1929

Grammofon optagelse for Victor i Camden, New Jersey, den 8. juli 1929, JRM piano soli. Indspillede titler: "Pep", "Seattle Hunch", "Frances" (senere genudgivet som "Fat Frances" på Bluebird) og "Freakish". Titlerne 2 og 4 presset i flere takes. En gammel kirke, Trinity Baptist Church, omdannet til midlertidigt studie.

Se også nedenfor under 2. juni 1930

Grammofon optagelse for Victor i Camden, New Jersey den 9. juli 1929 med formentlig David "Big" Richards (eller Richard Davids), tpt. Boyd "Red" Rosser, tpt. Charlie Irvis, trb. George Baquet, clt. Paul Barnes, clt/sop/alt. Walter Thomas, clt/alt/arr. Joe Thomas, clt/ten. JRM, pno. Barney Alexander, bjo. Harry Prather, bbs. William Laws, dms.

Indspillede titler: "Burnin' The Iceberg", "Courthouse Bump" og "Pretty Lil".

Orkester session sammesteds den 9. juli 1929. Antagelig (fra venstre): Rod Rodriguez (prøve pianist), JRM, Barney Alexander, George Baquet, William Laws, Harry Prather, Joe Thomas, Charlie Irvis, Walter “Foots” Thomas, "Big" Richard Davis, Boyd “Red” Rosser, og Paul Barnes.

Grammofon optagelse for Victor i Camden, New Jersey den 10. juli 1929 med formentlig David "Big" Richards (eller Richard Davids), tpt. Boyd "Red" Rosser, tpt. Charlie Irvis, trb. George Baquet, clt. Paul Barnes, clt/sop/alt. Walter Thomas, clt/alt/arr. Joe Thomas, clt/ten. JRM, pno. Barney Alexander, bjo. Harry Prather, bbs. William Laws, dms (samme besætning som ved foregående session den 9. juli).
Indspillede titler: "Sweet Aneta Mine" og "Monrovia/New Orleans Bump".

Grammofon optagelse for Victor i Camden, New Jersey den 12. juli 1929 med formentlig David "Big" Richards (eller Richard Davids), tpt. Boyd "Red" Rosser, tpt. Charlie Irvis, trb. George Baquet, clt. Paul Barnes, clt/sop/alt. Walter Thomas, clt/alt/arr. Joe Thomas, clt/ten. JRM, pno. Barney Alexander, bjo. Harry Prather, bbs. William Laws, dms (samme besætning som ved foregående sessions den 9/10. juli).
Indspillede titler: "Down My Way", "Try Me Out" og "Tank Town Bump".

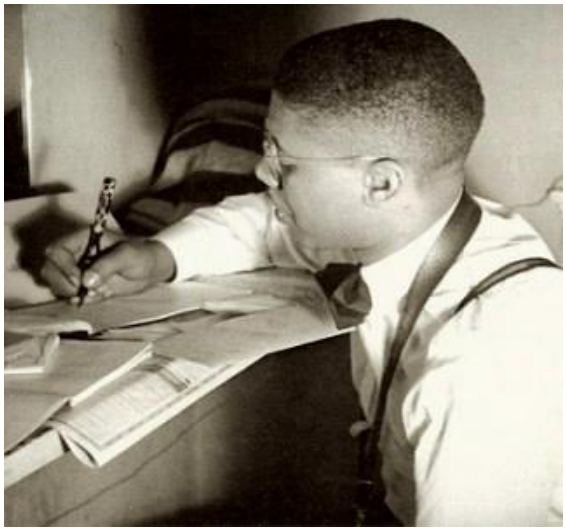
Det interessante ifm. disse optagelser/udgivelser fra juli 1929 er, at der findes ekstra takes af alle numrene, hvilke i de senere år er blevet tilgængelige.

Nogle Victor Records sidemen juli 1929

George Baquet
(c. 1947-48)

Charlie Irvis

Paul "Polo" Barnes



Walter "Foots" Thomas

George Baquet

Charlie Irvis

George Baquet

Paul Barnes

Joe Thomas

Trinity Baptist Church
114 N. 5th Street, Camden, New Jersey

Grammofon optagelse for Victor, studiet 46th Street, New York den 13. november 1929 med Henry "Red" Allen, tpt. J. C. Higginbotham, trb. Albert Nicholas, clt. JRM, pno. William "Will" Johnson, gtr. George "Pops" Foster, sbs. Paul Barbarin, dms - med andre ord: Luis Russells orkester.
Indspillede titler: "Sweet Peter", "Jersey Joe", "Mississippi Mildred" og "Mint Julep". Alternative takes udgivet på private labels.

