

BARONET (Danish 78' label)

Record company established by Baron Niels Otto "Timme" Rosenkrantz (1911-69) at the beginning of 1950. Baronet did not organize any recording sessions during the operating business period and only issued already existing masters from previous sessions. Yet some of the Baronet-issues seem to be the original first releases, since the initial proprietors did not always use their masters.

The label ground colour is off-white with a blue print. The label logo colour is blue, edged in gold. All tune titles are in capital letters (title and personnel details stated on labels are, however, sometimes incorrect information).

All Baronet records were physically produced at the pressing plant owned by the Danish TONO Record Company, Copenhagen. Additionally, TONO also handled the Baronet marketing end.



An early reference to this Baronet label is found in the Danish monthly magazine "JAZZINFORMATION" in February 1950 where editor Erik Wiedemann listed seven records ready for release. It is further mentioned that 4-5 issues each month were expected to make up the forthcoming release ratio.

The actual release period ran from February 1950 to May/June 1950. For unknown reasons, the rather big schemed project was cut short after ten issues. The Baronet matrix numbers for TR5, TR6, and TR 9 indicate that several more issues were in the pipeline but never materialized.

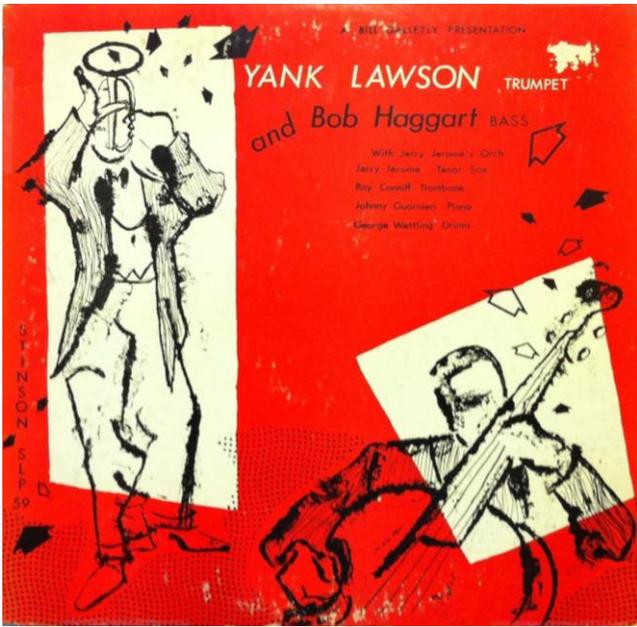
During 1948-50, Rosenkrantz had - together with Bono, Eriksson & Co./Stockholm - been running a Swedish Baronet label (different label colour). The Danish Baronet label was an independent enterprise, presumably under auspices of Timme Rosenkrantz only. The forerunner of the Swedish Baronet label was likely JAZZ STAR, beginning in 1947.

