

"Every Day We Have The Blues"

HANS KNUDSEN JUMP BAND & TROELS JENSEN



Hans Knudsen Jump Band & Troels Jensen

"Every Day We Have the Blues"

Titlen på Jump Bandets her foreliggende 20 års jubilæums-CD er ikke tilfældigt valgt. Lige fra begyndelsen har blues og blues-feeling været de bærende elementer i gruppens udfoldelser. Det er derfor tillige naturligt, at Troels Jensen - *grand old man* indenfor dansk bluesmusik - er med ved denne lejlighed. Troels har allerede optrådt adskillige gange med bandet, bl.a. på Femø Jazz Festival og ved Little Beat Records' koncert & release party i Bilhuset Taastrup. Præsentationen af en gæst på denne CD falder helt i tråd med de tidligere udgivelser, hvor andre musikalske venner, nemlig Jacob Fischer, Ole 'Fessor' Lindgren, Kim Menzer og Elith 'Nulle' Nykjær, medvirker.

At Jump Bandet har kunnet fastholde samme besætning gennem alle årene, er heller ikke nogen tilfældighed. Fælles for Hans Knudsen, Leonardo Pedersen, Jens Sølund og Henrik Simonsen er nemlig lysten til *at prøve grænser af*, at skabe en egen let genkendelig orkesterlyd, at bearbejde numrene på en helt personlig måde og at 'samspille' med publikum i en humoristisk og afslappet atmosfære - vel at mærke uden at der slækkes på den musikalske kvalitet. Disse kendetegn karakteriserer netop helhedsindtrykket af *Hans Knudsen Jump Band*.

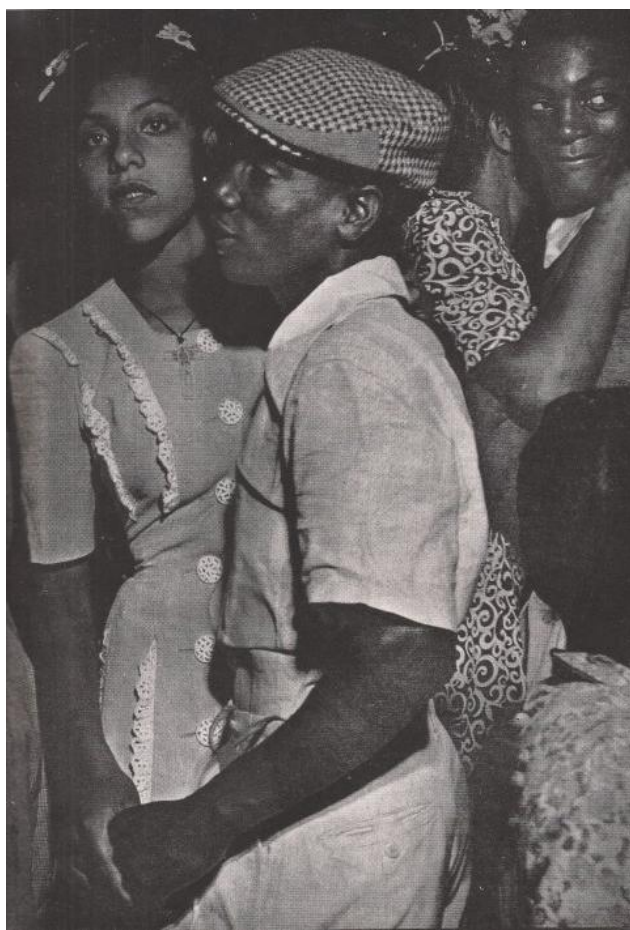
Et andet særpræg: Jump Bandet lyder ikke som en *kvartet*, men som et *lille orkester*. Leonardo Pedersens dynamik på klarinet og saxofoner overflødigfører yderligere blæsere, og Hans Knudsens blues shouting og boogie-woogie påvirkede klaverspil skaber sammen med Jens Sølunds melodiske basdrive og Henrik Simonsens seje beat en tæt medrivende sound.

Bandet blev i sin tid straks, og er stadig, et af Danmarks populæreste og i alle sammenhænge mest benyttede.

