

OLYMPIAS ORKESTER 1923

Olympias Orkester/OLYMPIAS ORKESTER: Formentlig Tycho Mohr, tpt. Ukendt, trb. Knud Jensen, clt/C-mel. Marno Sørensen, clt/alt. Ukendt, flt. Ukendte (én kunne være Launy Grøndahl selv, en anden Jens Sørensen, se nedenfor), 2 strygere. Viktor Fischer eller Knud Keil (?), pno. Jensen Jespersen, bbs. Lundius Nielsson (?), dms/træblokke. Launy Grøndahl, dir.

A/S William Farre, Amagertorv 16, København K., ca. 6. juni, 1923

100027	Hvis lille pige er du (fox-trot)		Disque Pathé H. 26364
100028	Tommelfinger i øjet (one-step)		Disque Pathé H. 26364
100029	Valentine/VALENTINO (tango)	(8-6-23)	Disque Pathé H. 26365
100030	Tamerlan/TAMERLAN (fox-trot)	(14-6-23)	Disque Pathé H. 26365
100031	LILIPUT (shimmy)	(14-6-23)	Disque Pathé H. 26366



A/S William Farre, Amagertorv 16, København K., ca. 5. juli, 1923

100033	TO AD GANGEN (shimmy)	(16-7-23)	Disque Pathé H. 26285
100034	JEG SAVNER KUN EN LILLE KÆR VENINDE (shimmy fox-trot)	(9-7-23)	Disque Pathé H. 26285
100035	Jeg kan ikke la' være/JEG KA' IKKE LA' VÆRE (one-step)	(9-7-23)	Disque Pathé H. 26286
100036	Nicolas/NICOLAS (fox-trot)	(26-7-23)	Disque Pathé H. 26286
100037	VINENS GUDINDE/Vinens gudinde (fox-trot)	(13-7-23)	Disque Pathé H. 26311
100038	MAGGIDUDI/Maggiduddi (fox-trot)	(20-7-23)	Disque Pathé H. 26311





A/S William Farre, Amagertorv 16, København K., ca. 14. juli, 1923

100039	ukendt titel		Disque Pathé H. 26310
100040	ukendt titel		Disque Pathé H. 26310
100041	TIL NÆSTE SOMMER (fox-trot)	(16-7-23)	Disque Pathé H. 26312
100042	En Københavner-Pige med Godda' (fox-trot)	(23-7-23)	Disque Pathé H. 26312
100043	HEDVIG POLKA (polka)	(27-7-23)	Disque Pathé H. 26313
100044	AMALIE-VALS (vals)	(24-7-23)	Disque Pathé H. 26313



NOTE: Der forekommer ingen egentlige improviserede soli, kun melodiførende violin-ledestemme med understemmer eller arrangeret ensemblespil. Der er helt tydeligt saxofonstemme(r) på alle aflyttede sider. Eksempelvis høres på matrice 100042 flt+clt+sax samtidigt, ligesom trompet, basun og klaver skelnes tydeligt.

Orkestret indspillede 15 verificerede sider og 2 uverificerede sider i alt - fra matrice nummer 100027-100044 undtaget dog matrice nummer 100032 (27-6-23), der er en cello solo m/salonorkester ledsagelse "ENJOLEMENT" af Jens Sørensen udgivet på den ene side af Disque Pathé H. 26366.



Matricenumrene synes derved ikke konsekvent at være tildelt i forbindelse med indspilningstidspunktet, idet Jens Sørensen er rapporteret død allerede i 1918. Således kunne han vel heller ikke have været medlem af Olympias Orkester? MEN jf. radioens program for 24. november 1925, hvor en violoncellist Jens Sørensen medvirker i Københavns Radiofonistations Trio SAMMEN MED Launy Grøndahl. Hvis der er tale om samme person som på pladen, så kunne det reelt godt være Olympias Orkester, der akkompagnerer Jens Sørensens cello-solo 'Enjolement' – og dermed foreligger en ganske anderledes logisk forklaring på denne indspilning midt imellem Olympia-siderne samt allokering af matricenumre.

Imidlertid er indspilningen af MAGGIDUDI helt up-to-date, idet Carl Alstrup lancerede kompositionen fra den 13. maj 1923 i Tivolis Sommerrevy – og lagde hele København ned. Såvel melodi (Leon Bonard (sic) = Bonnard = Jacob Gade) som tekst blev umådelig populære. Af de i lokal sammenhæng interessante komponister kan nævnes Emil Reesen (100037) og Edvard Brink (100041 og 100042).

Det må antages, at der (som skitseret) forekommer flere individuelle studiedage (muligvis med varierende personbesætning, men formentlig samme instrumentering) - sådanne datoer kendes ikke med sikkerhed.

Tivoli Revyen 1923 228

Maggidudi.

Tekst: LUDVIG BRANDSTRUP. Musik: LEON BONNARD.

Jeg var endnu ganske lille, da
Skæbnen vilde at Mor gik bort.
Hende der, som jeg er Bror til, blev
Jeg saa Mor til, det var lidt haardt.
Men jeg husker, Mor hun sa'e,
dengang hun paa sit yderste la':
Ta' Dig af det lille Skvat,
sørg for, hun aldrig bli'r forladt.
Pas nu godt paa Maggidudi,
for hun er jo kuns et Barn.
Tænk hvis hun sku' blive skudt i
en Mand med Put i, hun er saa
uerfar'n.

