

Little Beat Records

"Af særlig interesse er overføring af de originale lydoptagelser til nutidens medier. . ."

Organisation

Via den faste personkreds har LBR gennem årene kunnet trække på lydstudie, reklame-, design- og layout-produktion, store samlinger af originale grammofoonplader helt tilbage fra det forrige århundrede samt bog-, billed-, tape-, tidsskrift- og udklipsarkiver. Aktiviteterne omfatter CD-udgivelser inkl. dokumentarisk materiale, jazzhistorieforskning og arkivvirksomhed. Dertil - i samarbejde med Mogens Hjere, Bilhuset Taastrup A/S - koncertarrangementer.

Men ligesom vore hædersmænd fra Jazzens Guldalder er faldet væk, så er det også svundet ind i egne rækker. Organisationens virke, som også er undergået store forandringer som følge af tidens udvikling, kræver i dag (2025) mere kapital, da de frivillige bidrag baseret på interessegrundlag ikke længere synes at være opnåelige.

Af særlig interesse er overføring af de originale lydoptagelser til nutidens medier – dels for den videre bevarelse, dels fordi det via moderne teknik i de fleste tilfælde er muligt at gengive datidens optagelser i et næsten støjfrit og mere nuanceret klangbillede. Kort sagt: Al den oprindelige instrumentlyd findes i de gamle 78'-lakriller. Det er kun et spørgsmål om at forbedre metoden, hvormed den i dag overspilles, og derefter gøre på ny gøre resultatet tilgængeligt!

Det skal dog nævnes, at CD-afsætningen de seneste år er markant faldende med yderligere deskalerende tendens (som følge af internettjenester) - jævnfør de mange lukninger som også omfatter store jazzlabels/selskaber - hvorfor CD-produktionen selvsagt er betydeligt påvirket af denne udvikling. Fremtidige udgivelser kunne måske nok fortsætte digitalt via internettet, men der er desværre ej heller den store interesse for historiske downloads – endsige historisk kendskab.

LBR har oprindeligt planlagt at udgive/bevare især danske optagelser fra perioden under den tyske okkupation 1940-45 (men andre danske projekter, såvel fra tidligere som senere perioder, er også fremherskende). I disse år blomstrede swing-musikken i Danmark som følge af besættelsestidens hektiske natteliv og dermed øgede restaurationsomsætning. Et antal orkesterledere og solister opnåede på denne baggrund længerevarende engagementer og dermed større publikumsbevågenhed. Dette højnede igen musikkens kvalitet, som i enkelte bands rangerede på niveau med de amerikanske forbilleder.

Som nævnt ovenfor vil de fremtidige muligheder nok være stærkt begrænsede, men det overvejes fortsat, om det vil være formålstjenligt at videreføre tilgængeligheden via download fra f.eks. Orchard.

Oprindelige initiativtagere til samarbejdet indenfor rammerne af Little Beat Records & Archives er Jørgen Vad, Leif Bjerborg og Peder Chr. Hansen.

Den regnskabsansvarlige gruppe udgøres i dag af Leif Bjerborg og Peder Chr. Hansen. Andre i bestyrelsen er Christian Brorsen og André dos Santos. Yderligere er Jørgen Vad (konsulent), Gorm Valentin (fotograf) og Michael Thomsen (konsulent) fast tilknyttet LBRs arbejds-kreds.

Little Beat Archives

Little Beat Archives råder som nævnt på fælles basis over eller har adgang til betydelige samlinger af jazzplader og memorabilia. I bestræbelserne på at bevare alt relevant materiale for eftertiden afhentes bidrag til arkivet over hele landet, ligesom samlinger af jazzmæssig interesse opkøbes så langt midlerne rækker.

Så vidt det er muligt, foretages interviews med endnu levende musikere eller deres efterkommere, og tilgængeligt materiale kopieres/restaureres til brug for senere udgivelser. Ligeledes efterspores diskografiske detaljer, som dog rent musikalsk set i mange tilfælde må basere sig på koncentreret aflytning af de pågældende indspilninger.

Arkivet assisterer også i eksterne sammenhænge ved at tilvejebringe originale lyd-kilder og/eller historisk dokumentation til andre selskabers udgivelser.

Se særlige online arkiv **projekter** eller anden information (klik i hovedmenuen). Arkivet kan besøges/benyttes efter nærmere telefonisk aftale.

Tidligere medarbejdere

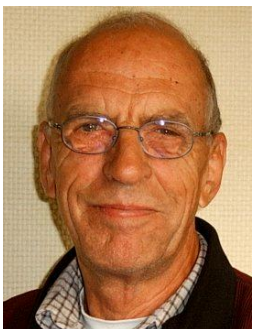
Little Beat Records har været i den begunstige situation, at medarbejdere hen ad vejen så at sige er ”dumpet ned i turbanen” - på de mest bejlelige tidspunkter og med højst velegnede kvalifikatione. Alle bidrager efter egen inspiration således, at lysten hele tiden driver værket.



Allan Rasmussen - med i kredsens fællesprojekter fra 1958. Vejledende nestor med omfattende musikarkiv; siden krigen research af dansk jazzhistorie. Hans historiske viden og betydning for LBR var uerstattelig. I DR Radio/TV vigtig aktør i udsendelsesrækker sammen med Per Møller Hansen og Erik Moseholm, og som informant for Erik Wiedemann m.fl. Døde pludseligt af en blodprop den 27. februar 2009 i sit hjem i Toldbodgade, København. Se Allan Rasmussens historie under menupunktet Dansk Jazz Biografi på www.littlebeatrecords.dk .



Jonny Campbell skabte i 1997 grundlaget for det formaliserede samarbejde og dermed LBR som etableret selskab. **JC** forblev inspirator og indpisker til kort tid før sin død den 24. november 2010. Trods sin høje alder svigtede **JC** - altid bistået af sin bror **Jimmy Campbell** - aldrig en eneste lejlighed til at træde an for at medvirke til sagens og jazzens fremme. Se nekrologer for **brødrene Campbell** under menupunktet Dansk Jazz Biografi på www.littlebeatrecords.dk ..



Søren Friis. Med hjælp behov faldt tanken på tidligere tiders jazz entusiaster og i 2003 blev **Søren Friis** rekrutteret til LBRs række. Søren's erfarne jazzindsigt, sikre musiksmag og omfattende formidlende virke (via et effektivt public relations-arbejde og dokumentation især med TV) bidrog stærkt til at markere LBRs profil. Efter en vedholdende indsats - helt tilbage fra 1959 - nedtrappede **SF** i begyndelsen af 2012 sin aktivitet til et mere privatfokuseret niveau. Søren døde af en blodprop i hjertet om morgenen den 27. november 2019 i sit hjem i Lyng.



Kjeld Brandt Jacobsen bistod i årene 2004-2008 og gik ind i medarbejderstaben, da LBR søsatte idéen om selv at producere CD-udgivelser. **KB** udviklede LBRs første website, har designet det tidløst og elegant jazz-udstrålende cover til LBRs serie med dansk guldalderjazz samt bidraget til udformning af den informative CD-brochure. Ulykkeligvis hårdt ramt af sygdom 2012. Kjeld døde efter mange års svær sygdom i sit hjem i Svaneke den 9. januar 2023.



Bjarne Vest kom en aften i 2006 ind ad døren for at høre, hvad Little Beat mon beskæftigede sig med - og blev hængende til sin uventede og bratte død den 12. september 2011 i sit hjem på Odensevej, Fåborg. Var arkitekt og drivende kraft bag arkivregistreringen, som virkelig fandt sin form via **BVs** metodiske indsats. Dertil en initiativ- og idérig holdmand.



John Valliant Lauritzen. Med en overmåde sikker hånd og veludviklet sans for det væsentlige har **JVL** fotograferet LBRs aktiviteter i årene 2007-08 og derved tilvejebragt et fremragende billedmateriale til LBRs CD-udgivelser med nutidige optagelser samt dokumenteret de indledende års koncertaktiviteter.

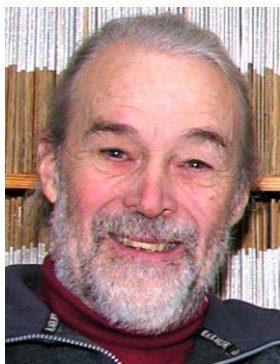


Lars Kjær Hansen sprang til sidst i 2011, og fortsatte arkivregistreringen efter Bjarne Vest. Med Lars' musikalske virke og indsigt tegnede der sig hurtigt større muligheder, og han udarbejdede energisk detaljerede beretninger med tilhørende musik om "Ekstrabladets og TONOs Jazzkonkurrencer" og "Jazzhus Sophus Ferdinand". Konstruktiv sparringspartner til alle løbende projekter. Døde uventet den 2. november 2014 i Odense efter en operation.