Besynderlig titel variation på samme udgivelse

Nogle Victor Records sidemen november 1929

George "Pops" Foster

Albert Nicholas, William "Will" Johnson, Pops Foster

Albert Nicholas

Paul Barbarin

J. C. Higginbotham

Paul Barbarin

Will Johnson

J. C. Higgnbotham, Henry "Red" Allen, Paul Barbarin

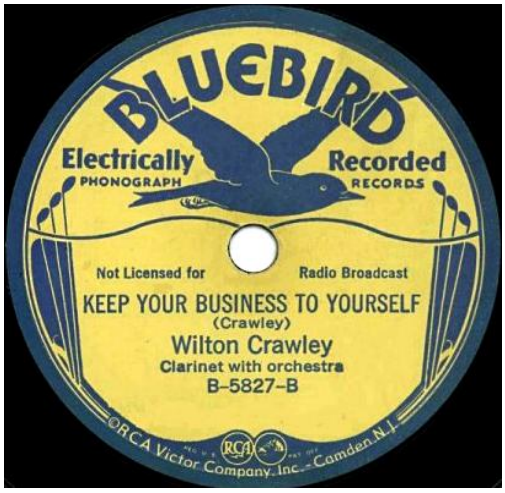
Red Allen

Paul Barbarin: "Vi holdt prøver i Mamie Wrights hus, hvor Jelly boede, på 209 West 131st Street "in a big room with a grand piano".
En anden adresse registreret af U.S. Censory 1930 var 119 West 117th Street under navnet Frederick Moten ??!!

Grammofon optagelse for Victor, Liederkrantz Hall studiet, New York den 2. december 1929 med Wilton Crawly and His Orchestra med ukendt, tpt. Freddie Jenkins, tpt. Ukendt, trb. Wilton Crawley, clt. Charlie Holmes, alt. JRM, pno. Luis Russell, pno. Ukendt, bjo. Ukendt, gtr. Pops Foster, sbs. Ukendt, dms - også her Luis Russel folk med Russell selv involveret. Visse misforståelser medførte åbenbart dobbeltbookning af ledsagende orkestre, hvorfor det måtte udredes i studiet, hvem der egentlig skulle deltage.

Indspillede titler: "You Oughta See My Gal", "Futuristic Blues", "Keep Your Business to Yourself" og "She's Got What I Need".

Wilton Crawley



Freddie Jenkins

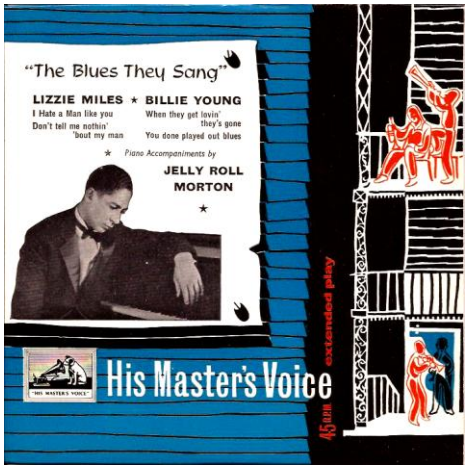
Nogle Victor Records sidemen december 1929

Charles "Charlie" Holmes

Luis Russell

Pops Foster

Grammofon optagelse for Victor, 46th Street, den 11. december 1929 med Lizzie Miles, voc. JRM, pno.
Indspillede titler: "I Hate A Man Like You" og "Don't Tell Me Nothin' 'Bout My Man".



I Victor-kontraktens periode fungerede JRM som akkompagnatør for sangerinder to gange, først for Lizzie Miles og senere for Billie Young. Begge gange med helt forunderlige tilgange til form og udtryk - og med højst markante ny indtryk af JRMs musikopfattelse. Her i Lizzie Miles' tilfælde er klaverspillet meget opfindsomt, drømmende og hele tiden fyldt med overraskende figurer og improvisationer - og pauser. Man oplever en helt ny side af JRM, og det kan ærgre, at Victor ikke benyttede sig oftere af denne mulighed.

Lizzie Miles

Records by: LIZZIE MILES (Blues Singer) 7689 Race

Marking	Letter	Pitch	Serial No.	Matrix No.	Selection, Composer, Publisher, Copyright, Etc.					
					New York — 46th St. Studio December 11,1929. With piano:-Jelly Roll Morton Mr. Watson present.					
	BVE	100	57761	1	I Hate a Man Like You	650-585	65	.9	H-7	⁄6	Or
	BVE	100	57761	2	Comp. Jelly-Roll Morton	650-586	"	"	H-7	⁄6	"
			V 38517		Pub. & Copyr. No Inf., Verbal. Southern Music Pub. Co. Inc.						
	BVE	100	57762	1	Don't tell me nothin' 'bout My Man.	650-581	"	"	H-7	⁄6	"
	BVE	100	57762	2	Comp. Jelly-Roll Morton.	V-M	"	"	H-7	⁄6	"
	BVE	100	57762	3	Pub. & Copyr. No Inf., Verbal. Southern Music Pub. Co. Inc.	127-2	"	"	H-6.5	⁄5	"
					Time:-10:00 to 12:30 WS. BH.						
			V 38517		Note:-Mr Watson would like to have pressings in New York by Friday, Dec. 13th.						