Baronet Cat. No.	Baronet Matrix No.	First or orig. label source	First or orig. label Matrix No.	Artists (as labelled)	Titles
TR 1-A	B 10 A	Disc (?)	Untraced	Buster Bailey's six (actually by John Kirby and his Orchestra. Recorded N.Y., April 26, 1946)	FREEDOM BLUES
TR 1-B	B 10 B	Disc	D-575	Lennie Tristano's trio (also released on Selmer and Cupol. Recorded N.Y., December 31, 1947)	FREEDOM
TR 2-A	B 8 A	Stinson	513	Teddy Wilson's trio	EMALINE
TR 2-B	B 8 B	Stinson	512	Teddy Wilson's trio (actually by Jerry Jerome Trio. Matrix 512 never on vinyl/CD. Recorded N.Y., June 6, 1945)	YOU'RE LUCKY TO ME
TR 3-A	B 7 A	Asch	Untraced	Yank Lawsons Jazzband (sic) (actually by Yank Lawson and his Orchestra. Recorded N.Y., February 28, 1944)	ST. LOUIS BLUES
TR 3-B	B 2 A	Asch	Untraced	Mary Lou Williams' chosen five (actually by Mary Lou and Her Chosen Five. Also released on Selmer. Recorded N.Y., March 12, 1944)	YESTERDAYS KISSES (sic)
TR 4-A	B 5 A	Rosenkrantz	B 5 A	Coleman Hawkins	HAWKS VARIATIONS, PART I (sic)
TR 4-B	B 5 B	Rosenkrantz	B 5 B	Coleman Hawkins (likely cut by Rosenkrantz in his own apartment. Recorded N.Y., c. January 1945)	HAWKS VARIATIONS, PART II (sic)
TR 5-A	B 14 A	Asch	Untraced	Mary Lou Williams	STARS
TR 5-B	B 14 B	Asch	Untraced	Mary Lou Williams (also released on Selmer. Recorded N.Y., c. July, 1945)	MOON
TR 6-A	B 15 A	Disc	D 198	Joe Sullivan	SWEET LORRAINE
TR 6-B	B 15 B	Disc	D 197	Joe Sullivan (artist is actually Cliff Jackson and not Sullivan as labelled/advertised. Also released on Disc. Recorded N.Y., December 9, 1945)	MEMPHIS BLUES
TR 7-A	MS-703A	Main Stem	MS-703A	Moe Koffman's main stemmers	BOP BEAM (aka Bop Lop)
TR 7-B	MS-703B	Main Stem	MS-703B	Moe Koffman's main stemmers	ROCKIN' WITH THE BOP
(Rosenkrantz acquired rights from Arthur Bangel, Futurama, in exchange for 2 sides by Erroll Garner released on Danish New York label in 1952. Also released on Main Stem and Selmer, but never on CD. Recorded Buffalo, NY, 1948)					
TR 8-A	MS-701A	Main Stem	MS-702A	Moe Koffman's main stemmers	NOT TOO BOP (aka Main Stem's Bopportunity)
TR 8-B	MS-701B	Main Stem	MS-702B	Moe Koffman's main stemmers	BOP HAT (aka Boppin' For Sid)
(Rosenkrantz acquired rights from Arthur Bangel, Futurama, in exchange for 2 sides by Erroll Garner released on Danish New York label in 1952. Also released on Main Stem, Selmer, and Exclusive, but never on CD. Recorded Buffalo, NY, 1948)					
TR 9-A	B 21 A	Commodore	A4976	Stuff Smith's trio	PERDIDO, PART I
TR 9-B	B 21 B	Commodore	A4976	Stuff Smith's trio	PERDIDO, PART II
(also released on Selmer, listing wrong personnel). This title was exchanged by Timme Rosenkrantz with Milt Gabler/Commodore, who assigned Commodore matrix numbers. Possibly released on Commodore LP FL20.028 around 1948-49 prior to the Baronet issue - yet, originally this was a Timme Rosenkrantz recording. Recorded Live, "Town Hall Concert", N.Y., afternoon, June 9, 1945.)					
TR 10-A	B 3 A	?	UPC2352?	Doc Pomus blues men	JELLY JELLY
TR 10-B	B 3 B	?	UPC2354-1	Doc Pomus blues men	POMUS BLUES
(also released on Selmer, but never on vinyl/CD. Recorded Live, "Pied Piper", N.Y., 1948. The Dane, Uffe Baadh, is on drums)					

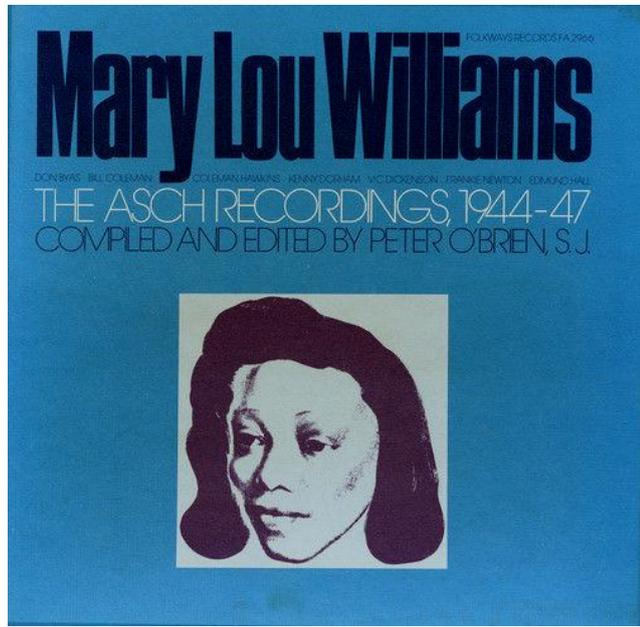
NOTE: All referred additional releases are on 78 rpm-records. The labels Asch, Disc, and Stinson (and Folkways, later turned over to Smithsonian Institution) were all controlled by Moses "Moe" Asch (1905-86). There seem to have been some release co-operation with the French label Selmer.