Jørgen Vad Jensen virke sammen med andre LBR-folk rækker helt tilbage til 1970erne. Han var idémand til det formaliserede LBR-samarbejde fra 1997, og dermed registreret ledelsesmedlem. Jørgen Vad har først og fremmest arbejdet med den lydmæssige side af projekterne, og har skabt uforlignelige resultater ved genudgivelse af de utallige overspillede 78'-plader, bl.a. Harlem Kiddies og Leo Mathisen-serien i 8 voluminer. Har indlagt sig endnu mere hæder ved restaurering af mange privattoptagede og miserabelt behandlede lakplader. På grund af travlhed i **Vad-Lyd** trak Jørgen Vad sig ud af organisationen ved udgangen af maj 2015.

Jørgen deltager dog stadig informativt orienterende i ledelsesmøderne og han har atter (2023) stillet sin entusiastiske ekspertise til rådighed ved produktion af CD'en "Ole Kock Hansen Sextet & Septet play Leo Mathisen Live". Vedligeholder desuden løbende Little Beats website.



Frits Peter Ulrik Schjøtt bankede på arkivdøren i 2005 og tog uden tøven fat på et utal af opgaver, især i forbindelse med aflytning af indhold af spolebånd (bl.a. Niels Husums samling). Frits var en højt engageret jazzmand (især mht Duke Ellington), organiserede og bekostede LBRs webside (2. udgave), skaffede Little Beat adgang til fortrolige oplysninger hos f.eks. Det kgl. Bibliotek, var registreret medlem af LBRs ledelse, journaliserede og finpudsede derpå atter arkivernes indholdsdetaljer, researchede særlige opgaver, producerede/bekostede en Duke Ellington souvenir CD "Ellington at the Hurricane 1943-44" med hidtil ukendte optagelser fra Little Beats arkiv (uddelt gratis til medlemmerne af Duke Ellington Study Group Conference 2016 i New York), journaliserede CD-udgivelserne hos NCB, og var i alle måder en dedikeret, humørfyldt og uopslidelig arbejdskraft. Død i sit hjem i Svendborg den 26. november 2023.

LBR RELATEREDE STUDIER/PROJEKTER/FORMIDLINGER/BIDRAG mv.

I tillæg til arkivvedligehold og research har Little Beat Records' kreds af medarbejdere og/eller Bilhuset Taastrup v/Mogens Hjere i diverse samarbejder støttet en række projekter, orkestre, enkeltpersoner og organisationer via individuel finansiering, udgivelse, projektbearbejdelse og forskning. Nedenfor en kortfattet aktivitetsomtale.

Koncert- og releaseparties, Taastrup, er i detaljer omtalt under forsidens menupunkt "Tidligere arrangementer".

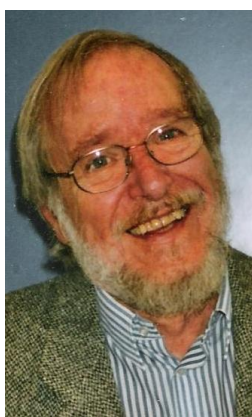
Da Little Beat Records kom ind i sin endelige etableringsfase i 1997, var det især Jonny Campbells medvirken, der var afgørende. Den rette anledning gjorde således ende på det lange tilløb, hvor LBRs personkreds har været involveret i gennemførelsen af projekter og hvor utallige jazzentusiaster og organisationer har bistået LBR hen ad vejen.

Thi de mange samarbejdskonstellationer har meget ofte været gensidige. Denne oversigt skal derfor især ses som en velment tak til og anerkendelse af de mange aktører, der har medvirket ved gennemførelsen af idéer og tiltag i løbet af det lange livtag med jazzens mangfoldige oplevelsesmuligheder.

1958-2014 Indsamling/udarbejdelse af en lang række bio-/diskografiske data i samarbejde med bl.a. Allan Rasmussen, Ole Kloster Pedersen, Louis Barnewitz, Anton Nørdam-Andersen, Søren Friis, Michael Bøving Hansen, Jørgen Vad, Gorm Valentin, Karl Emil Knudsen, Al Vollmer/NY, Keith Smith, Jens Sølund, Bent Kauling m.fl. Anvendt i en række bio-/diskografiske udarbejdelser (så som diverse tidsskrifter, eks. "Jazzbladet", samt visse UK/USA-publikationer) og dertil diskografiske værker af f.eks. Brian Rust, Grunnet Jepsen, Erik Wiedemann og Erik Raben. Desuden arkivering af jazzrelaterede data/memorabilia (Dansk Jazz Center) samt diverse oplæg til pladeudgivelser (Music Mecca m.fl).



Allan Rasmussen



Ole Kloster Pedersen



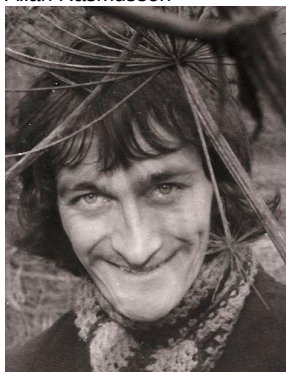
Louis Barnewitz



Anton Nørdam-Andersen



Søren Friis



Gorm Valentin



Jørgen Vad

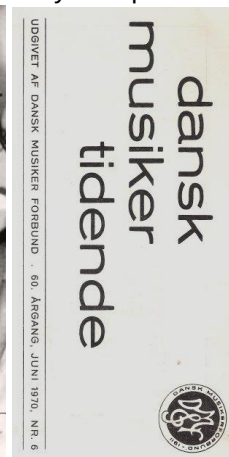
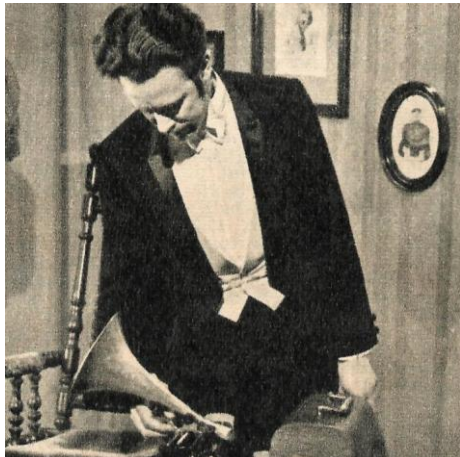


Karl Emil Knudsen

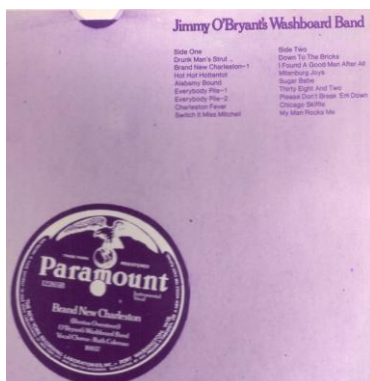


Jens Sølund

1961-66 Bidrag til Allan Rasmussens og Erik Moseholms ca. 50 udsendelser i DR Radio & TV om moderne dansemusik i Danmark; lanceret i programmerne "Dansede De til den?" og "Dans og Djas". Blev også bragt som artikelserie på ca. 20 afsnit i Dansk Musiker Tidende fra juni 1970 (60. årgang, nr. 6). Bl.a. medvirkede Jonny Campbell Sextet.



1970-73 Produktion LP'erne Gannet 5133/5134/5135 med "Tiny Parham and His Musicians 1928-30" for Raymond F. Mitchell/London og i samarbejde med Jørgen Vad. Også assistance med udgivelser med Jimmy O'Bryant og Charles Matson's Creole Serenaders. LP'erne blev fremstillet i Norge, gratis transporteret til Danmark af Franck & Tobiesen A/S, og Parham-LP'erne til dels distribueret fra København via Louis Barnewitz



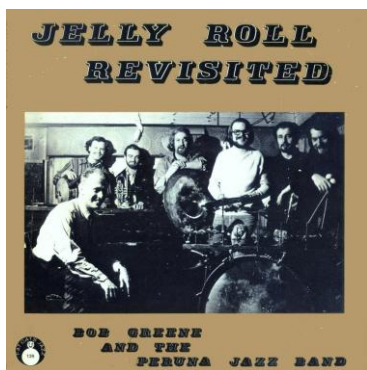
1970-75 Materialebidrag i form af originale 78'-plader til Storyvilles LP-udgivelser (samarbejde med Karl Emil Knudsen, Allan Rasmussen og Arnvid Meyer) af TONOs jazzmateriale



1970-77 Bidrag til gennemførelse af diverse turnéer/engagementer/ophold for udenlandske musikere som John R. T. Davies, Wild Bill Davison, Benny Waters, Red Rodney, Bob Greene og Doc Cheatham (i samarbejde med Michael Bøving Hansen og Ole Arp-Hanssen).



