

EMIL JUEL-FREDERIKSEN 1873-1950



Emil Juel-Frederiksen, født i København 14. april 1873, død i København 26. januar 1950 (en kilde angiver fejlagtigt dødsår 1955). Begravet på Garnisons Kirkegård.

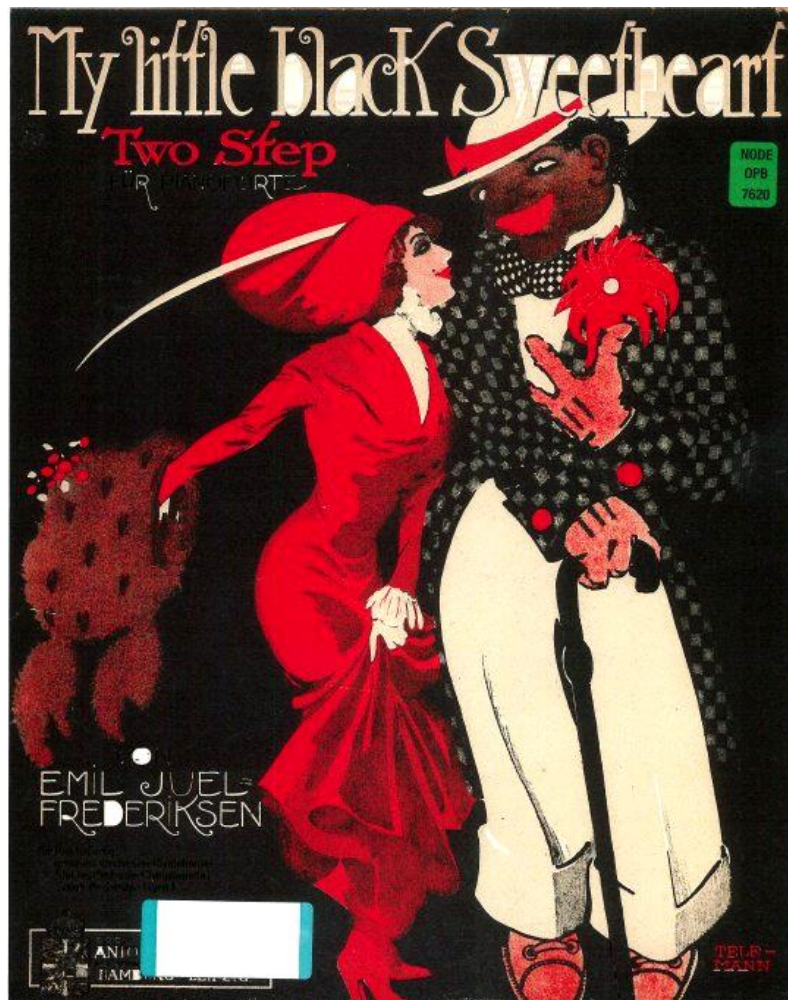
Dansk komponist og organist. Hans efternavn (navneforandring 21.2.1899) en kombination af faderens, korsanger/kantor (Garnisonskirken) Peter Frederiksen, og moderens, balletdanser Lauritze Thora Margrethe Louise Juel, efternavne.

Studerede sang/klarinet på Det Kgl. Dansk Musikkonservatorium 1891-93 og samtidig privatundervisning i orgelspil. Stemmeuddannelse hos Eugen Hildach i Berlin, derefter i Garnisons kirkekor og rejser rundt i Danmark og Norge som (baryton)koncertsanger. 1898-1901 organist i Kerteminde; derefter 1901-43 ved Apostelkirken i København. En overgang musikanmelder ved Aftenbladet. Musiklærer ved Lærerhøjskolen, Frederiksborg Latinskole og Metropolitanskolen.

Produktiv komponist af (populære) mindre klaverstykker, fantasier og sange og dertil enkelte større værker (en ballet og nogle orkestersuiter) samt musik til folkekomedien 'Smuglerens søn', opført på 'Casino' 1913. Sans for aktualitet og dermed forretningsmæssigt vel hjulpet af sin evne til også at forfatte sangtekster.

En del af Juel-Frederiksens kompositioner blev i sin tid indspillet af Polyphon-Salon-Orkester og Odeon-Orkester.

Ud fra sin livsgerning kvalificerer Emil Juel-Frederiksen sig ikke til omtale i denne sammenhæng. Men han har dog i 1911 skrevet en ragtime two-step af aldeles usædvanligt tilsnit, "My little black Sweetheart", som blev trykt og udgivet i Hamborg og Berlin.





Sangteksten ville i dag skabe røre og forviklinger. Kompositionen blev i 2010 indspillet af kvartetten "Doc Hansen's Dream Band" og udsendt på Gateway. Teksten kan man, hvis ønskeligt, nemt pejle sig ind på via internettet.

Med hensyn til omtaleform var det dengang fuldkommen udbredt og almindelig kutyme, at man uden omsvøb og i nærmest primitivt sprog annoncerede og skrev lige ud af posen, som behovet nu måtte falde.

Som yderligere illustration af sådanne gennemgående tendenser fremgår lignende af nedenfor afbildede udgivelse fra Aug. Halcks Musik Forlag - hvilken dog ikke har noget med Juel-Frederiksens virke at gøre.

