

THEODOR 'TIPPE' LUMBYE



Theodor "Tippe" Valdemar Alfred Lumbye født den 27. november 1879 i Stockholm, hvor faderen Georg Lumbye havde engagement på den navnkundige "Blanch's Café" – han blev navngivet Theodor efter den schweiziske indehaver af denne. Død den 3. maj 1959 på Frederiksberg.

Han er kort omtalt i denne sammenhæng som følge af hans orkestres indspilning af "Mumblin' Moses", en cake walk komposition, i 1909. Indspilningen foregik på Hotel "Kongen af Danmark", se nedenfor.

Uddannet på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium samt i Paris. Debuterede den 15. august 1893 med zither-soloen i "Drømmebilleder" under faderens direktion. På turné samme vinter rundt i de danske provinser. Har spillet i Casino- og Dagmarteatrene og rejst som udøvende musiker i Sverige, Finland, Tyskland og Frankrig. Forsøgte sig tillige som pressefotograf samt turistguide i Paris.

Efter hjemkomsten fra udlandsfærden beklædte Lumbye kapelmesterpladsen hos Wivel fra 1901-18. Han fejrede 25-årsdagen for sin første offentlige optræden på Tivolis fødselsdag den 15. august 1918. Var en populær kapelmester i Tivoli og fejrede sit 25-års musikerjubilæum på afskedsaftenen i september 1918. Fra 1918-46 musikanmelder ved Socialdemokraten. På sine ældre dage restauratør i "Grøften" i Tivoli. Lejlighedsvis dirigent igen ved forskellige mærkedage i Tivoli, altid med fremførelse af farfaderens - H. C. Lumbyes - værker, heriblandt "Champagnegaloppen".

Har udgivet selvbiografi, "I familie med Tivoli" 1942, hvori han imidlertid ikke omtaler sin indspilning af "Mumblin' Moses".



Studier, Paris 1900

Imidlertid findes en kronik om Theodor 'Tippe' Lumbye i 'Social-Demokraten', februar 1944 (hvor TTL selv var ansat som musikanmelder), i hvilken omstændighederne omkring optagelsen åbenbares: "... naar jeg hører nogle af disse Plader nu, saa gyser jeg. Orkestret og jeg blev anbragt terrasseformet paa Bænke, Stole og Borde, og Strygeinstrumenterne blev forsynede med Lydtragte for ikke at blive overdøvet af Træblæserne, Messingsuppen og Slagtøjet. En kæmpemæssig Tragt stak ud gennem Portiøren (et hængende gardin placeret over en dørløs indgang (mellem to værelser)) fra det hemmelighedsfulde Rum, og saa tog vi fat. Efter et par Prøveoptagelser blev Orkestret omplaceret, og saa kørte vi løs. Det hele varede et Par Timer, og saa var der optaget en halv Snes Orkesternumre. Nogle af Optagelserne saa aldrig Dagens Lys, saa de har nok været hambre."

Henrik Engelbrecht: "Det er nu kun én ud af de 10 optagelser, der ikke bliver udgivet – men med i bunken af godkendte plader er noget så eksotisk som en cakewalk – og her er vi i en helt anden verden end de valse og polkaer, som stadig er alle danske caféorkestres kernerepertoire (på det tidspunkt).

Cakewalk'en er en mellemting mellem en march og en ragtime, men selv om der stadig ikke er rigtige jazzrytmer med i spillet, så er det helt tydeligt, at Tippe Lumbye og hans musikere har en ren fest med de spændende synkoper i melodien; de fløjter en del af den og der bliver både råbt begejstret og grinet højt undervejs."



Th. "Tippe" Lumbye dirigerer, med violin og violinbue, på Wivels Palmeterrasse 1910.
Vinduesfacaden bag orkestret vendte ind mod Tivoli, medens den modsatte facade var mod Vesterbros Passage.



Wivel set fra Vesterbros Passage

-o0o-



Hotel "Kongen af Danmark" (hvor "Mumblin' Moses" blev optaget) var beliggende Niels Juelsgade 2/Holmens Kanal 15, København K., overfor Det Østasiatiske Kompagnis Hovedkontor. Bygget 1865-66, nedrevet 1964, da National Bankens bygning (til højre) blev ombygget og udvidet. Dette foto er taget efter 1881 (hvilket år Niels Juel statuen blev rejst) men før end 1902 (hvilket år Københavns Sporvejes elforsyning overgik fra batteridrift til luftledningssystem).

NOTE I kilder/hjælp: Social-Demokraten 1944, Tivolis Arkiv, Henrik Engelbrecht/'Arven efter Lumbye – musik og musikere i Tivoli 1843-1944'/selvudgivet 2020, Wikipedia, Tippe Lumbye/'I familie med Tivoli'/1942, danske film.dk,