Grammofon optagelse for Victor, 46th Street Studio, New York den 17. december 1929 med Barney Bigard, clt. JRM, pno. Zutty Singleton, dms.
Indspillede titler: "Smilin' The Blues Away", "Turtle Twist", "My Little Dixie Home" og "That's Like It Ought To Be".

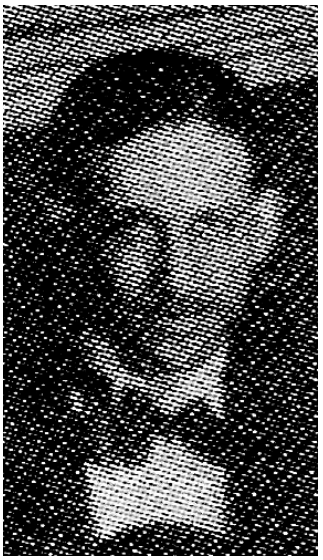
Arthur "Zutty" Singleton

Barney Bigard

Grammofon optagelse for Victor, 46thStreet Studio, New York den 5. marts 1930 med Ward Pinkett, tpt. Ukendt, tpt. Wilbur de Paris, trb. Ernie Bullock, clt/bass-clt. JRM, pno. Bernard Addison, gtr. Billy Taylor, bbs. Cozy Cole, dms.
Indspillede titler: "Each Day", "If Someone Would Only Love Me", "That'll Never Do" og "I'm Looking For A Little Blue Bird".
Den korrekte titel for denne sessions første melodi er iflg. Harrison Smith "Sing A Little Song Each Day"; og for den tredie melodi "That'll Nevah Do".

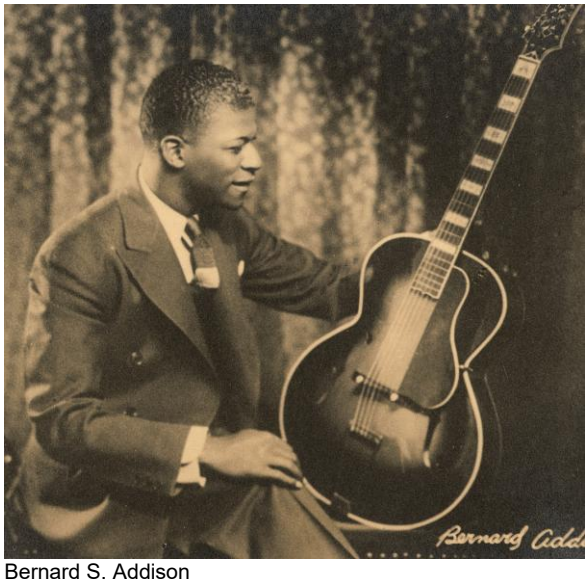
Nogle Victor Records sidemen 5. marts 1930

Wilbur de Paris


William Ward Pinkett

Billy Taylor

Nogle mener, at Jerry Blake er klarinettist, og ikke Bullock



Bernard S. Addison

William Randolph "Cozy" Cole

Jerry Blake

Grammofon optagelse for Victor, 46thStreet Studio, New York den 19. marts 1930 med Ward Pinkett, tpt. Bubber Miley, tpt. Wilbur de Paris, trb. Lorenzo Tio Jr?, clt/b-clt. JRM, pno. Bernard Addison, gtr. Bill Benford, bbs. Tommy Benford, dms.

Indspillede titler: "Little Lawrence" og "Harmony Blues". Første titel er formentlig navngivet efter Lorenzo Tio, der af statur var særdeles høj (hvorfor han tillige blev tituleret "Lanky" af sine kolleger); det er derfor så godt som sikkert, at Tio også medvirker på optagelsen.

Grammofon optagelse for Victor, nu Victor Laboratory 44th Street, den 20. marts 1930 med samme besætning, dog Carmelo Jari, clt/b-clt, i stedet for Lorenzo Tio Jr. (hele besætningen for denne dato bekræftet af Bernard Addison)

Indspillede titler: "Fussy Mabel" og "Ponchatrain".

Den oprindelige titel var "Ponchatrain", ikke "Pontchartrain".