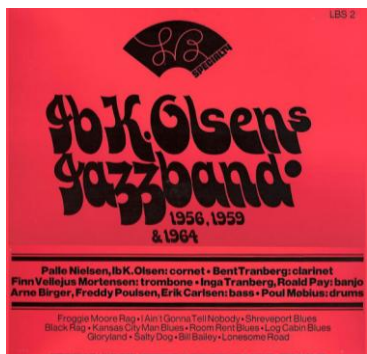
1972-74 Udgivelse af LP'en Fat Cat's Jazz FCJ139 (i samarbejde med Bob Greene/NY, Johnson "Fat Cat" McRee Jnr./Manassas, Jørgen Vad, John R. T. Davies/England samt Louis Barnewitz, Bent Kauling og anmeldelse af Henrik Wolsgaard-Iversen) "Bob Greene and the Peruna Jazz Band/Jelly Roll Revisited"



1972-74 Bidrag/støtte til flere besøg/engagementer i København for John R. T. Davies (i samarbejde med Michael Bøving Hansen), navnkundig lydekspert, pladesamler, musiker, instrumentmager, pladeproducer og raconteur. JRTD optrådte bl.a. med Eva Taylor/Peruna Jazzmen den 30. august 1973 i "Vognporten".



1973 Bidrag til udgivelse LP'en LBSpecialty LBS2 (i samarbejde med Louis Barnewitz, Harald Grut, Ib K. Olsen, Inga & Bent Tranberg, Poul Møbius og Jørgen Vad) "Ib K. Olsens Jazzband 1956, 1959 & 1964". Design Ib K. Olsen.



1973 Udgivelse af LP'en AJPC1001 "A.J. Piron's New Orleans Orchestra 1923-25" i samarbejde med Jørgen Vad. LP'erne blev fremstillet i Norge, gratis transporteret til Danmark af Franck & Tobiesen A/S, og var bl.a. i udsalg hos Louis Barnewitz. Senere "lånt"/kopieret af Keith Smith og udgivet som Rarities No. 9.

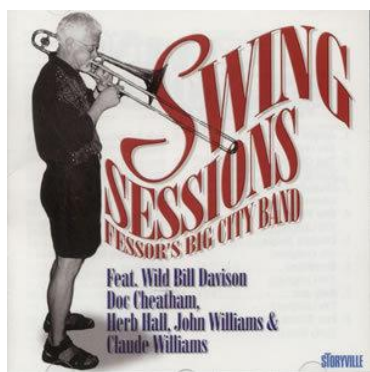
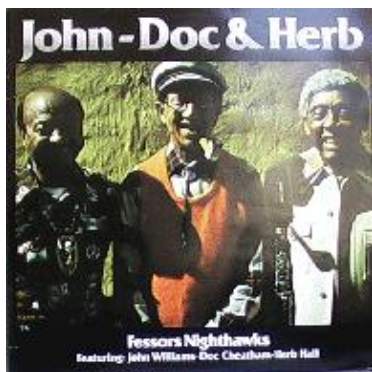


1975 Fessor: "I 1975 havde vi med Big City Bandet den store fornøjelse at spille en del job med saxofonisten Happy Caldwell. Navnet siger nok ikke de fleste så meget, men han var bare ikke Mr.-Hvem-Som-Helst. Havde indspillet plader med Armstrong, Teagarden, Jelly Roll Morton, Mamie Smith, Eddie Condon, Mezz Mezzrow o.m.a. Turneret med Tiny Bradshaw og Jimmy Rushing. Han fortalte mig om en periode, hvor han vikarierede i Fletcher Hendersons orkester; når de havde hoteljobs, spillede Fletchers orkester nogle smukke valsetemaer, så han sad og fik tårer i øjnene. En stolt gentleman, jeg ikke vil glemme. Leif Bjerborg og jeg interview'ede ham og i den forbindelse sagde han, at vi vidste mere om hans musikalske liv og færden, end han selv gjorde, en rar mand og fin musiker."



Foto af Gorm Valentin.

1979 Tilrettelæggelse/finansiering (i samarbejde med Michael Bøving Hansen og Bowler Booking/Ole Arp-Hanssen) af turné DK/N (+ Femø Jazz Festival) med Doc Cheatham, Herb Hall og John Williams og danske musikere Ole 'Fessor' Lindgreen, Steen Vig Hansen, Hans Otto Jørgensen, Thorkild Møller, Hans Nymand, Hans Brockstedt og Leif Bjerborg samt i Ole Lindgreen/Storyville/Karl Emil Knudsen regi pladeindspilning med "Fessors Nighthawks".



1979-86 Tilrettelæggelse/finansiering (i samarbejde med Albert Vollmer/NY, Michael Bøving Hansen og Ole Arp-Hanssen/Bowler Booking) af turnéer med Harlem Blues & Jazz Band i Danmark. Amerikanske musikere: Doc Cheatham, Bobby Williams, Clyde Bernhardt, Eddie Durham, Freddie Lonzo, George James, Charlie Frazier, Eddie Chamblee, George Kelly, Haywood Henry, Charles Bateman, Sammy Benskin, Gene Rodgers, Ram Ramirez, Lawrence Lucie, Al Casey, Johnny Williams, Peck Morrison, Shelton Gary, Tommy Benford, Johnny Blowers, Ronnie Cole, Viola "Miss Rhapsody" Wells, Nora Lee King, Laurel Watson. Engelske musikere: Stan Greig, Al Gay og Johnny Parker.





1983 Støtte til (i samarbejde med Michael Bøving Hansen) turné/engagementer for guitaristen Al Casey, der ved samme lejlighed indspillede for Storyville med Ole Fessor Lindgreen. Også lanceret af Kenny Drew. Senere, i 1992-93, lettere administrativt samarbejde med Kenny Drew/Bent Kauling.



1983-88 Interviews Berthel Skjoldborg (i samarbejde med Allan Rasmussen) mhp. illustreret biografi om tidlig dansk jazz. Senere udveksling af materiale med Niels Skjoldborg, Texas, frem til 2012.



Berthel Skjoldborg/Leif Bjerborg/Allan Rasmussen.

1985-88 Bidrag til Erik Wiedemanns Duke Ellington surveys - bl.a. "Ellington i Danmark - en diskografisk ekskurs".

Ellington i Danmark – en diskografisk ekskurs

Af Erik Wiedemann

Introduktion

At beskæftige sig med Duke Ellingtons kompositioner er primært at beskæftige sig med klingende musik. Som jeg har været inde på i en tidligere artikel om Ellington,¹ var partiturer for ham af mange grunde kun midlertidige arbejdsredskaber, og ofte benyttede han slet ikke partiturer, men kun løse skitser. For den hovedpart af kompositionerne som blev spillet af hans orkester eller af ham selv ved klaveret, gælder det at det er de klingende versioner som er de definitive. Den kortlægning af Ellingtons kompositoriske værk som jeg har arbejdet med siden 1984, implicerer derfor en bestræbelse på at få overblik over de eksisterende Ellington-optagelser med hans egen musik.

Det er sin sag, allerede på grund af dette materiales kolossale omfang, hvad jeg også tidligere har redegjort for.² Under arbejdet med at indsamle Ellington-optagelser og sammenholde dem med de eksisterende Ellington-diskografier blev jeg opmærksom på at der i Danmark var foretaget et betydeligt antal optagelser med Ellington som ikke er medtaget i de hidtidige diskografier. Det blev anledningen til en mere systematisk efterforskning af dette hjørne i Ellingtons umådelige produktion.

Resultatet af denne efterforskning, som påbegyndtes i september 1985, forelægges hermed.³ Selv om der ikke blev gjort optagelser under alle Ellingtons besøg i Danmark, har jeg for fuldstændighedens skyld medtaget alle besøg, med angivelse af de skiftende orkesterbesætninger. Inkluderet er desuden alt optaget og bevaret materiale, ikke kun Ellingtons egne kompositioner. Derimod har jeg kun medtaget optagelser uden Ellington selv, hvis det drejer sig om enkelte undtagelser i sammenhænge hvor han især er med.

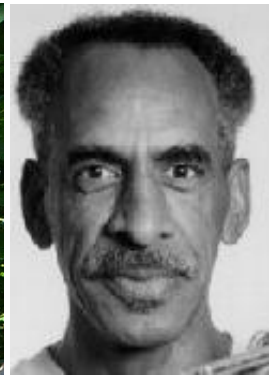
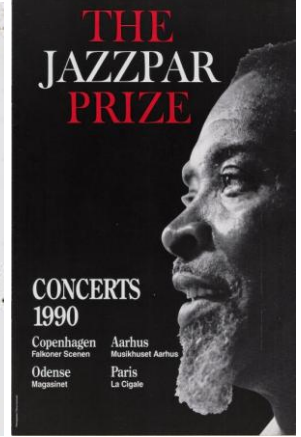
I angivelserne af besætninger er følgende gangse instrumentforkortelser benyttet:

as – altsaxofon	co – kornet	pic – piccolofløjte
b – (kontra)bas	dm – trommer	tb – (træk)basun
bcl – basklarinet	fl – (tvær)fløjte	tp – trompet
brs – barytonsaxofon	g – guitar	ts – tenorsaxofon
btb – bassbasun	org – (el-)orgel	v – violin
cl – klarinet	p – klaver	vo – sang
		vib – vibrafon



Berthel Skjoldborg/Duke Ellington 1950

1988-90 Tilrettelæggelse JAZZPAR PRIZE-projektet (initieret af Arvid Meyer/Dansk Jazz Center og Per Fossum/Skandinavisk Tobakskompagni). Overordnet planlægning for koncert- og turnéafvikling samt kontrahering med første prismodtager Muhal Richard Abrams og JAZZPAR-komiteens udenlandske medlemmer (Dan Morgenstern, Gary Giddins, Bert Noglik, Mike Hennessey, Philippe Carles, Alex Dutilh m.fl.) samt musikere Ole Kock Hansen, Joakim Milder, John Tchicai, Pierre Dørge, Fredrik Lundin, Paul Bley, Thomas Clausen, Mads Vinding, Alex Riel, Gary Burton og Simon Spang-Hanssen. Tilrettelæggelse for DRBB v/Erik Moseholm samt Ole Matthiessen og Per Møller Hansen plus UNESCO Paris v/Niels Erik Rafn og Radio France Paris v/André Francis. Aftaleindgåelse med Dansk Musik Råd v/Finn Slumstrup samt Philippe de Visscher/La Cigale/Paris. Fysisk turné-afvikling (incl. aftaler Falkonér Centret og Hotel Tre Falke) i samarbejde med Mik Neumann og Niels Christensen. Desuden bidrag med/indsamling af arkivalier til Dansk Jazz Center, Rønnede.

