev i byen, studerede på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, og begyndte (sammen med Rolf Billberg) at spille med Max Brüel, Uffe Karskov, Jørgen Ryg og Frank Jensen (sidstnævnte to ex Leo Mathisens orkester) og i øvrigt hele kredsen af danske modernister. Begge indtrådte også i Ib Glindemanns Orkester. KJ og RB knyttedes desuden til bands omkring Erik Moseholm og Hans Henrik Ley, og glimrende pladeindspilninger så dagens lys

(tillige medvirkede folk som Gotfred Sørensen, Kai Mathiesen, Bent Axen og William Schiøpffe - alle ex Jonny Campbells Sextet).

I foråret 1958 var Järnberg tilbage i Stockholm med de bedste svenske big bands. Juli 1958 deltog han (og tillige Palle Bolvig) i det specielt udvalgte International Youth Band, der på Newport Festival akkompagnerede Louis Armstrong/Bobby Hackett/Jack Teagarden og, senere på måneden, Sidney Bechet ved World Fair i Bruxelles.

Fik stipendium til studie ved Berkley School of Music i Boston. Blev kontaktet af Kai Winding, fik engagement med hans Orkester – men blev afvist af det amerikanske musikerforbund, da han ikke havde været længe nok i USA. Måtte tage job i NY som tallerkenvasker for at kvalificere sig – udstod seks måneders strabadser og pengemangel, og kom derefter med Windings orkester.

Järnberg rangerede nu i den svenske jazz elite med bl.a. Rolf Ericsson, Åke Persson, Arne Domnerus, Jan Johansson, Rune Gustafsson, Georg Riedel og Egill Johansen. Han fandt Monica Zetterlund i Hagfors og fik hende med til engagementer/turnékoncerter med Ib Glindemanns Orkester i 1957/58. Sidst i 50'erne også med Carl-Henrik Norin på "Nalen" i Stockholm.

Harve gennem 60'erne en kvintet, som opererede i Norrland, sidst i 60'erne med større band ved festivaler i Sverige og Finland. Blev 1. trombonist i Svensk Radios big band, i Hamburger Rundfunks Orkester, og arbejdede med Quincy Jones, Guggé Hedrenius og flere andre. Deltog 1966 i Ben Websters og Radiodanseorkestrets optagelser (i øvrigt dirigeret af Glindemann). Fik i 1980, som en af de første jazzmusikere i Sverige, tildelt fast årlig statslig kunstnergeage. Har foruden i Sverige turneret i Australien 1988-90 og USA, medvirket i mange studie-sessions, ledet egne grupper – fejrede 60-års musikerjubilæum i 2006. Arbejder nu på den sjette CD med eget band, foruden stærkt engagement i miljø- og naturpolitik.

Theis Jensen, trompet/vokal. Født 1938 i København.

Realeksamen fra Vestre Borgerdyd Skole 1955. Uddannet reklametegner fra Kunsthåndværker-skolen 1959, hvor TJ også har undervist gennem syv år. Tegnestue København 1959-75. Grafisk designer 1962-92 nationalt som internationalt virke. Som trompetist autodidakt, uden kendskab til bechfringer eller noder. Hørte viser og klavermusik i hjemmet fra barnsben. Spillede i 1950 lidt musetteemusik på harmonika med en skoletrio, men blev mere interesseret i trompetistens horn, endnu mere da en kammerat havde spillet Armstrongs Hot Five for ham. Armstrong blæste simpelthen Theis omkuld og er forblevet en livslang inspirator.