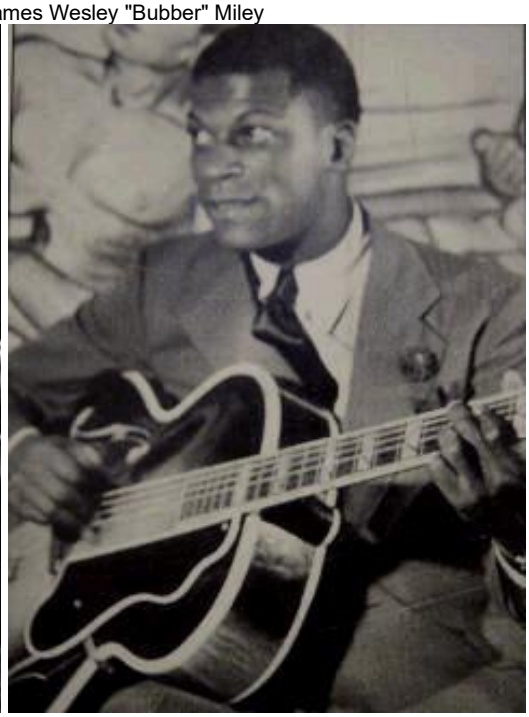
Nogle Victor Records sidemen 19. og 20. marts 1930

Ward Pinkett

Lorenzo Tio Jr.

James Wesley "Bubber" Miley

Wilbur de Paris



Bernard S. Addison

William "Bill" Benford

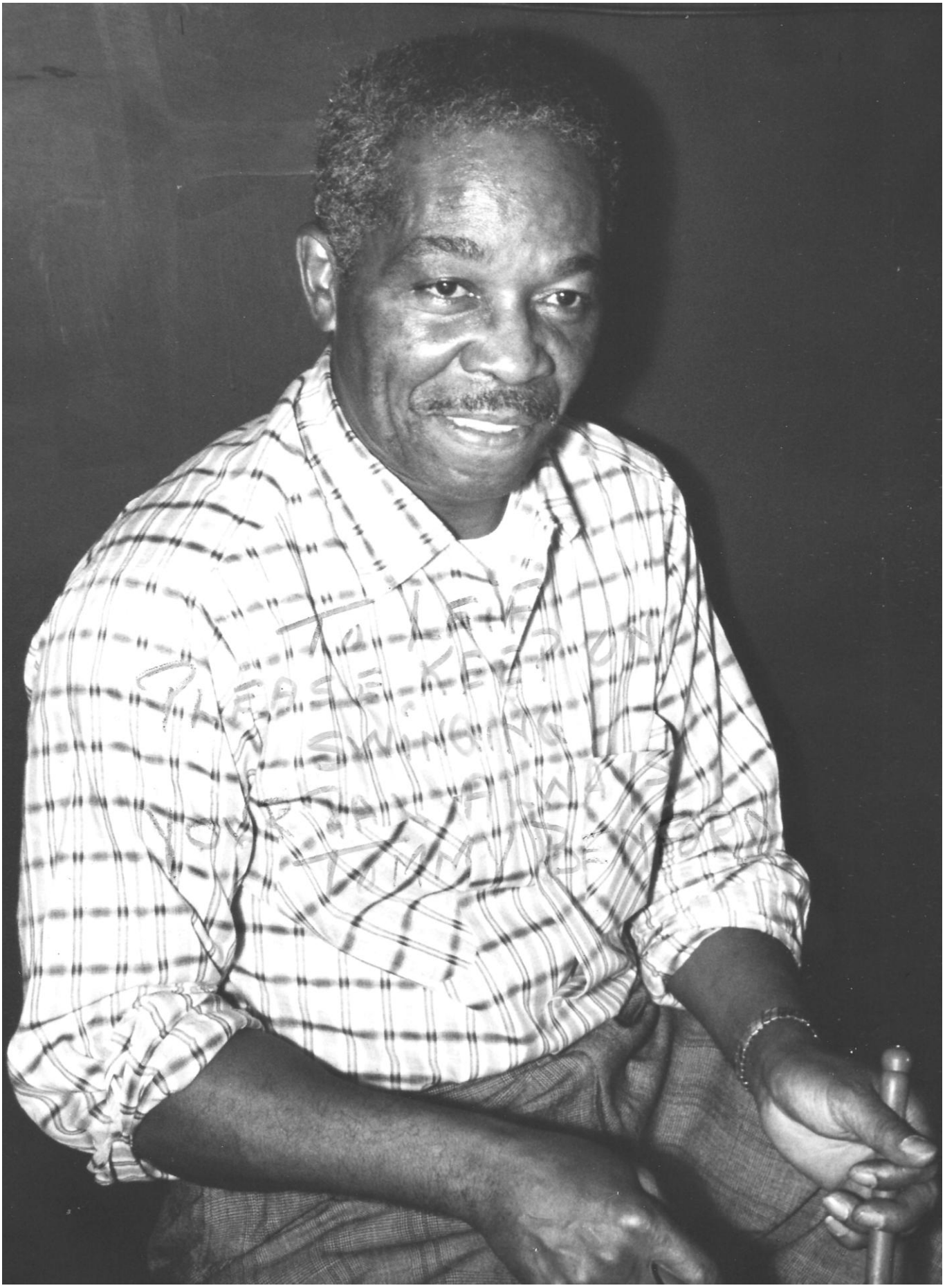
Carmelo Jari

Lorenzo Tio Jr.