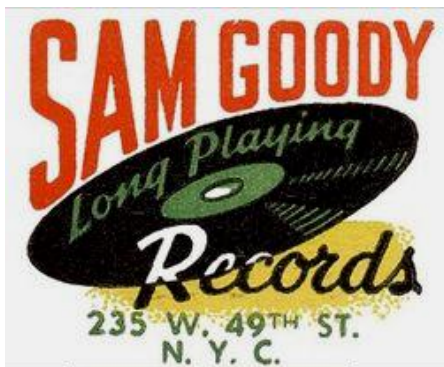


1988-90 Udarbejdelse programmeringsoplæg/manual med gennemdetaljerede felt-specifikationer (i samarbejde med Dansk Jazz Center, Rønnede og Allan Rasmussen) til registrering af jazzplader/-tidsskrifter m.m., i bibliotekernes (Ålborg/Århus/Odense/ København) MS-DOS baserede TINlib-system (The Information Navigator for LIBraries).



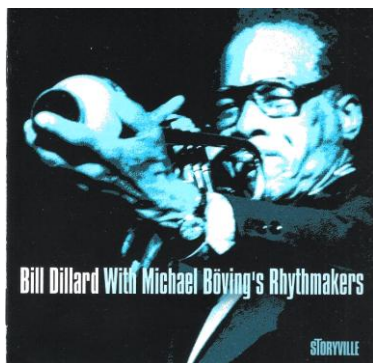
1991 Støtte til Jeff Atterton (Timme Rosenkrantz' ven fra NY-tiden) projekt/memoirer bl.a. om TRs år i New York (formentlig endnu ufuldendt, da Atterton døde i juli 2011).

Jeff Atterton forestod (en tid sammen med Harry Lim, ex Keynote & Famous Door producer) salget i Sam Goody's jazzpladeafdeling i New York. Han var englænder, senet, høj og ranglet, kort for hovedet, og kunne virke lettere forstyrret - hvilket var efterveer af at have været RAF pilot under WW2. Attertons musikinteresse dækkede perioderne frem til Charlie Parker og han havde ingen interesse i senere stilarter. Refererede ofte til sine gamle bekendtskaber - ikoner som Benny Goodman, Pee Wee Russell, Jess Stacy og naturligvis Timme Rosenkrantz.



Milt Gabler og Jeff Atterton

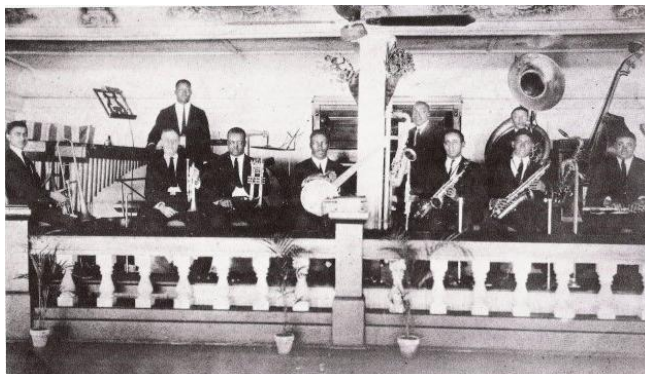
1991 Initiativ/støtte til Danmarksbesøg/-turné (i samarbejde med Al Volmer/NY og Michael Bøving Hansen - samt studie-optagelse udsendt på Storyville v/Karl Emil Knudsen) med trompetisten Bill Dillard. Medvirkende studiemusikere Ole "Fessor" Lindgreen, John Defferary, Hans Leonardo Pedersen, Hans Knudsen, Michael Bøving Hansen, Leif Bjerborg, Jens Sølund og Didier Geers.



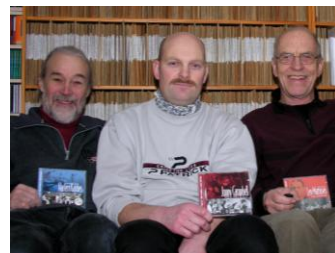
Storyville CD 101 8329



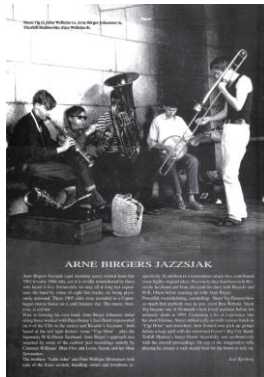
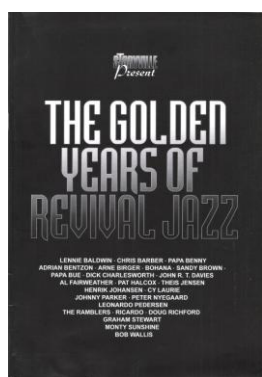
1997/2014 Udarbejdelse af biografi om trompetisten Ed Allen og tidlig Mississippi Riverboat-jazz (se projekter).



1997-98 Officiel etablering og registrering af **Little Beat Records & Archives** i samarbejde mellem Jørgen Vad, Peder Chr. Hansen, Allan Rasmussen, Ib. K. Olsen og Jonny Campbell. Hurtigt derefter tiltrådte også Søren Friis og Kjeld Brandt. Senere Bjarne Vest, Frits Schjøtt, John Lauritzen, Gorm Valentin, Lars Kjær Hansen, Christel Lauritzen og André Santos. Guldaldermusikere m.fl. som Svend Asmussen, John Buck, Jonny Campbell, Jimmy Campbell, Niels Foss, Børge Ring, Ib Glindemann, Birgit Grelck, Poul Gregersen, Svend Hauberg, Asta Kordt, Hanne og Mogens Landsvig, Max Leth, Erik Moseholm, Bodil Møller, Else og Preben Oxbøl, Bernhard Schwartzmann m.fl., har gennem årene været af stor betydning for LBRs arbejde og CD release-parties.



1999 Bidrag til Karl Emil Knudsens serie "Golden Years of Revival Jazz I-XVI" bl.a. tekst- og billedmateriale vedr. Arne Birgers Jazzsjak, Bohana Jazz Band, Papa Benny's Jazzband og Ricardo's Jazzmen samt personidentificering og korrekturlæsning på dele af seriens billeder, folder og diskografier.

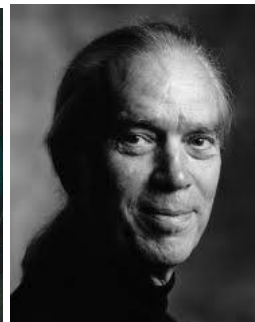
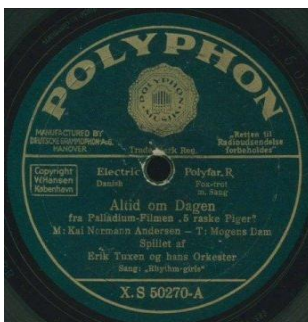


1999 Bidrag til Vad-Lyds udvikling af Multicurve Disc Preamp forforstærker for 78 rpm og RIAA grammofonplader



- siden introduktionen er denne preamp højt anerkendt af professionelle brugere og samlere fra hele verden. Erfaring og brugerrespons har videreudviklet en unik version af VADLYD MD12 mk3 (i samarbejde med BJ-Elektronik).