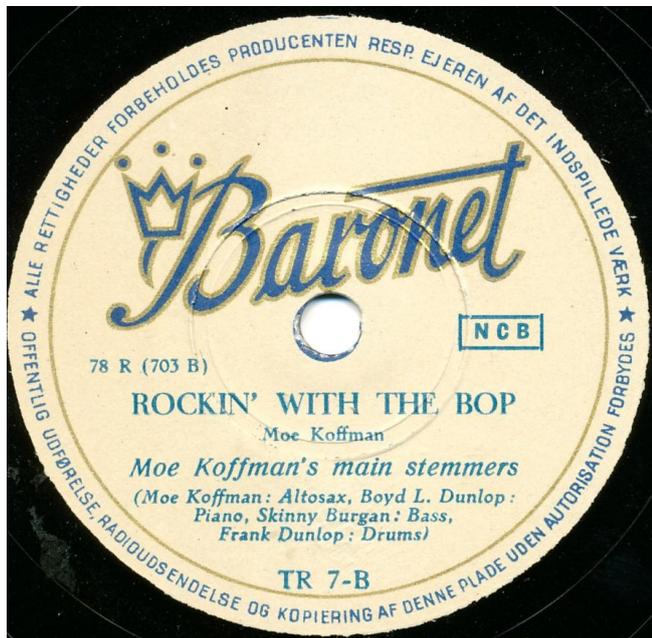
LABELS are shown in order of Baronet catalogue numbers (if possible, later on to be updated with corresponding US pressings):

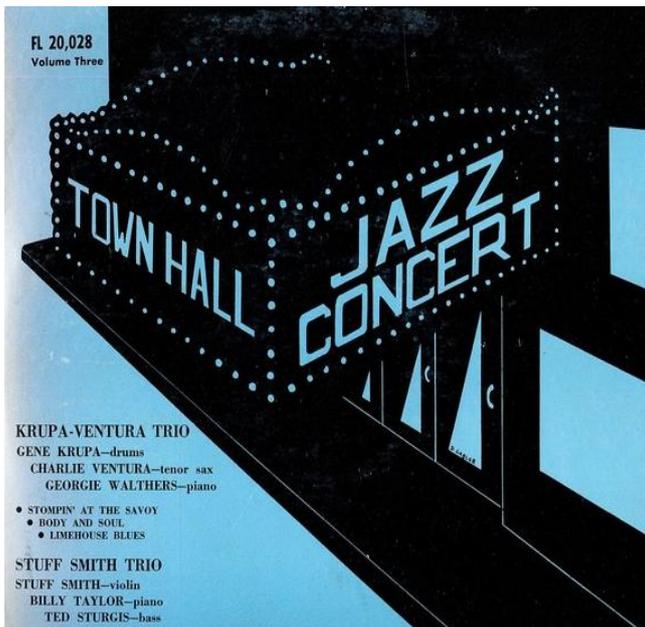
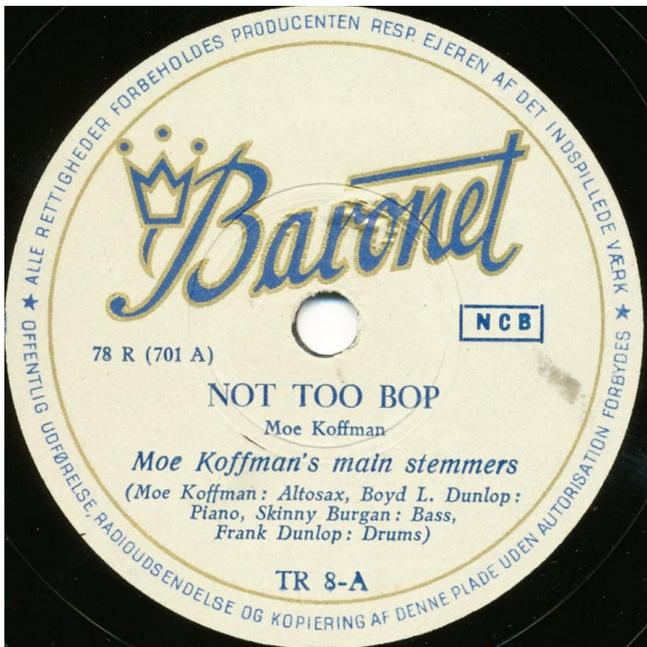