Musikken

Louis Armstrong, hvis trompetspil og sang altid gengav hans dybe blues-fornemmelse, udtalte engang, at der ikke findes dårlige melodier - kun dårlige musikere! Dette er også en slags motto for Jump Bandet, idet snæversynethed og fanatisk purisme ligger medlemmerne fjernt. Såvel Beatles-numre som egne kompositioner har vundet indpas i repertoire, og på nærværende CD viser eksempelvis Elvis Presleys "Love Me Tender" og "St. Thomas" af Sonny Rollins den store musikalske bredde. Yderligere bydes på et par af Troels Jensens kompositioner samt klassikere fra Chuck Berrys og Louis Jordans band books.

Men først og fremmest bærer denne CD umiskendeligt præg af, at musikerne har rødderne solidt plantet i den sydende New Orleans-smeltedigel af blues, gospel, caribiske rytmer og funky soul
. . . hot, rå og blåt.



Hans Knudsen

Oprindeligt uddannet som biologilærer, men opdagede snart, at det var jazz og blues, han ville koncentrere sig om. Begyndte på banjo/guitar i forskellige københavnske New Orleans-prægede orkestre, men skiftede til klaver - stærkt inspireret af sydstaternes bluespianister, eksempelvis Professor Longhair og Fats Domino.

Hans udviklede sin blues-stil med en så indlevet effektivitet, at han kunne tiltræde som pianist for jazz- og gospel sangerinden Lillian Boutté fra New Orleans. Det blev til en lang række turnéer til Bouttés hjemby samt det meste af Europa, bl.a. optræden i Concertgebouw i Amsterdam, hvor B.B.King var hovednavnet.

Efter otte år på rejse med Boutté-orkestret vendte Hans hjem til Danmark, hvor han især spillede solo og begyndte at synge i flere blues-konstellationer - plus lejlighedsvis i duo med Leonardo Pedersen. Denne duo blev grundlaget for Jump Bandets opståen.

Hans Knudsen medvirker også hos andre grupper, såvel ved CD-indspilninger som live-optrædender.

Hans Leonardo Pedersen

Spillede fra 1956 med egne traditionelle grupper og dannede i 1962 *Leonardo Pedersens Jazzkapel*. Forbilledet var noget så usædvanligt som Luis Russells 10-mands orkester. Men endnu mere usædvanligt - Jazz Kapellet er fortsat aktivt.

Nu kunne man måske så forestille sig, at tingene har stået stille, men det er ingenlunde tilfældet! Dels har Kapellet løbende fornyet sig stilsmæssigt og har derved kunnet præsentere mange helt store

amerikanske jazznavne som gæstesolister - dels har Leonardo altid selv været engageret i et utal af forskelligartede musikalske aktiviteter.

Sideløbende med Kapellet og Hans Knudsen Jump Band kan han i dag høres med *Zebrass*, der spiller nutidig New Orleans funk. Desuden med *Polkalypto*, der har specialiseret sig i Caribisk musik - Leonardo genoplader jævnligt sin drivkraft i samspil med de originale vestindiske musikere på St. Croix.

Jens Sølund

Tilfældig aflytning af Louis Armstrongs/Pops Fosters udgave af St. Louis Blues blev til et stålsat ønske om at spille jazz og bas og banede vejen for, at Jens allerede som 17-årig var med i flere kendte bands, f.eks. *Henrik Johansen*, *Københavns Fodvarmere*, *Steen Vig* - og en periode med *Leonardo Pedersens Jazz Kapel*. I juni 1966 trådte han ind i *Papa Bues Viking Jazz Band*, der på det tidspunkt var mellem Europas 3-4 mest populære traditionelle orkestre. En større pladeproduktion høstede adskillige guld- og sølvplader og førte til turnéer i 34 lande spredt over 4 verdensdele. En dansk succes uden sidestykke indenfor genren, som i tilgift medførte jam sessions og længere samarbejder med en lang række af USA's største jazzkoryfæer, heraf flere optagelser udsendt på video/grammofonplader.

Fratrådte Papa Bue efter mere end 20 gode år og påbegyndte andre 20 gode år med Hans Knudsen Jump Band. Optræder sideløbende med sit eget *Sølund's Hot Line*, og kan tillige opleves som humoristisk foredragsholder og jazzanekdote-fortæller.

