

OLE BRASK - PHOTO GALLERY I

Ole Brask er født i København 04.04.1935 og død sammesteds 23.03.2009. Som dreng blev OB uimodståeligt influeret af jazzen via en 78'-plade med "Rockin' Chair"/"Ain't Misbehavin'" fra Ernie Andersons Town Hall koncert maj 1947, hvor Anderson med suverænt sigte introducerede Armstrongs første uofficielle All Stars.



<https://virtualexhibits.louisarmstronghouse.org/2020/05/22/isnt-that-wonderful-louis-armstrong-town-hall-concert/>

Læs nærmere om musikken hos Ricky Riccardi, Director of Research Collections for the Louis Armstrong House Museum.

Ole Brask's første rejse gik til Paris, ikke Eiffeltårnet som det oplagte fotoobjekt, men Vieux Coubertier, hvor Bechet spillede med Claude Luter's orkester i 1953/54.

Brask drog beslutsomt til New York en forårsformiddag i 1959 lige efter Lester Youngs død, og allerede samme aften fotograferede han en Bobby Hackett koncert. Jim & Andy's/48th Street, Copper Rail og The Metropole/7th Avenue, og Beefsteak Charlie off Broadway/50th Street, var in-stederne, hvor alle mødte alle uanset stilart.

Brask arbejdede både som journalist og fotograf. I de tidlige 1960'ere assistent for Richard Avedon, designer + mode- & portrætfotograf og forfatter m.m. (Avedons første retrospektive museumsudstilling fandt netop sted hos Smithsonian Institute i 1962), derefter freelance 'stringer' for Magnum Group, Thames, ABC og CBS 60 Minutes. Holdt stadig fast i Delta-Photos hjemme og fotograferede lejlighedsvis også i Danmark og Tyskland.



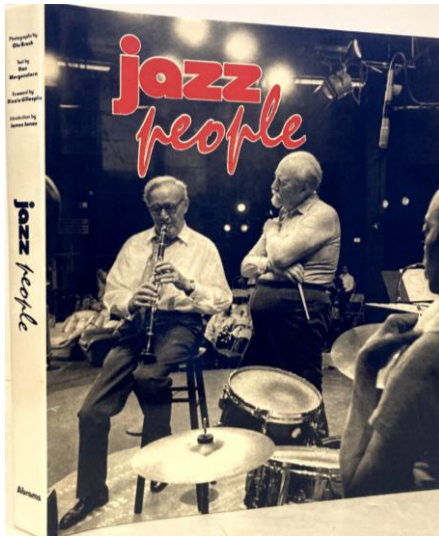
Læs mere om den banebrydende fotograf Richard Avedon <https://www.avedonfoundation.org/>, hvilket også indikerer, hvor stor en brancheindsigt, politisk påvirkning og kunstnerisk udvikling, Ole Brask har opnået gennem denne tilknytning

Brask er, såvel i jazzverdenen som af fotografer i almindelighed, blevet anerkendt for sine stemningsfyldte, indlevede og personlige portrætter af tidens største jazzkunstnere, en stærk dokumentation af jazzscenen i 1960'erne og 1970'erne. Hans billedudtryk karakteriseres ved brug af naturligt lys og en egen stille fortrolig medmenneskelighed og har været lanceret i Look, Newsweek, Time, Paris Match og Esquire samt på mange LP-covers for Columbia Records, hvorved også John Hammond og George Avakian ydede ham opmuntring og støtte. Motivmæssigt vises musikerne ofte i deres vante omgivelser, privat i hjemmet, i øvelokalet eller indspilningsstudiet, hvilket har tilført intimitet og autenticitet. Brask er udstillet i gallerier og museer på tilnærmelsesvis den ganske jordklode.