Hørte live jazz første gang i 1952 i Hambrosgade, da Anders Dyrup & Karl Emil Knudsen startede ”Storyville Jazzklub” – købte samme år gammel kornet og begyndte med Louisiana Jazz Band, som i 1954 blev pauseorkester for Adrian Bentzons Jazz Band i ”Montmartre”. I 1955 opfordrede klarinettisten Henrik Johansen denne gruppe til at danne nyt band med ham selv som kapelmester (Theis Jensen, Ole Roos/piano, Freddy Poulsen/banjo, og Theis’ bror Henrik Eigil Jensen/trommer). Orkestret indspillede en EP for Storyville Records i 1956, dog med Bent ”Kid” Erichsen på piano i stedet for Ole Roos. Samarbejdet med Henrik Johansen var problematisk, og i foråret 1956 skiltes vejene. Derefter overtog Erik ”Krølle” Andersen klarinetten og Niels Jørgen Steen klaveret og bandet ændrede navn til Blue Five. I efteråret 1956 var Niels Jørgen Steen imidlertid hastigt på vej frem i stilarterne, og Adrian Bentzon, der havde opløst sit andet orkester i 1955, spurgte nu, om de havde lyst til at spille sammen med ham. Det blev til et særdeles frugtbart samarbejde gennem 7 år (Theis Jensen, Erik ”Krølle” Andersen samt Freddy Poulsen og Henrik Eigil Jensen) – Adrian videreførte orkestret under eget navn indtil 1963. Band’et indspillede en række plader for Storyville Records og var efterspurgt ikke blot i Danmark, men også i de nærmeste nabolande.

Theis Jensen afløse med Papa Bue’s Jazz Band en måneds tid i foråret 1958 i ”New Orleans Beer Bar” på Reperbahn i Hamburg (sidenhen var Theis også afløser i 1975 og i 2003).

I efteråret 1963 etablerede Adrian Bentzon ”Det Frie Gymnasium” og måtte ophøre som aktiv jazzmusiker. Derved blev Theis Jensen co-leder af Theis/Nyegaard Jazz Band (blæsergruppe Theis, ”Krølle” og Peter Nyegaard) 1963-98, der ved Erik Andersens udtræden ændrede navn til ”Theis’ Jazz Band” (Nyegaard døde i 1990). Talrige indspilninger for Storyville Records og Music Mecca.

I 1965 var Theis, Henrik Johansen, Alex Riel m.fl., en slags opvarmningsorkester til en koncert i Malmö med Louis Armstrong and His All Stars. Da Armstrong en stund havde lyttet fra garderoben, åbnede han døren og råbte skraldgrinende: ”Who stole my horn?” – hvilket Theis ser som den største kompliment, han nogensinde har fået, og hvilken han rigeligt fortjente.

Desuden solist med Ib Glindemanns Orkester. Optræden med amerikanske musikere som Wild Bill Davison, Louis Jordan, Roy Eldridge, Albert Nicholas, Doc Cheatham, Vic Dickenson, Edmond Hall og Bill Coleman. Turnéer, jazzfestivals, TV shows i Danmark, Sverige, Norge, Schweiz, Holland, Polen, Tyskland, England, Frankrig, USA og Argentina. Velrepræsenteret pladeproduktion.

IB GLINDEMANNS ORKESTER

discography 2008

Little Beat discographical standard: Orchestra name, personnel, place/date of recording, and matrix numbers are entered for each title which is rendered exactly as stated in the original sources (even when linguistic mistakes seem obvious).

Discographical set-up as originally laid out by Brian Rust.

The tracks included this CD are all released for the very first time ever.

IB GLINDEMANNS ORKESTER: Egon Gert Petersen, Henrik Bolberg Pedersen, Flemming Bøje Hansen, Poul Christian Nielsen, tpt. Peter Jensen, Kim Aagaard, Rolf Mandix, trb. Niels Gerhardt, b-trb. Jens Chr. Søndergaard, clt/alt. Ole Olsen, alt. Mads Ole Rode Erhardsen, ten. Jan Harbeck, clt/b-clt/ten. Peter Harbeck, bar. Thomas Bornø Nielsen, pno. Jacob Fischer, gtr. Claude Marc Davis, sbs. Ole Givskov, dms. Ib Glindemann, dir/arr. Oluf Lindberg, arr. Ernie Wilkins, arr. Bertil Sandberg, arr. Olle Brynhammer, arr. Jonny Campbell, arr. Poul Godske, comp. Bent Fabricius-Bjerre, comp. Kurt Järnberg, trb. Theis Jensen, tpt/voc.