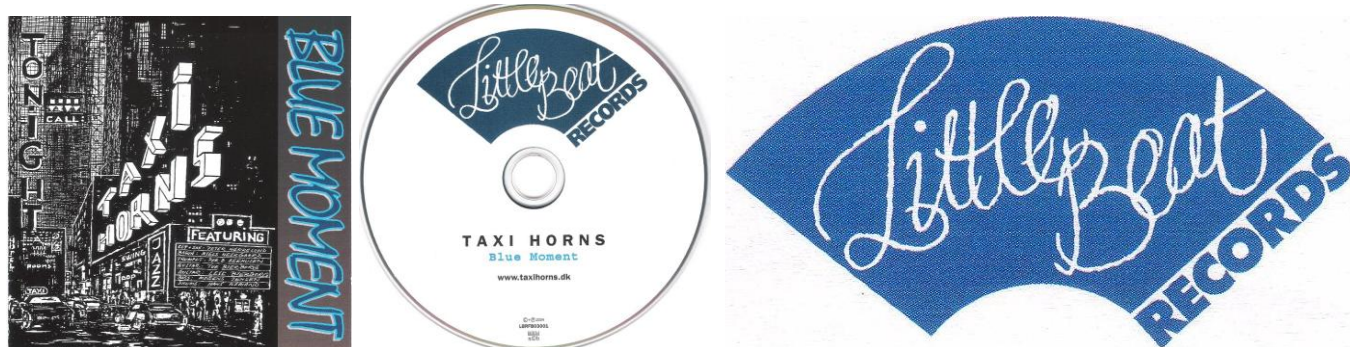
2003 Udarbejdelse af CDen "ERIK TUXEN OG HANS ORKESTER - GOLDEN YEARS 1932-36" (såvel tekst og diskografi som lyd og lay out) for Det danske Revymuseum v/Ole Pilgaard og Music Mecca v/Henning Schädler. I samarbejde med Peder Hansen, Allan Rasmussen, Jørgen Vad, Morten Agergaard, Suzanne Tuxen og Erik Moseholm.



2004 På research i Sverige med Jonny Campbell med henblik på eftersporing af turnéer og engagementer med Malmstens Cykeltrup og Harlem Kiddies. Bidrag til udgivelse af bogen "Det var dans i Folkets Park . . ." (Folkrörelsens Arkiv, Örebro)



2004 Udgivelse af CDen "Taxi Horns, Blue Moment" (den allerførste "tyvstart") på eget mærke Little Beat Records med logo af Ib K. Olsen og i samarbejde med Ole Haupt, Niels Neergaard, Frank Bundgaard og Dancd.v/Steen Bahnsen. Burde i virkeligheden have været udsendt på After Beat Records.



2005 Udgivelse af LBRs første guldalderjazz CD "Harlem Kiddies 1940-45" ved release party hos Radio Jazz 27. januar; bl.a. i samarbejde med Jimmy og Jonny Campbell, Jørgen Bengtson, Hans Dreisig, Grete Kordt, Bernhard Schwartzmann, Timmermann-familien og Erik Moseholm.



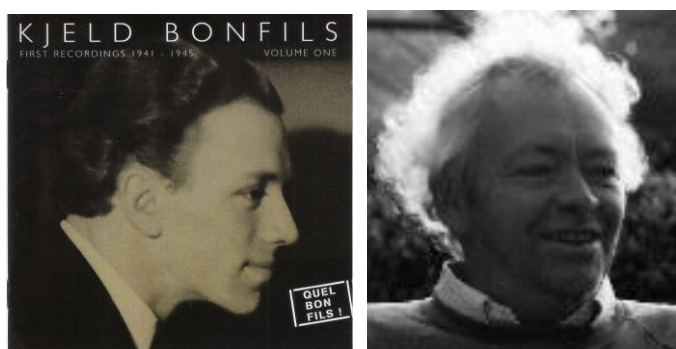
2005 Bidrag til CD-udgivelsen "Max Brüel Recordings 1950-57" på Music Mecca i samarbejde med Erik Moseholm.



2005 Udgivelse af CDen "Søren Houllind's Copenhagen Ragtime Band Collegiates 1972" på eget mærke After Beat Records med logo af Kjeld Brandt (label nedlagt i 2012).



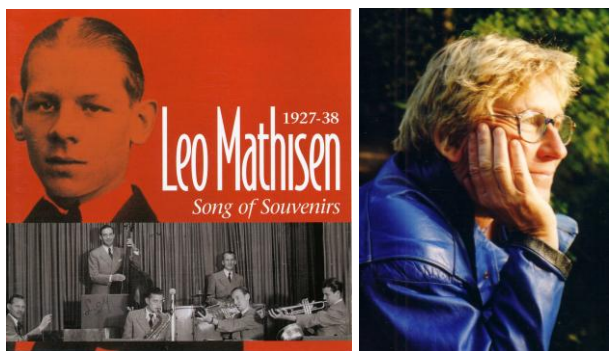
2005 Bidrag til CD-udgivelsen "Kjeld Bonfils Recordings 1941-45" på Music Mecca i samarbejde med Bo Bonfils.



2006 Udgivelse af CDen "Jonny Campbell Sextet 1951-62" i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S, Jørgen Sennenwaldt, Bent Axen, John Buck, Jørgen Bentson, Jimmy og Jonny Campbell, Holger Larsen, Jan Schiöppfe, Gotfred Sørensen, Dansk Musiker Forbund og Dansk Kapelmesterforening. Samt festmarkering af Jimmy og Jonny Campbells karrierer og 90-års fødselsdage.



2006 Udgivelse af CDen "Leo Mathisen, 1927-38, Song of Souvenirs" i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Michael Thomsen, Kjeld Brandt og Ann-Britt Mathisen.



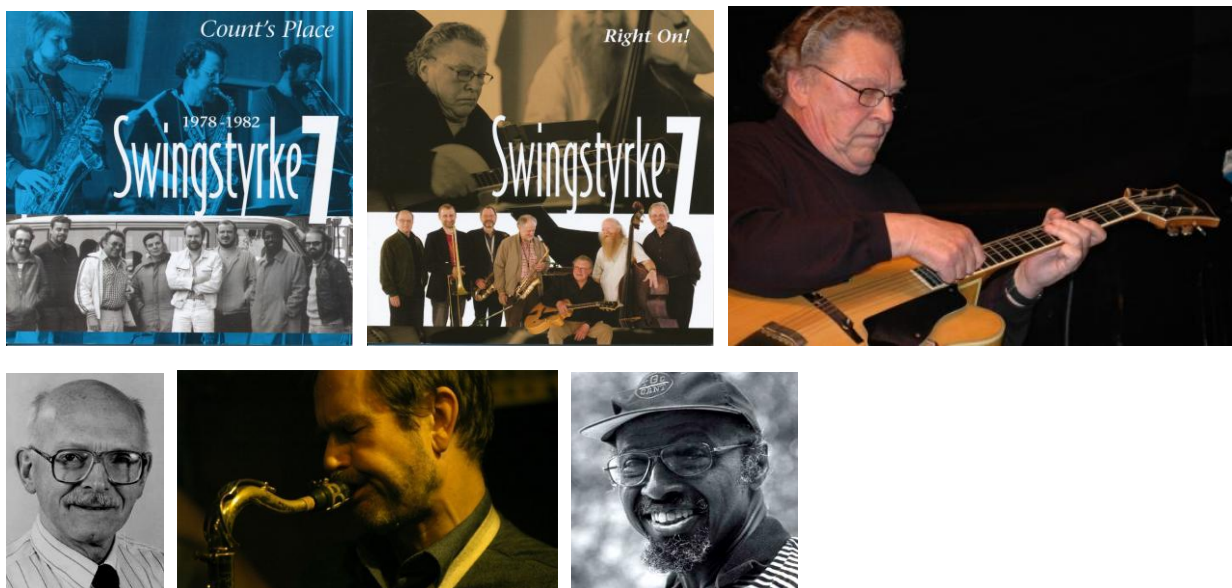
2006 Udgivelse af CDen "Leo Mathisen, 1938-40, Leo's Idea" i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Michael Thomsen, Kjeld Brandt, Ann-Britt Mathisen, Det Kgl. Bibliotek v/Claus Røllum-Larsen, Berthel Skjoldborg og Erik Wiedemann.



2006 Udarbejdelse af nekrolog Niels Richard "Ricardo" Hansen til JazzSpecial - med illustration af Jørgen Saabye.



2007 Udgivelse af CDerne "Swingstyrke 7, 1978-82, Count's Place" og "Swingstyrke 7, 2007, Right On!" i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Kjeld Brandt, Jørgen Hallin-Olsen, Poul Godske, Horace Parlan, Eddie Pless og Niels Stuart.

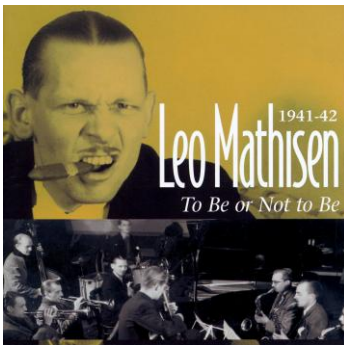


2007 Bidrag til Olav Harsløfs foredragsoplæg "Da be-bop'en kom til Danmark" samt essay'et "For Europeans Only": "Don Redman-koncerten" i K.B. Hallen i København den 15. september 1946 har haft mytisk karakter lige siden. Det var den aften bebop'en kom til Danmark – og dermed også til kontinentet, da det var Europaturnéens første koncert. Og sandt er det, at bebop'en blev bragt hertil med Redmans orkester. Men myten har sandelig også fået mange ben at gå på...

2007 Udgivelse af CDen "Leo Mathisen, 1940-41, Take It Easy" i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Michael Thomsen, Kjeld Brandt, Ann-Britt Mathisen, Egon Jensen, Børge Ring, Det Kgl. Bibliotek v/Claus Røllum-Larsen og Erik Wiedemann.