Stinson SLP59







Commodore LP





Timme Rosenkrantz

Det nye plademærke „Baronet“, som hermed introduceres på det danske marked, omfatter en række originale optagelser af amerikanske jazz-musikere i stjerneklasse. Pladerne er udvalgt af den kendte, danske jazz-expert, Baron *Timme Rosenkrantz*, og har i mange tilfælde ikke været publiceret før. Det er således en begivenhed, idet det er første gang et dansk plademærke udsender originale amerikanske optagelser, som ikke har været fremme på det amerikanske marked. Timme Rosenkrantz har udvalgt repertoiret specielt for det danske jazz-publikum, og der er få, der bedre er egnet hertil, da han igennem mange år har beskæftiget sig med jazz-musikken både herhjemme og i U.S.A., hvor han har vundet sig mange personlige venner imellem de førende musikere. Det er tanken efterhånden at præsentere de nyopdagede talenter i U.S.A., side om side med gamle kendinger, for at give det danske publikum et „up to date“ indtryk af amerikansk jazz.



JOE SULLIVAN

Sweet Lorraine

(Burwell—Parish)

Memphis blues

(Norton—Handy)

Joe Sullivan

Piano-Solo

TR No. 6

Bop beam

TR No. 7

Rockin' with the bop

(Moe Koffman)

Moe Koffman's main stemmers

Moe Koffman, *Alto*sax - Boyd L. Dunlop, *Piano* - Skinny Burgan, *Bass* - Frank Dunlop, *Drums*.

Pris: Kr. 4,00 pr. stk.

Alle rettigheder til ovennævnte plader forbeholdes producenten resp. ejeren af de indspillede værker. Offentlig udførelse, radioudsendelse og kopiering af pladerne uden autorisation forbydes. Pladerne må ikke sælges under den af producenten fastsatte pris, og udlejning og aflån i erhvervsøjemed er forbudt.

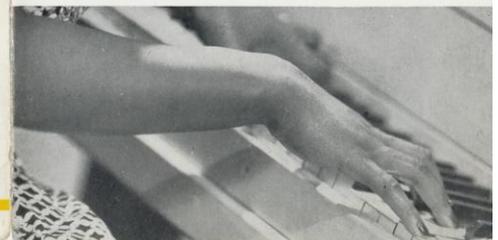
ROSTBYK, ANTON W. JENSEN - ÅBENHAVN



MARY LOU WILLIAMS

Baronet

Original amerikansk jazz



Freedom blues

(John Kirby)

Buster Bailey's six

Buster Bailey, *Clarinet* - Clarence Breerton, *Trumpet* - Russell Procope, *Alto*sax - Billy Kyle, *Piano* - John Kirby, *Bass* - Bill Beason, *Drums*.

Freedom

(Lennie Tristano)

Lennie Tristano's trio

Lennie Tristano, *Piano* - Billy Bauer, *Guitar* - Arnold Fischken, *Bass*.