Hendes Far han var Rekrut i
Garden, han forlerte mig,
derfor nedkom jeg i Ute
med Maggidudi og Dig.



Siden har jeg saa holdt Øje og
passet nøje paa Tøsen der,
og nu bor hun hos mig hjemme,
og hun er me' paa al min Færd.
Vi kan aldrig skilles ad,
derfor gaar vi skam aldrig i Bad.
Hvis De gaar paa Gad'n og der
pluds'lig bli'r traadt paa Deres Tær.
Saa' det mig og Maggidudi,
som er ude at gaa Tur,
De sku' gi' en Genstand sku' De,
for Maggidudi, er nemlig
Storforbru'r.

Ikke no'et med Tutti-frutti,
eller Lemonskvat uh nej,
vi vil helst ha' no'et med Sprut i,
Maggidudi og jeg.

Forlæggerens Ejendom: Peder Friis Musikforlag. Eftertryk forbydes.

Alle optagelser (hill-and-dale) er akustiske og oprindeligt foretaget på valser. I lakken på samtlige plader er aftrykt en spejlvendt dato. Datoen angiver tidspunkt for matricering (indridset retvendt i selve matricen - se diskografi, hvor den tidligst verificerede dato er anført for hver optagelse). Matricen til pladerne er i alle tilfælde skåret ved overspilning fra masteren/valse-matricen og dermed en form for dubbing. Flere titler findes med flere forskellige datoer i lakken, hvor der har været tale om genoptryk/beskadiget matrice. Uanset forskellige matriceringsdatoer findes hvert nummer kun i ét take - men i flere forskellige grammofonpladeoptryk, hvorfor mange, hvis ikke alle, etiket-titler kan forekomme anført med såvel store som små bogstaver samt varierende stavemåder.

Det var Børge J. C. Møller, der i sin diskografi fra 1945 inddrog et par optagelser med dette orkester som værende interessant i dansk jazz sammenhæng som følge af, at der (troede man) for første gang hørtes en saxofon på en cylinder-/grammofonplade-optagelse og måske også, fordi Marno Sørensen var med i opløbet om at være den første saxofonist herhjemme. Han var ikke den første, der ejede et sådant instrument, men temmelig givet den første, der blev videre kendt som improviserede en smule og forsøgte at spille jazzagtigt på instrumentet. I nærværende sammenhæng er det muligt, at nogle af saxofonens underlæg kan være delvis improviserede.

Marno Sørensens ry kan ikke betvivles, idet han anskaffede sin saxofon fra Musikhus Kleinert (der kun havde det samme eksemplar) allerede i foråret 1921 og straks påbegyndte selvstudie-indøvelse til et engagement med Robert Radford i Turistpavillonen i Glostrup kort efter. Desuden havde han flere verificerede engagementer på saxofon senere samme år. Marno Sørensen var engageret i en restaurant i Syndergaardsgade/Flæsketorvet (dengang beliggende nærmest for enden af Bernstorffsgade ved det i dag kendte Politortorvet) med Radfords band i sensommeren 1921, hvor han specifikt omtales som spillende på Eb-alt saxofon.

Imidlertid findes der eksempelvis en indspilning af "Vuggesang" for Dansk Fonograf Magasin allerede fra c. 1905, hvor besætningen er anført som "Cornet m/saxofonkvartet", så rent faktisk var saxofonen anvendt, men måske bare ikke videre bemærket.

Ligeledes lod Møller sig påvirke af stilbetegnelser som 'shimmy' og 'one-step' angående valget af inkluderede titler, men det skal retfærdigvis nævnes, at han redegør for denne usikkerhed i bogens forord.

Som helhed er Olympia-musikken mere firkantet end den er strømlinet – formentlig alligevel tidens typiske dansemusik. Kun i et par tilfælde - 100038, 100041 og 100042 - er der ansats til en smule opløftet fremdrift, der dog er mere adstadig end det kendes fra f.eks. den livlige tilsvarende musik på parisiske værtshuse (jf. den franske instruktør Jacques Beckers

film Casque d'Or fra 1952). Optagelserne er ikke relevante rent jazzmusikalsk set – man lytter forgæves efter rytmisk intensitet.

Tangoer, polkaer og valse er uinteressante og blot medtaget for fuldstændighedens skyld.

I forskellige, langt senere interviews blev Grøndahl flere gange (useriøst) foreholdt, at han var mester for de første danske jazzplade-indspilninger. Grøndahls svar var hver gang, at det ikke var bevidst fra hans side, samt at han ikke kunne lide jazzmusik.

Ifølge interview med David Yde-Andersen, Berlingske søndag, 9. april 1961, skænkede Launy Grøndahl sine pladeeksemplarer med Olympias Orkester til det daværende Nationaldiskotek, senere Statsbiblioteket, Aarhus.

Den nuværende ejendom (2013) på Amagertorv 16 er nybygget, idet Farre's ejendom blev kondemneret i efterår/vinter 1923. Angående billeder af William Farre's Pathéfon studie/bygning, se diskografi 'Ragtime i Danmark, ukendte orkestre, 1902-14' på www.littlebeatrecords