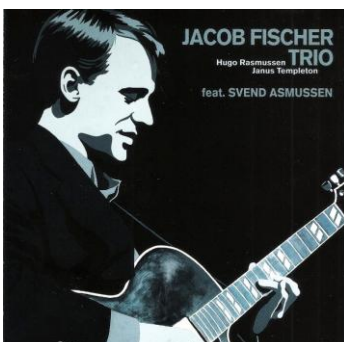
2008 Udgivelse af CDen "Leo Mathisen, 1941-42, To Be or Not to Be" i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Michael Thomsen, Kjeld Brandt, Ann-Britt Mathisen, Bente Sieben Mortensen, Egon Jensen, Børge Ring, Det Kgl. Bibliotek v/Claus Røllum-Larsen og Erik Wiedemann.



2008 Udgivelse af CDen "Leo Mathisen, 1942-43, Terrific Rhythm" i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Michael Thomsen, Ann-Britt Mathisen, Jørgen Lamprecht, Egon Jensen, Børge Ring, Smico Foto v/Ivan Andersen, John Steffensen, Dancd v/Steen Bahnsen og Erik Wiedemann.



2008 Lancering Jacob Fischers CD-udgivelse "Jacob Fischer Trio feat. Svend Asmussen" på JFCD ved release party i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S, Jacob Fischer Trio og Svend Asmussen.

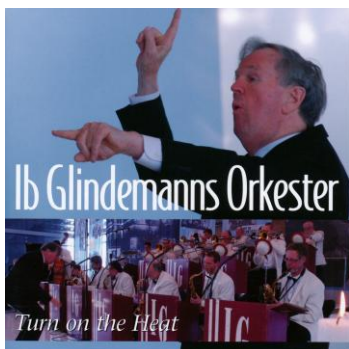


2009 Lancering (i Danmark) af Svend Asmussens CD-indspilning "Makin' Whoopee! ... and music!" featuring Jacob Fischer på Arbors Records ved release-party i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og Arbors Records.



2009 Hele Allan Rasmussens samling af grammofonplader, bøger, plakater, fotos, programmer (herunder en stor samling teaterprogrammer fra Københavnske Teatre), scrap-bøger, tapes, interviews, grammofoner og memorabilia opkøbt af Little Beat Records mod betaling til boet og efter aftale med arvingen. Opbevaring og transportassistance ved Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S.

2009 Udgivelse af CD'en "Ib Glindemanns Orkester, Turn on the Heat" i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Ib Glindemann, Paradise Park Recording, DK4, Theis Jensen, Kurt Järnberg og Dancd v/Steen Bahnsen.



2009 Lancering Lena Ericssons CD-udgivelse "Önskan" feat. Svend Asmussen & Arne Domnerus ved release-party i samarbejde med bl.a. Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S, Lena Ericsson, Svend Asmussen, Jan Lundgren og Aage Tanggaard.



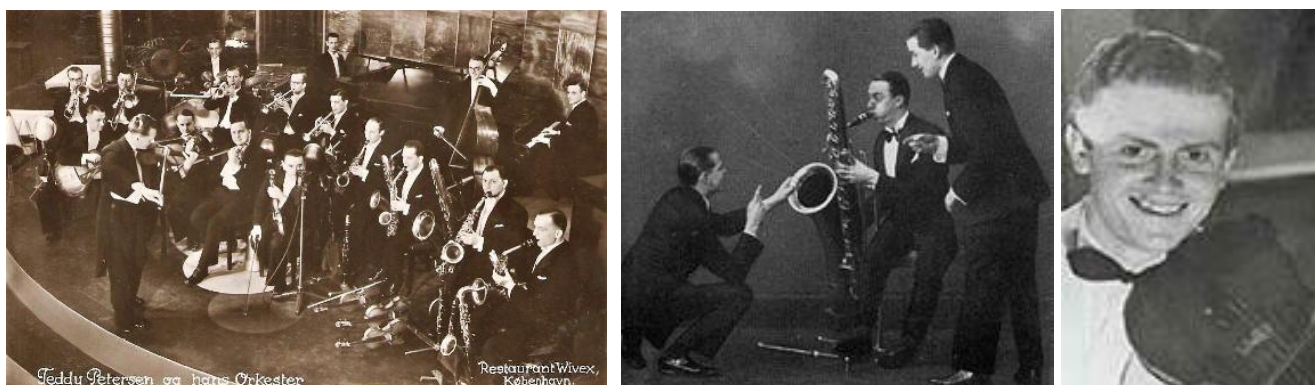
2009 Udgivelse af CDen "Bent Jædig 1963-2003, The Free Spirit" i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Dansk Musiker Forbund, DJBFA, JazzDanmark, Kirsten Malone, Bent Jædig Fonden v/Tove Enevoldsen, Henrik Wolsgaard-Iversen, Kjeld Frandsen, samtlige medvirkende musikere (der bidrog uden honorar), Jan Persson, Ole Matthiessen og Dancd v/Steen Bahnsen.



2009 Lancering Kim Sjøgrens CD-udgivelse "Kim Sjøgren spiller Svend Asmussen" feat. Svend Asmussen ved release-party i samarbejde med bl.a. Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S, Kim Sjøgren og Svend Asmussen.



2009-10 Bidrag til René Aagaards diskografier Teddy Petersen 1924-55, Otto Lington 1928-92 og Poul Olsen 1940-83.



2010 Udgivelse af CD'en "Bob Greene & Peruna Jazzmen 1970-72" i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Paul Bacon/USA, John R. T. Davies/UK, Johnson "Fat Cat" McRee Jr./USA, Robert S. "Bob" Greene/USA, John Handreck, Karl Emil Knudsen og Dancd v/Steen Bahnsen. Markering af Perunas 50 års jubilæum.



2010 I anledning af 100-året for Django Reinhardts fødsel og 200-året for Peugeot's grundlæggelse arrangerede Bilhuset Taastrup A/S den 12. juni en fantastisk koncert med den franske guitarist Adrien Moignards gruppe.



2010 Bidrag til Erik Moseholms bogudgivelse "Da den moderne dansemusik kom til Danmark" baseret på Allan Rasmussens m.fl. radio- og TV-manuskripter fra 1961-66.

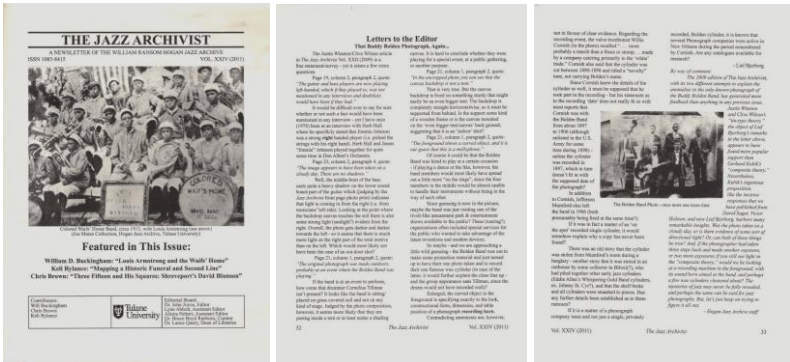


2010-13 Christel Else Lauritzen godkendt til praktik hos LBR i forbindelse med lydstudie/kommunikations-uddannelse ved Københavns Universitet. Påbegyndt oktober 2010 og afsluttet med speciale i jazz den 10. oktober 2013. Særlig beskæftiget med oplæg af lydfiler ifm salg via Amazon U.K., og Orchard, New York. Også i praktik-udveksling med Storm P./Revy-Museet v/Ole Pilgaard, Frederiksberg.

2010-12 Udarbejdelse af biografi om trompetisten Axel Skouby (bl.a. til brug for tysk tidsskrift). Se under Dansk Jazz Biografi.



2010-12 Udarbejdelse bidrag vedr. research af omstændighederne bag det sagnomspundne fotografi af Buddy Boldens orkester i New Orleans til brug for THE JAZZ ARCHIVIST, The William Ransom Hogan Jazz Archive, Tulane University, New Orleans.



2011 Lancering af Politikens ”JAZZ I DANMARK 1950-2010” ved release-party i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Politikens Forlag, Finn Slumstrup samt Olav Harsløf.



2011 Bidrag til ”Studies in jazz”-essay om Jimmy & Jonny Campbell (+ andre i DK boende musikere af amerikansk afstamning) af Dr. Anne Christine Dvinge, Department of Arts and Cultural Studies, University of Copenhagen.



2011 Udgivelse af CD'en "Leo Mathisen, 1944-46, Copenhagen Blues" i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Michael Thomsen, Ann-Britt Mathisen, Arne Svensson, Egon Jensen, Børge Ring, Dancd v/Steen Bahnsen og Erik Wiedemann.



2011 Udgivelse af CD'en "Hans Knudsen Jump Band, Every Day We Have The Blues" i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Jens Sølund, Sune Sølund, John Valliant Lauritzen og Dancd v/Steen Bahnsen.