Bilhuset Taastrup A/S, Roskildevej 315, Taastrup, April 24, 1800-2100 hrs., 2008

LBR 010408-1	It's the Talk of the Town (arr OL/IG)	Little Beat Records 09002/1
LBR 020408-1	One O'clock Jump (arr EW)	Little Beat Records 09002/2
LBR 030408-2	Turn on the Heat (arr OL)	Little Beat Records 09002/5
LBR 040408-1	Violets for Your Furs	Little Beat Records 09002/3
LBR 050408-5	Moon Dog	Little Beat Records 09002/7
LBR 060408-1	What a Wonderful World (arr IG, tpt/voc TJ)	Little Beat Records 09002/6
LBR 070408-6	Someday You'll Be Sorry (arr IG, tpt/voc TJ)	Little Beat Records 09002/10
LBR 080408-1	I Loves You, Porgy (trb KJ, arr BS)	Little Beat Records 09002/8
LBR 090408-1	The Gambler (comp PG, trb KJ, arr IG)	Little Beat Records 09002/9

LBR 170408-2	Alley Cat/Omkring et flygel (comp BF-B, arr IG)	Little Beat Records 09002/11
LBR 140408-1	Donna Lee (arr OB, trb KJ)	Little Beat Records 09002/12

IB GLINDEMANN'S ORKESTER: Egon Gert Petersen, Henrik Bolberg Pedersen, Flemming Bøje Hansen, Poul Christian Nielsen, tpt. Peter Jensen, Kim Aagaard, Rolf Mandix, trb. Niels Gerhardt, b-trb. Jens Chr. Søndergaard, clt/alt. Ole Olsen, alt. Mads Ole Rode Erhardsen, ten. Jan Harbeck, clt/b-clt/ten. Peter Harbeck, bar. Thomas Bornø Nielsen, pno. Ole Ousen, gtr. Claude Marc Davis, sbs. Roger Berg, dms. Ib Glindemann, dir/arr. Oluf Lindberg, arr. Flemming Sjølund Jensen, trb.
 Bilhuset Taastrup A/S, Roskildevej 315, Taastrup, August 23, 1000-1400 hrs., 2008

LBR 010808-3	Harlem Air-Shaft (trb FSJ)	Little Beat Records 09002/4
LBR 020808-1	Alley Cat/Omkring et flygel (intro only, spliced with 170408-2)	Little Beat Records 09002/11
LBR 030808-3	Hangover Square	Little Beat Records 09002/15
LBR 040808-7	Someday We'll Be Happy (comp/arr IG, arr JC)	Little Beat Records 09002/13
LBR 040808-10	Someday We'll Be Happy (ending only, spliced with 040808-7)	Little Beat Records 09002/13
LBR 050808-1	What a Wonderful World (Intro only, spliced with 060408-1)	Little Beat Records 09002/6
LBR 060808-5	Hold the Lions (comp/arr IG)	Little Beat Records 09002/14

IB GLINDEMANN'S ORKESTER: Flemming Sjølund Jensen, trb, overdubbing already recorded efforts.
 Paradise Park Studio, Frederiksberg, Copenhagen, September, 2008

LBR 010908-5	Harlem Air-Shaft (trb FSJ)	Little Beat Records 09002/4
--------------	----------------------------	-----------------------------

NOTE: FSJ was a regular member of the Glindemann band, but was prevented from participating in the concert performances.
 Sadly, Flemming Sjølund Jensen deceased on August 21, 2009.