TR No. 1

LENNIE TRISTANO



Emaline

(Parish)

You're lucky to me

(Blake—Razas)

Teddy Wilson's trio

Teddy Wilson, *Piano* - Jerry Jerome, *Tenorsax* - Specs Powell, *Drums*.

TR No. 2

St. Louis blues

(W. C. Handy)

Yank Lawson's Jazzband

Yank Lawson, *Trumpet* - Ray Conniff, *Trombone* - Jerry Jerome, *Tenorsax* - Johnny Guarneri, *Piano* - Bob Haggart, *Bass* - George Wettling, *Drums*.

Yesterdays kisses

(Mary Lou Williams)

Mary Lou Williams and her chosen five

Mary Lou Williams, *Piano* - Frank Newton, *Trumpet* - Vic Dickinson, *Trombone* - Edmund Hall, *Clarinet* - Al Lucas, *Bass* - Jack Parker, *Drums*.

TR No. 3

MARY LOU WILLIAMS



Hawks variations

Part 1 and 2 — (Coleman Hawkins)

Coleman Hawkins

TR No. 4

Tenorsax—Solo.

Stars - Moon

(Mary Lou Williams)

Mary Lou Williams

TR No. 5

Piano - Al Lucas, *Bass*.

TO NY PLADEMÆRKER

Baronet.

Det er os en stor glæde at kunne meddele, at der fra begyndelsen af februar vil findes et nyt dansk plademærke — »Baronet«.

Det er Timme Rosenkrantz, der står bag ved udgivelsen af disse plader, og han har allerede i nogen tid udgivet »Baronet« plader i Sverige. De plader, der vil blive udgivet i Danmark, har dog aldrig været udgivet i Sverige, og på tre sider nær har ingen af de sider, der kommer, været udgivet før — heller ikke i U.S.A.

Det er altså en virkelig begivenhed, der forestår, idet det er første gang, et dansk plademærke bringer originale optagelser af amerikanske jazzmusikere. Pladerne trykkes og distribueres af »Tono«, som man må komplimentere for deres interesse. Der er ingen tvivl om, at de vil få glæde af dette arrangement, og vi siger næppe for meget ved at spå, at disse plader vil blive revet væk.

I første omgang, d.v.s. i begyndelsen af februar, kommer der 7 plader, og derefter er det hensigten at bringe 4 à 5 plader ud pr. måned. De første 7 plader er:

Sweet Lorraine/Memphis Blues — pianosoli af Joe Sullivan.

Rockin' With the Bop/Baptism — af den unge, hvide altsaxofonist Moe Koffmann og hans bop-band.

Hawkins Variations I & II — to sider med improvisationer af Coleman Hawkins uden akkompagnement af nogen art.

Freedom af Buster Bailey's Six (med bl. a. Billy Kyle, Russell Procope og Clarence Brereton) koblet med Freedom Blues af den meget omtalte Lennie Tristano Trio.

Stars/Moon — pianosoli af Mary Lou Williams.

St. Louis Blues af Yank Lawsons orkester koblet med Satchelmouth Baby af Mary Lou Williams & Her Chosen Five (Frank Newton, Vic Dickenson, Edmond Hall o. a.). Denne sidste side har været udsendt på Asch i U.S.A.

Og endelig Emaline og You're Lucky to Me af Teddy Wilsons trio med

Jerry Jerome på tenorsax og Specs Powell, trommer. Tidligere udgivet på Stinson.

I de kommende måneder vil der komme plader med Stuff Smiths trio, James P. Johnson (soli), Lennie Tristano trio og kvartet, Muggsy Spanier, Charlie Ventura, Red Norvo, Erroll Garner, Teddy Wilson, Don Byas og Chubby Jackson m. fl.

Pladerne har ikke kunnet nå frem til anmeldelse i dette nummer, men vil blive anmeldt i bladets næste nummer. Vi ønsker »Baronet« held og lykke.

„Capitol“.