2011 Markering af Anders Stefansens karriere med JATP-hæderskoncert - musikerne udvalgt af AS. Samtidig blev AS tildelt Ben Websters Ærespris. Som følge af uventede frafald blandt deltagende musikere blev kronen på værket, at den ægte JATP-veteran Herb Geller blev indforskrivet. I samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Anders Stefansen, Mads Vinding, Jesper Thilo og Christian Brorsen/Ben Webster Fonden.

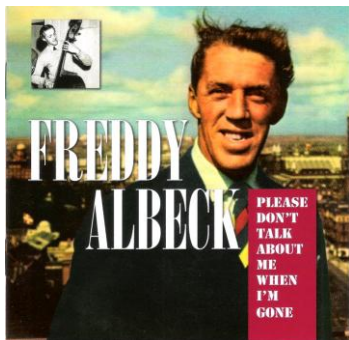


Hæderspris til Stefansen

Ved et som sædvanligt storstilet jazzarrangement sjette maj, "Jazz i Løveburet" i Taastrup arrangeret af Little Beat Records og sponsoreret af Bilhuset Peugeot, Taastrup – blev en af landets diskrete jazzhelte, Anders Stefansen hædret med Ben Websters Hæderspris.



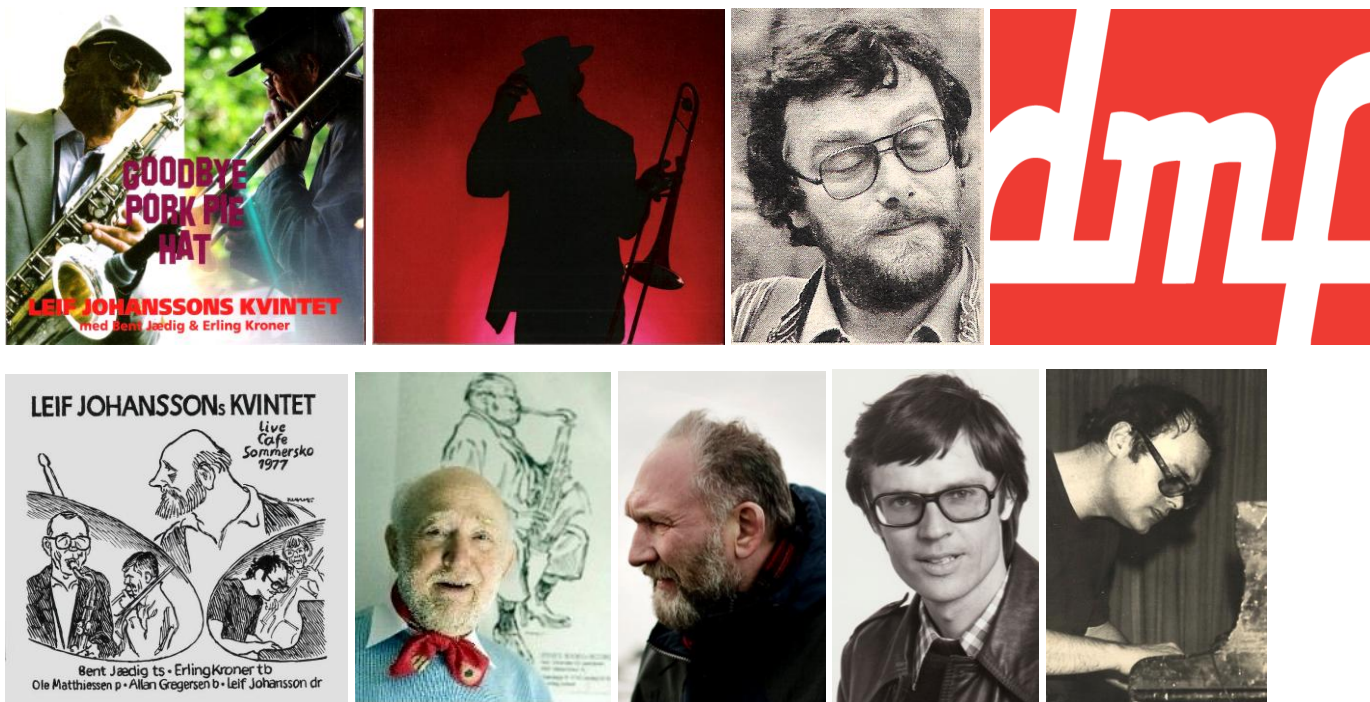
2011 Bidrag til CD-udgivelsen "Max Brüel Recordings 1950-57" på Music Mecca i samarbejde med Erik Moseholm.



2012 Markering af 50-års jubilæum for Leonardo Pedersens Jazzkapel.



2012 Udgivelse af CDen "Leif Johanssons Kvintet med Bent Jædig & Erling Kroner, Goodbye Pork Pie Hat" til minde om Erling Kroner og i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Dansk Musiker Forbund, Vibeke Heckmann Kroner, Klaus Albrechtsen, Kenn André Stilling, Allan Gregersen, Ole Matthiessen, Leif Johansson, Henrik Wolsgaard-Iversen og Danco v/Steen Bahnsen.



2012 På opfordring af animator Boris Hiestand, England, udvalgte og leverede Little Beat Records lydsporet til Hiestands redigerede uddrag af sekvenser fra Børge Rings tegnefilmsproduktion. Indslaget blev vist den 4. februar 2012 ved den 39. Annual Annie Awards i Hollywood, hvor Børge Ring blev tildelt den højt ansete Windsor McCay Award som anerkendelse for sit livslange og sublime tegnefilmsarbejde. Musikken var "I Want to Be Happy" med Leo Mathisens Orkester feat. Børge Ring på guitar. Dette nummer findes på CD'en "Leo Mathisen 1940-41 Take It Easy", udgivet af LBR. Hiestand har på mesterlig vis sammenføjet lyd og film til en fantastisk dynamisk og helstøbt præsentation. Se/hør sekvensen på www.windsormccay.... fra 39:40 til 46:20. I sin takketale, formidlet af datteren Anne-Mieke, udtalte Børge Ring: "Lifetime achievement? I am not so sure of achievement - but having survived to reach 90 years in age, I have surely had a lot of life time." I 1985 blev Børge Ring tildelt en Oscar for sin "Anna & Bella".



2012 Udarbejdelse af survey vedr. Valdemar Eibergs jazzplader 1924-26. Udarbejdelse af biografi og diskografi. Se under projekter og jazz bio-/diskografier.



2012 Bidrag til CD-udgivelsen (koncertoptagelser fra) "K.B.-Hallen 1946-60" på Stunt Records i samarbejde med Ole Matthiessen.



2012-13 Bidrag til websiden: Don Redman's 1946 European Tour

Documenting an important event in European jazz history. <http://donredman1946tour.wordpress.com/>

Compiled by Armin Büttner, Leif Bo Petersen, Anthony Barnett, Howard Rye, Mario Schneeberger and Dieter Salemann.



2013 Til LBRs store ære kopierer Jazzhus Montmartre den 15. december Little Beat konceptet. Horace Parlan er med på Little Beats CD-udgivelse med Swingstyrke 7, Vol. 1, "Count's Place" i 2007.



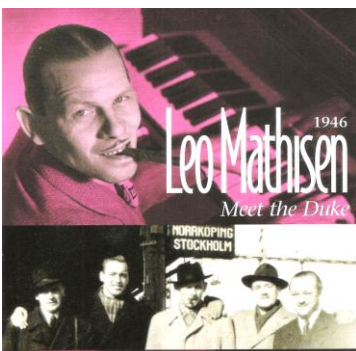
Kære Nyhedsbrevsmodtager,

Søndag aften glæder vi os til en **tribute koncert og releasefest** på albummet: Love and peace - the music of Horace Parlan. Hovedpersonen vil selv være til stede, men overlader scenen til: Jesper Lundgaard, Bob Rockwell, Henrik Gunde, Aage Tanggaard og Doug Raney (US). Du kan være med til festlighederne for kun 80 kr.

Mvh



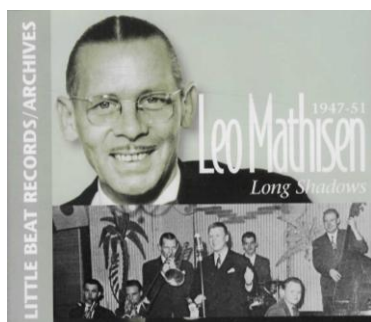
2013 Udgivelse af CDen "Leo Mathisen, 1946, Meet the Duke" i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Michael Thomsen, Ann-Britt Mathisen, Svend Asmussen, Egon Jensen, Hanne og Mogens Landsvig, Leif Bo Petersen/Don Redman 1946 Tour, Boris Rabinowitsch, Børge Ring, Timme Rosenkrantz, Anders Stefansen og Erik Wiedemann.