Additional track information:

1. It's the Talk of the Town: Published by Warner/Chappell Music.
2. One O'clock Jump: Published by EMI Catlogue Partners. Tenor sax solo, Jan Harbeck. Trombone solo, Peter Jensen. Trumpet solo, Henrik Bolberg.
3. Violets for Your Furs: Arranged by Marty Paich. Transcribed by Peter Jensen. Published by Edition Wilhelm Hansen. Alto sax solo, Jens Søndergaard.
4. Harlem Air-Shaft: Transcribed by David Berger. Published by EMI Music. Trombone solo, Flemming Sjølund. Trumpet solo, Henrik Bolberg. Clarinet solo, Jens Søndergaard.
5. Turn on the Heat: Transcribed by Peter Jensen. Published by De Sylva-Brown-Henderson ASCAP. Trumpet solo, Flemming Hansen.
6. What a Wonderful World: Published by Warner/Chappell Music.
7. Moon Dog: Transcribed by Ib Glindemann. Published by Warner/Chappell Music. Trombone solo, Peter Jensen. Trumpet solo, Henrik Bolberg. Tenor sax solo, Mads Ole Erhardsen. Tenor sax solo, Jan Harbeck. Alto sax solo, Jens Søndergaard.
8. I Loves You, Porgy: Published by Warner/Chappell Music (Scand. A.B.)
9. The Gambler: Penned for the movie "Hvor er liget, Møller?" (Merry Film, Denmark). Clarinet solo, Jens Søndergaard. Tenor sax solo, Mads Ole Erhardsen. Trumpet solo, Henrik Bolberg.
10. Someday You'll Be Sorry: Published by Edition Wilhelm Hansen.
11. Alley Cat: Published by Multitone Music. Trumpet solo, Henrik Bolberg.
12. Donna Lee: Based on the chords of "Indiana". Published by EMI Music Publishing. Baritone sax solo, Peter Harbeck.
13. Someday We'll Be Happy: Original solo by Kai Winther/Harlem Kiddies in "Bye Bye Blues", recorded 1944, arranged by Jonny Campbell and in turn transcribed and orchestrated by Ib Glindemann. Published by Destiny Music.
14. Hold the Lions: Published by Destiny Music. Trumpet solo, Henrik Bolberg. Alto sax solo, Jens Søndergaard.
15. Hangover Square: Eddie Sauter's arrangement edited by Ib Glindemann. Published by Bonnier Music Publishing. Alto sax solo, Ole Olsen. Trombone solo, Peter Jensen. Baritone sax solo, Peter Harbeck.

Little Beat Records / Archives

- har bidraget til bogen **"Det var dans i Folkets Park"** (Folkrörelsens Arkiv 2004)
- har bidraget til CDen **"Erik Tuxen og hans Orkester 1932-36, I-II"** (2004)
- har bidraget til CDen **"Kjeld Bonfils 1941-45, First Recordings, Vol. 1"** (2005)
- har bidraget til CDen **"Max Brüel 1950-57 Recordings"** (2005)
- har udsendt CDen **"Harlem Kiddies 1940-45"** (2005)
- har udsendt CDen **"Jonny Campbell Sextet 1951-62, Vol. 1"** (2006)
- har udsendt CDen **"Leo Mathisen 1927-38, Song of Souvenirs, Vol. 1"** (2006)
- har udsendt CDen **"Leo Mathisen 1938-40, Leo's Idea, Vol. 2"** (2006)
- har udsendt CDen **"Leo Mathisen 1940-41, Take It Easy, Vol. 3"** (2007)
- har udsendt CDen **"Leo Mathisen 1941-42, To Be or Not to Be, Vol. 4"** (2008)
- har udsendt CDen **"Leo Mathisen 1942-43, Terrific Rhythm, Vol. 5"** (2008)
- har udsendt CDen **"Swingstyrke 7 1978-82, Count's Place, Vol. 1"** (2007)
- har udsendt CDen **"Swingstyrke 7 2007, Right On!, Vol. 2"** (2007)
- har udsendt CDen **"Bent Jædig, The Free Spirit, 1963-2003"** (2009)
- har udsendt CDen **"Ib Glindemann, Turn on the Heat, 2008"** (2009)
- udsender CDen **"Leo Mathisen 1944-48, Copenhagen Blues, Vol. 6"** (2009)
- udsender CDen **"Bob Greene & Peruna Jazzmen 1970-72"** (2009)

Little Beat Records takker Mogens Hjere, Dansk Kapelmesterforening og Ib Glindemann for økonomisk støtte til denne udgivelse.