Arnvid Meyer skrev: " . . . som medlem af Papa Bue's Viking Jazz Band opnåede Jens Sølund ry for at være en af de bedste bassister på den traditionelle jazzscene i Europa. Denne stilistiske begrænsning er dog misvisende. . . "

Henrik Simonsen

Indledningsvis spillede Henrik trommer i rockgrupper - *Sir Henry and His Butlers* som den mest markante. Men jazzen vandt fodfæste, og det gik hurtigt frem til første geled med f.eks. *Erling Kroners Orkester*. Sideløbende underviste Henrik ved flere institutioner - og er stadig fuldt beskæftiget dermed. Han er desuden forfatter til en del tromme-instruktionsmateriale.

Ud over Jump Bandet leverer Henrik et sikkert rytmisk grundlag i *Ricardo's Jazzmen*, ligesom også han har været med hos *Leonardo Pedersens Jazzkapel* i en lang periode. Henrik er imidlertid en af landets mest eftertragtede afløsere, og træffes derfor i mange andre forskellige forbindelser, hvor hans store stil-tilpasningsevne lige fra traditionel til moderne jazz er uovertruffen. Henrik var med Kroner ved JAZZPAR Priskoncerten 1998.

Troels Jensen

Anses af mange for Danmarks største blues-fortolker. Lagde oprindeligt ud med at spille klaver og trompet - debuterede i jazzværtshuset *Cap Horn* i Nyhavn, dansk pendant til The Red Light District i New Orleans. Fra midt-60'erne mere i blues- og folkemusikmiljøet. Frontfigur i *Delta Blues Band*. Spillede akustisk blues med Thomas Puggaard-Møller i Tivolis Visevershus - sammen med Billy Cross dannede de derefter et elektrisk blues band i Chicago-traditionen, og derved opstod det legendariske *Delta Cross Band*.

En periode var Troels med Jørgen Lang i gruppen *Katzenjammer*. Han blev også inddraget i en lang række turnéer og backing jobs med prominente blues folk som Memphis Slim, Little Brother Montgomery, Bo Diddley, Sonny Terry og Brownie McGhee.

Komponist, kapelmester og musiker ved forskellige opsætninger, der i 2000 ledte til et samarbejde med H. P. Lange. De fælles bestræbelser indbragte i 2002 "Danish Music Award for bedste roots-CD" og samme år modtog Troels prisen "Årets Danske Bluesmusiker" ved Copenhagen Blues Festival. Nutildags eget band *Troels Jensen & The Healers*.

Noter Jens Sølund.

Fotos Sune Sølund, undtagen hvor anden kreditering er anført.

-o0o-

Hans Knudsen Jump Band discography 2009

Little Beat discographical standard: Orchestra name, personnel, place/date of recording, and matrix numbers are entered for each title which is rendered exactly as stated in the original sources (even when linguistic mistakes seem obvious).

Discographical set-up as originally laid out by Brian Rust.

The below tracks are all released on CD for the very first time ever.

HANS KNUDSEN JUMP BAND: Hans Leonardo Pedersen, clt/ten/bar. Hans Knudsen, pno/vcl. Jens Sølund, sbs. Henrik Simonsen, dms. Troels Jensen, gtr/vcl, added*. Joseph Vernon "Big Joe" Turner, arr**.

„Pakhuset“, Vesterbro Torv 4, Nykøbing Sj., November 21, 2009

011109 Every Day I Have the Blues
021109 Please Send Me Someone to Love
031109 Corrine Corrina**
041109 Take Me Home (cm TJ)*
051109 After `While You'll Be Sorry*
061109 Ain't That Just Like a Woman

NOTE: 011109 originally titled „Nobody Loves Me“. 031109 aka „Sweet Alberta“/“Sweet Maggie“. 061109 from the Astor movie production „Reet, Petite and Gone“ (feat. Louis Jordan, June Richmond a.o.). Further recordings from this session deleted.

HANS KNUDSEN JUMP BAND: Hans Leonardo Pedersen, clt/ten/bar. Hans Knudsen, pno/vcl. Jens Sølund, sbs. Henrik Simonsen, dms. Troels Jensen, gtr/vcl, added*.