I efteråret 1948 blev der truffet aftale mellem »Telefunken« og det amerikanske firma »Capitol« om en matriceudveksling, hvorved »Capitol« fik adgang til »Telefunken«s store klassiske repertoire, og »Telefunken« til gengæld kunne udgive plader med Stan Kenton, King Cole, Nellie Lutcher og en mængde andre stjernemusikere. Mens de første »Capitol« plader kom i Sverige for ca. et år siden, har vi måttet vente forgæves indtil nu, uvist af hvilken grund.

Endelig mente man, at pladerne skulle komme til november, men det blev ikke til noget. Matricerne var ikke kommet.

Nu menes det dog, at »Capitol« pladerne er på trapperne for alvor — der har endda været tale om, at vi kunne have fået de første plader til anmeldelse, men det kunne dog ikke nås. Vi regner imidlertid med at være i stand til at bringe anmeldelser af de første plader i vort næste nummer.

Radioens Jazzklub.

Torsdag den 2. februar: Frank Petersen om *Woody Hermans* nye orkester.

Torsdag den 16. februar: John Jørgensen om *Louis Armstrong* som sanger.

PLADEANMELDELSER

Så kom »Baronet« pladerne, og det må strax siges, at kvaliteten som helhed er god. Tilmed får vi her præ-senteret jazz af en type, som vi kun sjældent får på de »store« firmaers mærker. Der er altså grund til at sikre sig een eller flere af disse plader så hurtigt som muligt, så meget desto mere som de efter sigende ikke kommer i overvældende store oplag. De første plader var ikke færdige, da redaktionen sluttede, men de skulle alle være i handelen, når bladet udkommer. Af ovennævnte grund er vor anmeldelse imidlertid foretaget på grundlag af et sæt prøveplader, og vi kan derfor ikke opgive bestillingsnumrene. Det er også muligt, at oplysningerne på etiketterne afviger noget fra de her givne, som imidlertid skulle være korrekte.

Randers jazzklub.

Orkesterforeningen var ikke glad, da vi averterede vor store, offentlige jazzkoncert i Haandværkerforeningen søndag den 5. februar.

Et par dage før koncerten fik direktøren for Haandværkerforeningen en opringning fra den lokale orkesterforening, der ønskede at standse koncerten. Ad omveje fik vi besked om hans hensigter (selvfølgelig var der ingen, der henvendte sig direkte til os), men efter megen snakken frem og tilbage lykkedes det os at gennemtrumfe vort forehavende, men hvordan vil det gå næste gang?

Der var fire amatørorkestre til koncerten, nemlig *Hep Cats*, Randers, *Finn Albertsens*, Aarhus, *The Five Boogies*, Randers, og *Icy Brass Band*, Silkeborg, foruden solopianisten *Finn Kalsbøll*.

Koncerten blev vellykket over al måde, og taget var ved at ryge af gang på gang, så kraftigt var bifaldet.

Venlig hilsen

Max Randrup.

Buster Bailey's Six:
Freedom (10 A)

Lennie Tristano Trio:
Freedom Blues (10 B)

(Baronet)

10 A: Clarence Brereton (tp), Buster Bailey (cl), Russell Procope (as), Billy Kyle (p), John Kirby (b), Bill Beason (dm). Indspillet i juni 1946.
10 B: Lennie Tristano (p), Billy Bauer (g), Arnold Fishkin (b). Indspillet i New York i dec. 1947.

Det er en udmærket ide at udsende en plade med den meget omtalte Lennie Tristano og hans trio. Tilmed er det en af de allerbedste sider, anmelderen har hørt af denne trio. Det er meget inciterende musik, disse tre særdeles kompetente musikere byder på. Pladen er delt i 12-tacters kor, men det er næsten også det eneste, *Freedom Blues* har tilfælles med det, man sædvanligvis forstår ved blues. Harmonisk er denne musik særdeles kompliceret — tankerne ledes ofte hen på Schönbergs musik — men at den skulle være så uforståelig, som visse kritikere har påstået, kan vi dog ikke indse. Den kølighed og udpræget intellektuelle atmosfære, man ellers hyppigt træffer på Tristanos plader, er ikke så fremtrædende her, og musikken swinger uomtvisteligt. Tristano er en meget fin pianist, og det er tydeligt ham, der dominerer. Bauer er ikke så betydelig som solist, men hans akkordspil og sammenspil med Tristano er upåklageligt. Fishkin er ikke nogen exceptionel bassist, men udfylder sin rolle så godt, man kan forlange.