Wilbur de Paris

Ward Pinkett

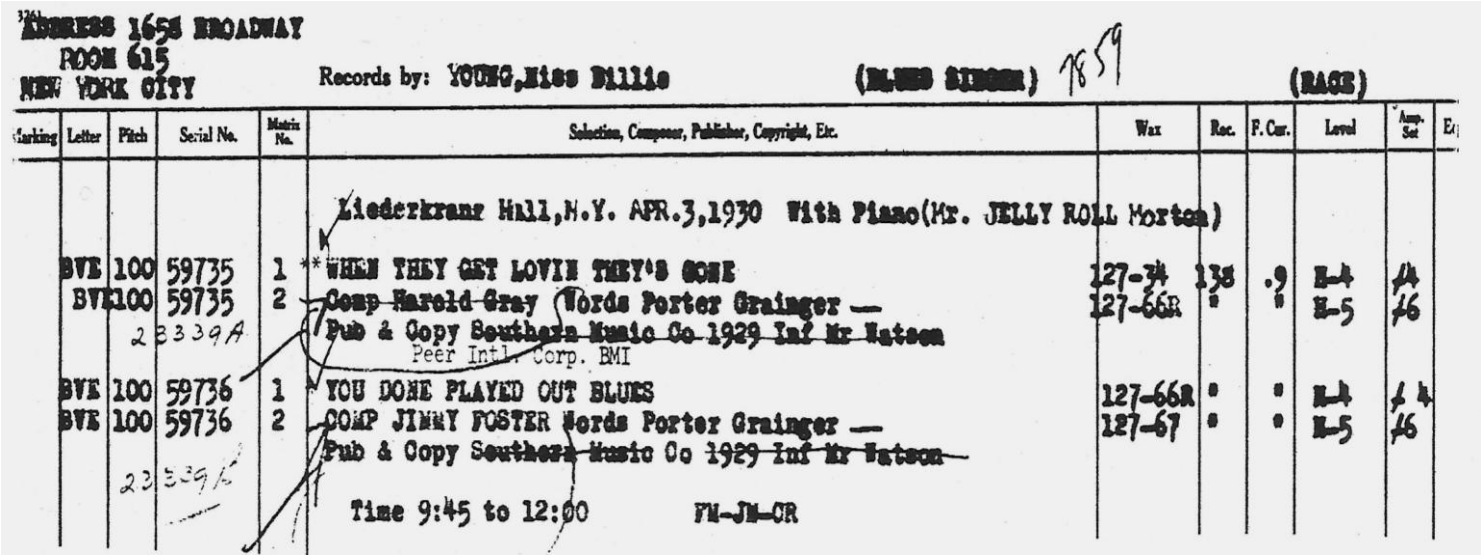
Thomas P. "Tommy" Benford



Thomas P. "Tommy" Benford blev virkelig en "keeper of the flame" - han var med Bob Greene's "The World of Jelly Roll Morton" fra 1972 til 1982, så længe dette projekt eksisterede/turnerede. Derefter, næsten frem til sin død 24. marts 1994, med Bob Greene, Herb Hall og Johnny Williams i mange smågrupper. Da pianisten Bob Greene i 1972 kontaktede ham første gang fra en telefonboks på 58th Street, og spurgte om han var interesseret i at spille Morton musik igen, var der ingen vaklen: "I'm with you! he said, and from that moment on he was, every foot of the way."
Benford gav undervisningstimer til Chick Webb da denne kom til New York omkring 1924. Benford medvirkede i sine år i Frankrig i 1930erne på nogle af de fineste indspilninger med Benny Carter, Coleman Hawkins og Django Reinhardt.

Grammofon optagelse for Victor, Liederkranz Hall, den 3. april 1930 med Miss Billie Young,voc. JRM, pno.

Indspillede titler: "When They Get Lovin' They's Gone" og "You Done Played Out Blues".

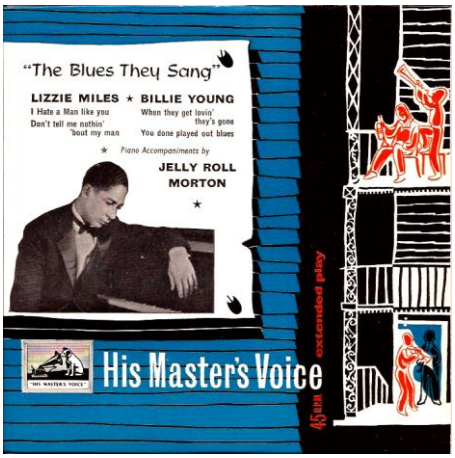


ADDRESS 1658 BROADWAY
ROOM 615
NEW YORK CITY

Records by: YOUNG, Miss Billie (BLUES SINGER) 7859 (RACE)