„Hornbæk Jazzklub“, Strandpavillionen, A. R. Friis Vej 10A, Hornbæk, November 27, 2009

071109 I Got Love If You Want It*

081109 Beautiful City of My Dreams (cm TJ)*

091109 Love Me Tender

101109 St. Thomas

111109 Look On Yonder Wall*

121109 How You've Changed

131109 Shake Your Moneymaker*

NOTE: 091109 is a Civil War tune, „Aura Lee“, composed in 1861 by George R. Poulton with lyrics by W.W. Fosdick, which was in public domain. In 1956 adapted by Ken Darby under the title „Love Me Tender“. Included the 20th Century Fox movie production „The Reno Brothers“ which title Fox changed to „Love Me Tender“ to capitalize on the popularity of the song. Presley always received co-songwriting credit (demanding songwriters to concede 50 percent if they wanted Presley to record their song). When Ken Darby was asked why he credited his wife Vera Matson as co-songwriter along with Presley, he responded, „Because she didn't write it either.“

Further recordings from this session deleted.

GENERAL NOTE: Recording specialist Jørgen Vad Jensen engineered both dates.

Følgende har - posthumt, personligt eller som kildeoprindelse - bidraget til denne udgivelse: Samuel Charters / Roger D. Kinkle / Tom Lord Jazz Discography / Wikipedia / Stefan Wirz

En ganske særlig tak til Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S uden hvis indsats vore bestræbelser ikke ville syne af ret meget.

Little Beat Archives arkiverer fotos, avisudklip, scrapbøger, koncertplakater/programmer og grammofonplader samt privatoptagede lakplader/bånd og andre memorabilia vedrørende dansk jazz i særdeleshed, men tillige jazz i almindelighed.

Materiale indenfor disse genrer lånes gerne til kopiering. Donationer modtages med tak til indlemmelse i arkivet og dermed til brug for fremtidig historisk forskning og dokumentation.

HANS KNUDSEN JUMP BAND
C Little Beat Records 2011 www.littlebeatrecords.dk
Lyd: Jørgen Vad Lydteknik www.vadlyd.dk
Omslag/design/sats:
Logo: Ib K. Olsen
Printed in Germany 2011



LITTLE BEAT RECORDS/ARCHIVES

Leif Bjerborg, Søren Friis, Peder Hansen,
Frits Schjøtt, Jørgen Vad, Gorm Valentin, Bjarne Vest

LBR CD 11001

(Tray):

HANS KNUDSEN JUMP BAND

- 01 Every Day I Have the Blues (John Len "Memphis Slim"/"Peter" Chatman. 1947)
- 02 Please Send Me Someone to Love (Percy Mayfield. 1950)
- 03 I Got Love If You Want It (James "Harmonica Slim"/"Slim Harpo" Moore. 1957)
- 04 Beautiful City of My Dreams (Troels Jensen. 2002)
- 05 Corrine Corrina (J. Mayo Williams/Mitchell Parish/Armenter "Bo Carter" Chatmon. 1928/1932)
- 06 Love Me Tender (Elvis Aaron Presley/Vera Matson. 1956)
- 07 St. Thomas (Theodore "Sonny" Rollins. 1956)
- 08 Take Me Home (Troels Jensen. 2002)
- 09 Look On Yonder Wall (Elmore "Cleanhead"/"Elmo James"/"Joe Willie James" Brooks. 1961)
- 10 After 'While You'll Be Sorry (Ayers. 1950)
- 11 Ain't That Just Like a Woman (Louis Jordan, cm. C. Demetrius/Fleecie Moore, lyr. 1945)
- 12 How You've Changed (Charles Edward Anderson "Chuck" Berry. 1958)
- 13 Shake Your Moneymaker (Elmore "Cleanhead"/"Elmo James"/"Joe Willie James" Brooks. 1961)

Bilhuset Taastrup A/S og Little Beat Records vedtog i 2010 at lade den næste Little Beat CD-udgivelse markere, at Hans Knudsen Jump Band i 2011 når sit 20-års jubilæum. Hans Knudsen Jump Band er et af landets mest eftertragtede orkestre og har gennem årene - ofte med en gæstesolist - spillet ved koncert- og release parties i Bilhuset Taastrup A/S. Dette gør sig også gældende fredag den 6. maj 2011, hvor denne CD udgives.