Buster Bailey's Six er blot et andet navn for John Kirbys band, under hvis navn de andre sider, der blev indspillet ved denne lejlighed, er udsendt i U. S. A. Men denne side har meget lidt tilfælles med det, man plejer at vente sig fra John Kirby. Det hele er meget friere, og man har virkelig på fornemmelsen, at musikerne kan lide at spille. Billy Kyle indleder med 4 kor, dernæst tager Buster Bailey 3, Brereton 3, Procope 4, Kyle 2 og der sluttes med 3 kor ensemble riffs. Det er naturligvis en blues, da

der er så mange kor. Alle spiller på livet løs, og man lægger særlig mærke til Clarence Brereton, som vi mindes fra en Bechet session med Noble Sissle's Swingsters i 1938. Hans spil minder en del om Hot Lips Page. Og så Billy Kyle og Procope byder på inspireret spil, om undertiden lidt ujævnt, mens Buster Bailey virker noget forceret.

Denne plade er vel nok den bedste blandt disse »Baronet« plader.

*

Coleman Hawkins (ts):

Hawkins Variations I, II (5 A/5 B)
(Baronet)

Indspillet i New York i jan. 1945.

To sider med improvisation af Coleman Hawkins uden nogen form for akkompagnement. De blev indspillet efter en pladesession for »Asch«. De øvrige musikere var gået, men Hawkins blev siddende og spillede på sin tenorsax helt alene, og det er, hvad vi får at høre på disse to sider. Pladen kan ikke kaldes for noget vellykket experiment, da man hele tiden savner en fast baggrund for Hawkins' spil. Det hele bliver for løst i det ryt-

miske. Men det er en meget interessant plade, som enhver Hawkins tilhænger og alle tenorsaxofonister bør købe.

*

Moe Koffman's Main Stemmers:

Bop Beam (MS 703)

Rockin' With the Bop (MS 703 B)
(Baronet)

Elvin Shephard (tp), Moe Koffman (as), Boyd L. Dunlop (p), Skinny Burgan (b), Frank Dunlop (dm & sang. Indspillet 1949).

Oprindeligt indspillet for mærket »Main Stem« (hvoraf orkestrets navn) af den hvide kanadiske altsaxofonist Moe Koffman og hans bop band kommer disse to sider nu på »Baronet« med en let titelforandring, idet Bop Lop, som der stod på den amerikanske etikette, her er blevet til *Bop Beam*, hvad det så end skal betyde. På denne side synger trommeslageren, og man har hørt bedre bop sang. I blues'en *Rockin' With the Bop* står the *Koff Drops* for sangen, og det er betydeligt bedre. Trompetisten og altsaxofonisten er gode, omend lidt upersonlige solister, og der er en frisk klang over bandet, som dog savner den smidighed, neger bop bands har.

*

Yank Lawson a. H. Orchestra:

St. Louis Blues (7 A)

Mary Lou Williams' Four:

Yesterday's Kisses (2 A)

(Baronet)

7 A: Yank Lawson (tp), Ray Coniff (tb), Jerry Jerome (ts), Johnny Guarneri (p), Bob Haggart (b), George Wettling (dm). Indspillet i New York 28. februar 1944.

2 A: Edmond Hall (cl), Mary Lou Williams (p), Al Lucas (b), Jack Parker (dm). Indspillet i New York 12. marts 1944.

St. Louis Blues viser Yank Lawson, den tidligere trompetist hos Bob Crosby, som en fin bluesmusiker, men også pianisten Johnny Guarneri er værd at høre på. Bob Haggart fløjter, men ikke så morsomt som i den berømte »Big Noise From Winnetka«. George Wettling har et fint 4 takters break i slutningen af denne plade, som skulle være noget for Dixieland tilhængere.