Marking	Letter	Pitch	Serial No.	Matrix No.	Selection, Composer, Publisher, Copyright, Etc.	Wax	Rec.	F. Cur.	Level	Amp. Set	Ex
					Liederkranz Hall, N.Y. APR.3,1930 With Piano(Mr. JELLY ROLL Morton)						
BVE	100	59735		1	** WHEN THEY GET LOVIN THEY'S GONE	127-34	138	.9	R-4	14	
BVE	100	59735		2	~~Comp Harold Gray~~ Words Porter Grainger —	127-66R	"	"	R-5	16	
			23339A		~~Pub & Copy Southern Music Co 1929 Inf Mr Watson~~ Peer Intl. Corp. BMI						
BVE	100	59736		1	YOU DONE PLAYED OUT BLUES	127-66R	"	"	R-4	14	
BVE	100	59736		2	COMP JIMMY FOSTER Words Porter Grainger —	127-67	"	"	R-5	16	
			23339B		~~Pub & Copy Southern Music Co 1929 Inf Mr Watson~~						
					Time 9:45 to 12:00 FM-JM-CR						

Billie Young var formentlig et bekendtskab fra skuespilscenen, og hun agerede en tid som en medhjælp for JRM i hans nodeforlags forretningssager. En avisnotits nævner, at hun blev født i San Domingo i Vestindien, døbt Lolita La Blanche Guerro, og kom til USA i 1907. JRM har givet været den formidlende kraft i denne indspilningssammenhæng. Billie Young er ikke nogen stor sangerinde. Hun har helt tydelig meget lidt frase- og periodesans, og det er højst interessant at studere, hvorledes JRM (meget elegant og næsten umærkeligt) påtager sig at afhjælpe denne mangel - et bemærkelsesværdigt og fremragende kunststykke i sig selv.



Billie Young (t.h.) og måske Nona Marshall i "Two Bronze Jazz Maids". En synge-, danse-, komedie-sketch som indgik i flere lettere black vaudeville shows sidst i 1920'erne, såsom "Rarin' To Go" og "Blue Baby". Begge havde tidligere været med turnéer for J. Home Tutt og Salem Tutt Whitney's 'Smart Set'. (ex. Jazz Oracle Phonograph Records/Mark Berresford).

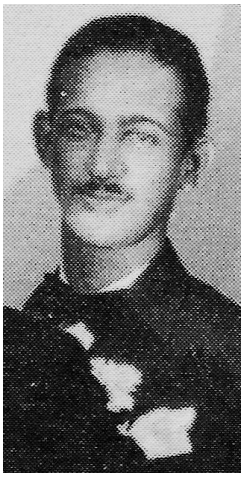
Grammofon optagelse for Victor, 46thStreet Studio, New York den 2. juni 1930 med Ward Pinkett, tpt. Ukendt, tpt. Geechie Fields, trb. Carmelo Jari?, clt/as. Walter Thomas, alt/bar. Joe Thomas, clt/ten. JRM, pno. Lee Blair, bjo. Billy Taylor, bbs. Cozy Cole, dms.

According to some sources, Happy Caldwell is the relevant saxplayer instead of Carmelo Jari.
Indspillede titler: "Oil Well", "Load of Coal", "Crazy Chords" og "Primrose Stomp".

Nogle Victor Records sidemen 2. juni 1930

Billy Taylor

Cozy Cole


Ward Pinkett

Happy Caldwell

Walter "Foots" Thomas

Joe Thomas

Geechie Fields

Lee Blair

Carmelo Jari

Cozy Cole

Happy Cauldwell

New Victor Race Records

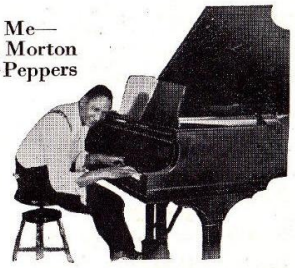
10-inch, List Price 75c

Singing

23318	Sweet Mama / Expressman Blues	*with Piano, Mandolin and Guitar*	John Estes
23313	Don't Want No Woman (T' Have t' Give My Money To) / I Never Told a Lie	*with Guitars*	McCoy and Johnson
23315	Strange Land Blues / Engineer's Blues	*with Piano*	Walter Davis
23319	Selling the Jelly / Spider's Nest Blues	*with Novelty String Orchestra*	Carolina Peanut Boys
23320	Hard Luck Man Blues / No Settled Mind Blues	*with Guitar and Piano*	Willie Kelly
23322	Take a Chance / No Home Blues	*with Piano and Guitar*	Jesse Townsend
23317	Quarter Splow Blues / No Limit Blues	*with Fiddle and Guitar*	Jimmie Strange