2014 Udgivelse af CDen "Eddie's Pleasure" med Cat Pack på After Beat Records i samarbejde med Dancd v/Steen Bahnsen.



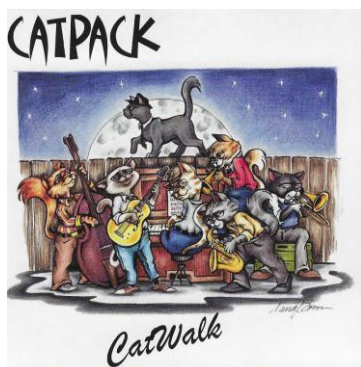
2015 Udgivelse af CDen "Leo Mathisen, 1947-51, Long Shadows" i samarbejde med Solveig og Mogens Hjere/Bilhuset Taastrup A/S og bl.a. Michael Thomsen, Ann-Britt Mathisen, Bjarne Brodtkorb, Jan Bruér, Egon Jensen, Hanne og Mogens Landsvig, Poul Erik Olsen/Rigsarkivarens Kontor, Else og Preben Oxbøl, Børge Ring, Cecil Aagaard og Erik Wiedemann.



2016-17 Udgivelse af CDen "Jazz Quintet 60, The Last Call, 1962-63" på Sonorama Records i samarbejde med Ekkehart Fleischhammer/Berlin, Mogens Hjere & Thomas Johansen/Bilhuset Taastrup A/S, Inge-Lise Husum, Allan Botschinsky og Jørgen Borch. Tillige udsendt på LP med fire titler færre end på CDen.



2018 Udgivelse af CDen "Cat Walk" med Cat Pack på After Beat Records i samarbejde med Dancd v/Steen Bahnsen.



2018-21 Det diskografiske samarbejde med Erik Raben har i mindre rammer og on-and-off eksisteret i en længere årrække. Men i forbindelse med ønsket om at komplettere Dansk Jazz Diskografi til at dække alle perioder blev den fælles indsats intensiveret i vid udstrækning.



JAZZ I DANMARK

—Efter at jeg havde lavet diskografien til bogen om JAZZ I DANMARK 1950-2010, gik der nogle år, så tænkte jeg på, og talte også med nogle mennesker om, at det kunne være rart at komme videre, ikke forstået som en fortsættelse, men snarere at gå bagud. Så fik jeg kontakt med Peder Hansen og Leif Bjerborg fra Little Beat Records. De har begge en stor viden om den ældre danske jazz, og Peder Hansen desuden en stor samling 78ere. Så det blev til at jeg skulle opdatere den diskografi, Erik Wiedemann havde lavet over dansk jazz indtil 1950 i sin disputats fra 1982, JAZZ I DANMARK – I TYVERNE, TREDIVERNE OG FYRRERNE, for der var igennem de næsten 40 år, der var gået, dukket mange ting op, udgivet på enten LP eller CD. Jeg tilbragte mange lørdage hos Peder Hansen i Svendborg med at lytte 78'ere med jazzpræget

dansemusik igennem for sammen med ham og Leif Bjerborg at prøve at vurdere, om der var jazz nok i det, så at sige, til at det burde med. Jeg kontaktede også Rigsarkivet for at få adgang til Wiedemanns efterladenskaber og jeg talte med Arnvid Meyer, som også var diskografisk interesseret og som sad med en masse notater. Men jeg fik adgang til både Wiedemanns og Arnvids (som efter hans død også lå på Rigsarkivet) papirer, og det var egentlig startskuddet til at jeg rigtig kom i gang med perioden før 1945. Og den ligger så, ligesom diskografien 1945 – 2000 på Center for Dansk Jazzhistories hjemmeside, www.jazzcentret.dk, hvor de bliver opdaterede i takt med at der dukker nye ting op. Det sker at ældre ting, man ikke har kendt eksistensen af tidligere, pludselig bliver udsendt. Og jeg har i øvrigt også lavet en John Tchicai-diskografi, der også ligger på centrets hjemmeside. Men lige i øjeblikket er jeg ikke i gang med noget som helst – rent diskografisk.

—Jeg havde lært Jørgen Grunnet Jepsen at kende. Han skrev de 11 bind med Jazz Records, de første gik fra 1942 til 62 og de sidste vistnok til 69. Vi havde hjulpet hinanden med nogle ting, og det var ad den vej, jeg kom i forbindelse med Karl Emil Knudsen, som så udgav den FREE JAZZ diskografi, jeg lavede i 1969 med Albert Ayler, Don Cherry, Ornette Coleman, Pharoah Sanders, Archie Shepp og Cecil Taylor. Et forsøg på at lave en generel diskografi over jazzindspilninger efter 1942 kuldsejlede, fordi jeg fejlvurderede omfanget. Jeg nåede kun til bogstav G, så stoppede vi, også fordi Knudsen ikke havde råd til at blive ved med at udgive dem. Den sidste kom ud på en CD efter at Knudsen var død. Men det var så også på den tid, jeg begyndte at tænke på en dansk diskografi, og jeg talte med Kjeld Frandsen og Søren Svagin om en bog om nyere dansk jazz. Vi fik lavet en synopsis, men projektet kom først i gang, da vi fik Finn Slumstrup og Olav Harsløf til at styre det. Det blev til JAZZ I DANMARK 1950-2010, der udkom i 2011, hvor jeg udarbejdede den tilhørende diskografi, der blev tilgængelig på nettet.

—Er det definitivt slut med at publicere den slags materiale i bogform?

—Ja, helt bestemt. Tænk på hvor mange indspilninger der er udkommet siden bogen udkom. Alene de ting Erik Moseholm har produceret, som kom ud på Henning Schädlers selskab Music Mecca. Moseholm havde en fantastisk evne til at skaffe penge til den slags projekter. Jeg laver jævnligt opdateringer, som jeg så sender til Jazzcentret, hvor de så føjer dem ind. På det område har den trykte bog udspillet sin rolle.

—Ib Skovgaards udtryk "Jazzens Grundforskning" om det at lave diskografier, hvad mener du om det?

—Der vil jeg godt tage fat i Wiedemanns bog, for i forbindelse med projektet læste jeg mere i den, end jeg nogensinde tidligere har gjort. Den er simpelthen så godt dokumenteret, og det gælder ikke kun det diskografiske, at han virkelig fortjente den doktorgrad.

Men jeg kan huske at Arnvid engang sagde om de gamle plader med danseorkestre, at hvis der bare var otte takter, der swinge- de en lille smule, så skulle det med. Det var dét, vi tog op, Peder Hansen, Leif Bjerborg og jeg, vi lyttede på en masse af danse- og revymusikken fra 1930'erne. Der var jo mange jazzmusikere med, det var jo dér, mange af dem havde deres udkomme, og så måtte de prøve at liste lidt jazz ind, hvis det var muligt. Hansen og Bjerborg havde et godt kendskab til området på forhånd, og der er ret stor forskel på det, vi har udvalgt i forhold til Wiedemann, som næppe kunne aflytte alle de gamle ting. Peder Hansen havde den fordel at han havde en hel stue plastret til med reoler med alle de ting. De stod i perfekt orden, så vi fik kæmpet os igennem mange af de ting.

—Jeg indrømmer gerne at jeg har følt mere for arbejdet med den sidste halvdel af 1900-tallet. Det er musik, jeg for en ret stor dels vedkommende har kendt og holdt af og været tættere på gennem hele mit liv. Opdateringen af Wiedemann var lige så meget fordi, jeg inderst inde syntes, at det burde gøres, så man havde det hele. Men det kunne jeg kun takket være de to Little Beat-folk. Uden dem var det aldrig blevet til noget.

Der er nu foretaget en komplet registrering af de musikalsk relevante optagelser (derved også udeladt nogle af de i Wiedemanns diskografi (Gyldendal 1982) nævnte eksempler). Der resterer 2 faser i det videre arbejde: Dels at afklare orkesterbesætningerne (navne) bedst muligt, dels at afklare orkesterbesætningerne (instrumentering) bedst muligt.

2022 Den 15. januar 2022 tiltræder André Santos, Fredensborg, som bestyrelsesmedlem i LBR.

2023-24 Udgivelse af CDen "Ole Kock Hansen Sextet/Septet play Leo Mathisen Live" i samarbejde med Ole Kock Hansen, Jørgen Vad, Gorm Valentin, Danco v/Steen Bahnsen, John Valliant Lauritzen, Mogens Hjere/Thomas Johansen/Bilhuset Taastrup A/S,



2025 Dansk Jazzforbund fejrede 75 året for dansk jazz' opståen (målt ud fra Valdemar Eibergs første grammofonpladeindspilninger i 1924) i 1999. Men ingen har fejret dansk jazz' 100-års jubilæum i 2024. LBR har derfor sat sig for at fortælle lidt om den spæde begyndelse i de indledende år. Det lader sig ikke gøre at fastlægge et ganske nøje tidspunkt/år for jazzens reelle etablering i Danmark. Dels var den daværende dokumentation i form af omtale og pladeoptagelser forsvindende lille og dels var publikumsinteressen stærkt præget af frygten for at træde ved siden af gældende samfundsnormer. Men ikke desto mindre var der pionerer, der tog fat, og Little Beat forsøger at spore de tidligste påvirkninger og fortælle de dermed forbundne historier. Læs på www.littlebeatrecords under danske jazzbiografier/-diskografier.