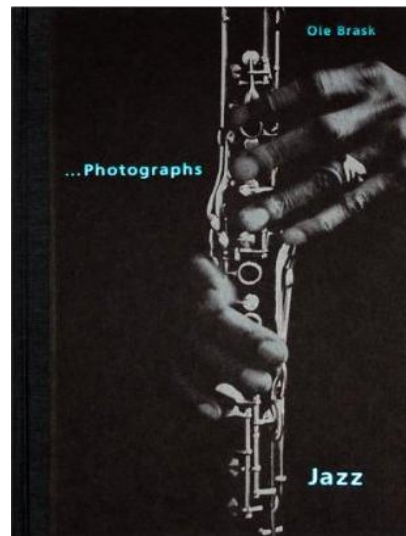
Desuden rejste OB over hele verden gennem 10-året 1965-75, og blev derved involveret i omkring fire snese dokumentarfilm. I senere år tillige udstillet i København via fotograf og filmmand Teit Jørgensens studie på Østerbro. Brask har fået udgivet to væsentlige jazz hovedværker:

"Jazz people"/Harry N. Abrams Inc. Publishers, New York/1976 i samarbejde med Dan Morgenstern

"Ole Brask ... photographs Jazz"/Nieswand Verlag, Kiel/1995 i samarbejde med Milt Hinton



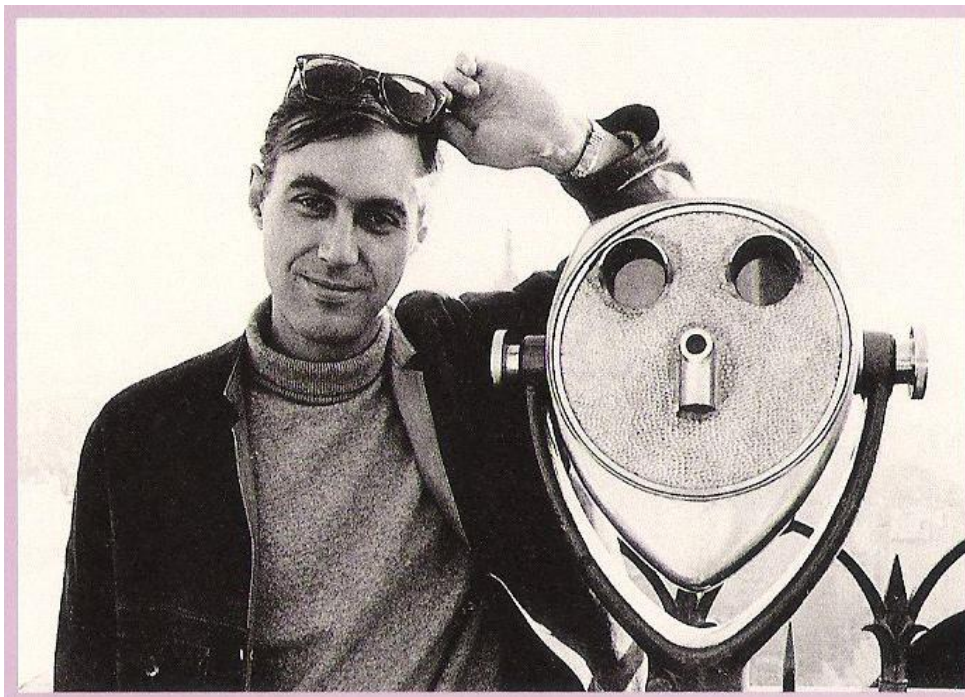
På forsiden: Goodman, Norvo og Jo Jones



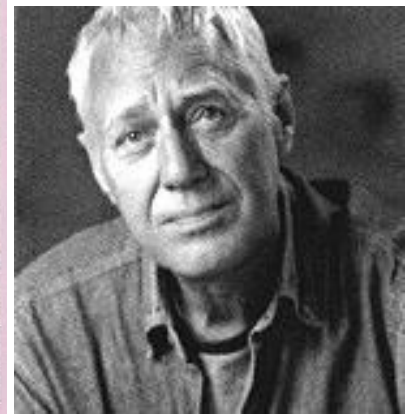
Edmond Halls klarinet

Ole Brask har med sit camera, på samme måde som en musikers enestående udtryksmåde på sit instrument, på lige så unik vis gengivet det visuelle indtryk af jazzens store kunstnere.

De i dette galleri I+II+III forekommende fotografier er udlånt af og vises med tilladelse fra Ole Brasks fætter Jan Prai Olsen (født 16. marts 1948), Vordingborg, 2002.



Ole Brask 1966



Ole Brasks Leica M2 1960, bortauktioneret for EUR 66.000

