Yesterday's Kisses virker lumske uinspireret, og Edmond Hall er absolut ikke en af vore yndlingsklarinettister.

BE-BOP

The Dizzy Gillespie
Trumpet Style

Trompetsoli med pianoakkompagnement af Gillespies kendteste numre

HEFTE I:

52nd street - Be-bop

Dizzy Atmosphere

Groovin' high

Trumpet jive

HEFTE II:

Juice

Caprice

Night in Tunisia

Salt Peanuts

Bop'n Boogie

pr. hefte

kr. 5,50

Fås hos Deres musikhandler

Musikforlaget Imudico $\frac{A}{S}$

København

Joe Sullivan (p):
Sweet Lorraine (15 A)
Memphis Blues (15 B)

(Baronet)

Indspillet i New York 9. dec. 1945.

To gode klaversoli af Joe Sullivan, som dog ikke kommer op på siden af de bedste af hans tidligere soloplader. *Sweet Lorraine* får en lidt vel robust udførelse.

Mary Lou Williams (p):

Stars (14 A)

Moon (14 B)

14 A: solo.

14 B: akkompagneret af Al Lucas (b). Indspillede i New York 1945.

Stars har faktisk intet med jazz at gøre, men er et stykke impressionisme à la Debussy, som minder meget om de pianokompositioner, Kjeld Bonfils skrev for nogle år siden. Behagelig musik at høre på, men uden større indhold. *Moon* er strax bedre, men har kun i enkelte passager noget med jazz at gøre. Al Lucas er en udmærket bassist.

Teddy Wilson Trio:

Emaline (8 A)

You're Lucky to Me (8 B)

(Baronet)

Jerry Jerome (ts), Teddy Wilson (p), Specs Powell (dm). Indspillet i New York 6. juni 1945.

Jerry Jerome er en ganske upersonlig Lester Young kopi, som ikke er overvældende festlig at høre på. Teddy Wilson er som sædvanlig noget af en forsigtig-per, men man kan dog ikke frakende ham et absolut musikalsk spil. Specs Powell er dog den, der helt stjæler billedet med et dejligt akkompagnement-spil, især på *You're Lucky to Me*, som er den bedste af de to sider. P. S. for discofiler: Denne plade kan findes i »New Hot Discography« under Jerry Jerome Trio. Man påstår, at disse to er trykt efter andre matricer, men da vi ikke har de originale Stinson plader, kan vi ikke tage stilling til spørgsmålet, som for så vidt også er ret uvæsentligt.

JAZZINFORMATION March 1950

Original amerikansk Jazz

- TR 1 **Buster Bailey's six**
Freedom blues
- Lennie Tristano's trio**
Freedom
- TR 2 **Teddy Wilson's trio**
Emaline
You're lucky to me
- TR 3 **Yank Lawson's jazzband**
St. Louis blues
- Mary Lou Williams
and her chosen five**
Yesterdays kisses
- TR 4 **Coleman Hawkins**
Hawks variations
- TR 5 **Mary Lou Williams**
Stars — Moon
- TR 6 **Joe Sullivan**
Sweet Lorraine
Memphis blues
- TR 7 **Moe Koffman's
main stemmers**
Bob beam
Rockin' with the bop

JAZZINFORMATION April 1950

ORIGINAL AMERIKANSK JAZZ

- TR 8 **Moe Koffmann's main stemmers**
Not too Bop / Bop Hat
- TR 9 **Stuff Smith's trio**
Perdido, 1. & 2. del
- TR 10 **Doc Pomus' blues men**
Jelly Jelly / Pomus blues

JAZZINFORMATION June 1950

NOTE I: References/credits: Baronet Records, Milt Gabler (USA), Per Møller Hansen, JAZZINFORMATION v/Erik Wiedemann, Tom Lord discography (USA), Dan Morgenstern (USA), Mosaic Records (USA), Allan Rasmussen, Timme Rosenkrantz, Loren Schoenberg (USA), Allan Stephensen, Henrik Wolsgaard-Iversen