Instrumental

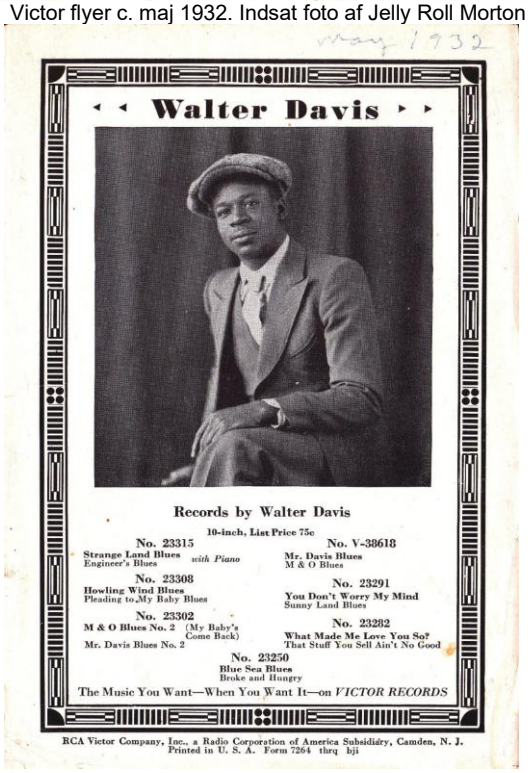
23321	Oil Well—Fox Trot / If Someone Would Only Love Me—Slow Fox Trot	Jelly-Roll Morton and His Red Hot Peppers
23314	Oh Mo'nah—Fox Trot / I Don't Know Why—Fox Trot *with vocal refrains*	Walter Brown and Orch.
23316	Some of These Days—Fox Trot / Rockin' Chair—Fox Trot *Piano Duet with Traps*	Gilmore Sisters



JELLY-ROLL MORTON

The Music You Want . . . When You Want It . . . on VICTOR RECORDS

Victor flyer c. maj 1932. Indsat foto af Jelly Roll Morton er givet fra den 8. juli 1929 (se denne session ovenfor), et af de sjældent sete billeder.



May 1932

Walter Davis

Records by Walter Davis

10-inch, List Price 75c

No. 23315
Strange Land Blues / Engineer's Blues *with Piano*

No. V-38618
Mr. Davis Blues / M & O Blues

No. 23308
Howling Wind Blues / Pleading to My Baby Blues

No. 23291
You Don't Worry My Mind / Sunny Land Blues

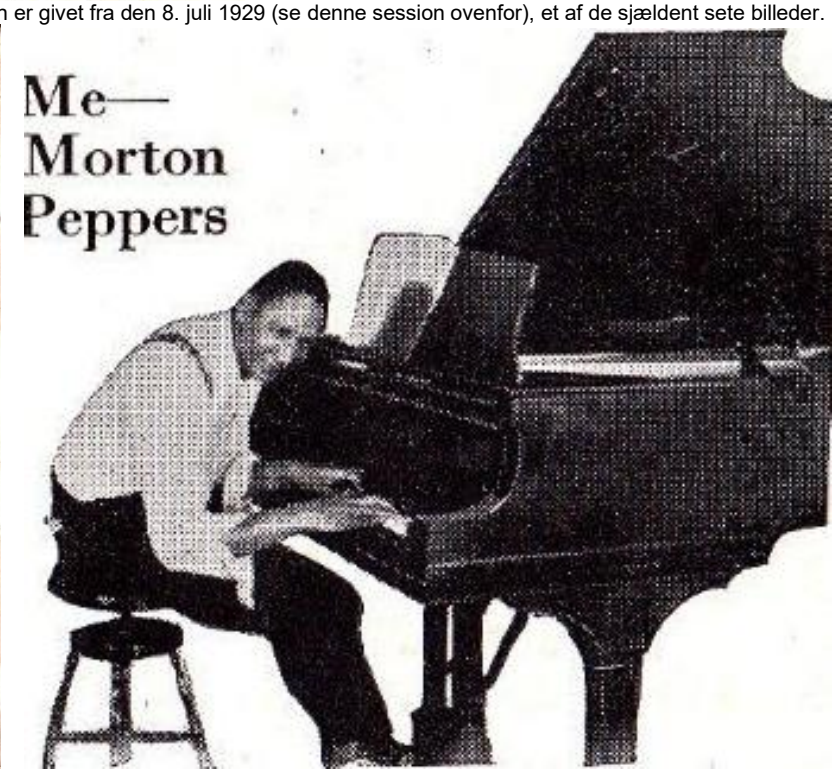
No. 23302
M & O Blues No. 2 (My Baby's Come Back) / Mr. Davis Blues No. 2

No. 23282
What Made Me Love You So? / That Stuff You Sell Ain't No Good

No. 23250
Blue Sea Blues / Broke and Hungry

The Music You Want—When You Want It—on *VICTOR RECORDS*

RCA Victor Company, Inc., a Radio Corporation of America Subsidiary, Camden, N. J.
Printed in U. S. A. Form 7264 thrq bji



Flyerens forside

Grammofon optagelse for Victor, 46th Street Studio, New York den 3. juni 1930 med Wilton Crawly and His Orchestra/The Washboard Kings med Henry Allen, tpt. Wilton Crawley, clt/voc. Charlie Holmes, alt. JRM, pno. Teddy Bunn, gtr. Ukendt, bbs. Bruce Johnson, wbd.