Følgende har, posthumt eller personligt, bidraget til denne udgivelse :

Einar Christiansen, Kai Lykke Ewald, Ib Glindemann, Poul Godske, Frantz Howitz/DK4, Theis Jensen og Kurt Järnberg. En særlig tak til Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S uden hvis indsats vore bestræbelser ikke ville syne af ret meget.

Fotos booklet for- og bagside Gorm Valentin. Illustration inderside inlay-card: Ib Glindemanns første grammfonopladeindspilning optaget for TONO 21. november 1952.

Little Beat Archives arkiverer fotos, avisudklip, scrapbøger, grammfonplader, koncertplakater/-programmer samt privatoptagede lakplader/bånd og andre memorabilia vedrørende dansk jazz i særdeleshed, men tillige jazz i almindelighed. Materiale indenfor disse genrer lånes gerne til kopiering. Donationer indlemmes med glæde i arkivet og dermed til brug for fremtidig historisk forskning og dokumentation.

IB GLINDEMANN'S ORKESTER 2008

C Little Beat Records 2009 www.littlebeatrecords.dk

Recording: Paradise Park Recording www.paradisepark.dk

Principal cover+design: Kjeld Brandt www.new-orleans-delight.dk

Production, lay-out+finishing art work: Dancd www.dancd.dk

Little Beat logo: Ib K. Olsen

Printed in EU 2009



LITTLE BEAT RECORDS/ARCHIVES

Leif Bjerborg, Søren Friis, Peder Hansen,
Frits Schjøtt, Jørgen Vad, Gorm Valentin, Bjarne Vest

LBR CD 09002



Ib Glindemann

rundede den 27. september 2009 sine første 75 år. Intet tyder på, at energi og fremtidsplaner er for nedadgående. På denne CD har Glindemann genoptaget samarbejdet med to kolleger fra 50'erne, basunisten Kurt Järnberg og trompetisten Theis Jensen. Med nye kompositioner og arrangementer markeres hermed en usædvanlig og betydelig indsats i dansk jazz – også på festlig vis synliggjort via en stor DK4 TV-produktion .

IB GLINDEMANNS ORKESTER 2008

Solister: Kurt Järnberg & Theis Jensen

Turn on the Heat

1. It's the Talk of the Town (Jerry Levinson/aka Livingston 1933) 0:48
2. One O'clock Jump (William 'Count' Basie 1937) 3:51
3. Violets for Your Furs (Matt Dennis 1941) 3:57
4. Harlem Air-Shaft (Edward Kennedy 'Duke' Ellington 1940) 2:51
5. Turn on the Heat (Ray Henderson 1929) 2:16
6. What a Wonderful World (George David Weiss/Robert 'Bob' Thiele 1967) ... 5:44
7. Moon Dog (Gene Roland c. 1954) 4:24
8. I Loves You, Porgy (George Gerswhin 1935) 9:19
9. The Gambler (Poul Godske 1971) 6:03
10. Someday You'll Be Sorry (Louis Armstrong c. 1947) 3:17
11. Alley Cat/Omkring et flygel (Bent Fabricius-Bjerre 1962). 3:20
12. Donna Lee (Charles 'Charlie' Parker 1947) 4:39
13. Someday We'll Be Happy (Ib Gлиндemann 19xx) 3:07
14. Hold the Lions (Ib Gлиндemann 2008) 3:17
15. Hangover Square (Edward 'Eddie' Sauter 1946) 2:59

Bilhuset Taastrup A/S og Little Beat Records udvalgte for året 2008 Ib Gлиндemanns Orkester som værende DET danske band, der fortjente markant mere publikumsopmærksomhed. I den anledning afholdtes en koncert i Bilhuset Taastrup A/S den 24. april 2008, og denne CD indeholder optagelser derfra samt fra efteråret 2008. Nærmere oplysninger i bookletten.