Indspillede titler: "Big Time woman", "I'm Her Papa, She's My Mama", "New Crawley Blues" og "She Saves Her Sweetest Smiles For Me".

Nogle Victor Records sidemen juni 1930

Theodore "Teddy" Bunn

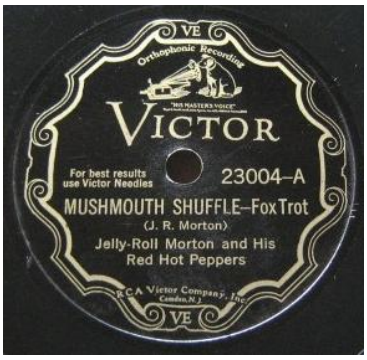
muligvis Bruce Johnson

Wilton Crawley

Henry "Red" Allen

Charles "Charlie" Holmes

Grammofon optagelse for Victor, Studio 2, 24thStreet, New York den 14. juli 1930 med Ward Pinkett, tpt. Julius "Geechie" Fields, trb. Albert Nicholas, clt. JRM, pno. Howard Hill, gtr. Pete Biggs (or rather Peter Briggs), bbs. Tommy Benford, dms.
Indspillede titler: "Low Gravy", "Strokin' Away", "Blue Blood Blues" og "Mushmouth Shuffle".



Tommy Benford

Pete Biggs/Peter "Pete" Briggs

Ward Pinkett

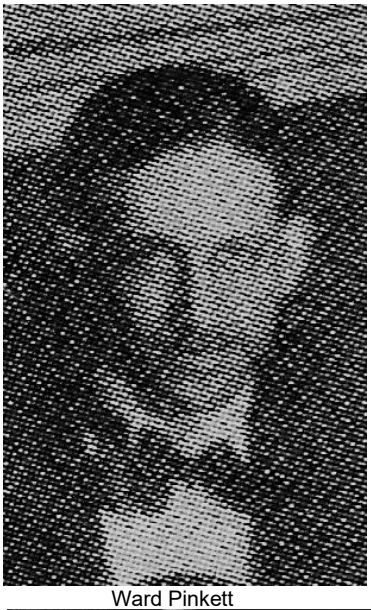
Julius "Geechie" Fields

Howard Hill

Albert Nicholas

Grammofon optagelse for Victor, Studio 2, 24thStreet, New York den 9. oktober 1930 med Ward Pinkett, tpt. Julius "Geechie" Fields, trb. Eddie Scarpa/Lorenzo Tio Jr?, clt. JRM, pno. Bernard Addison, gtr. Billy Taylor, bbs. Bill Beason, dms.
Indspillede titler: "Gambling Jack" og "Fickle Fay Creep". (Sandy Williams har også været anført som basunist).

Billy Taylor


Ward Pinkett

Julius "Geechie" Fields

Bernard Addison

Bill Beason

Billy Taylor

JRM's indspilnings æra under banneret "Red Hot Peppers" var nu forbi, og hans engagements- og turnévirke tyndede også noget ud og ophørte formentlig næsten helt omkring 1934. Morton havde lånt nogle sidemen fra Bill Benford, Luis Russell og Duke Ellington, medens Chick Webb's Jungle Band og up-and-coming bands som Rex Stewart's, Teddy Hill's, Earl Hines', Jimmy Lunceford's og Cab Calloway's tiltrak andre af Mortons sidemen, der i stort antal fandt plads i name-bands.

Vince Giordano, New York, fandt i 2015 klaverstemmen og banjostemmen til en hidtil ukendt komposition af Jelly Roll Morton, "Crock-O-Dile Cradle" / Slow Stomp, skrevet i 1930. Den kan høres med Fat Babies Classic Jazz Band på Youtube. Der er tale om et standard arrangement udgivet af Morton selv, der er anført som Music Publisher, 1658 Broadway, New York..

I øvrigt har Vince Giordano i begyndelsen af l980'erne fundet JRMs håndskrevne nodemanuskript til "Exit Gloom" - kompositionsår ukendt.

Juleaften 1930 åbnede Noble Sissle and His Sizzlin' Syncopators, netop hjemkommet fra England, et engagement i Rockland Palace (førhen Manhattan Casino), Harlem, New York. Ifølge trompetisten Arthur Briggs, der var medlem af orkestret, mødte selveste Jelly Roll Morton frem og forsøgte at hyre Tommy Ladnier og Sidney Bechet (begge solister med Sissle) til sit eget band. Det lykkedes ham dog ikke.