

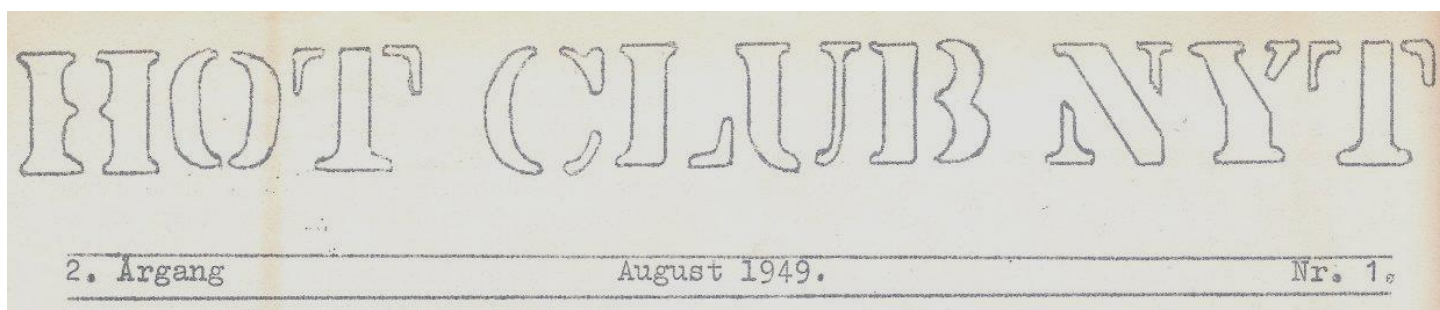
# JAZZ PARADE / JAZZparade / HOT CLUB NYT

Tidsskriftet "JAZZreports" havde under krigen etableret en såkaldt "Swingklub" med foredrag, causerier og på et tidspunkt levende musik, idet københavnske musikere mødte frem, når de professionelle engagementer var overstået, og jam'ede til ud på natten. Som følge af forskellige (krigs) vanskeligheder måtte aktiviteterne ophøre i oktober 1943 og de næste 3 år forekom ikke jazzklubaktiviteter i København. Entusiaster som Børge J. C. Møller, Harald Grut og Terkild Vinding, der alle havde været aktive under "Swingklub"-tiden, fandt atter tiden inde og stiftede derfor HOT CLUB OF DENMARK (à la lignende initiativer i andre europæiske lande) i august 1946. Også i denne sammenhæng nåede man via foredrag og causerier frem til levende musik - her med stiftelsen af klubbens eget orkester, dette dog nu i traditionel stil à la den ny revivalbevægelses strømninger fra USA. Flere af orkestrets musikere var succesivt aktive i kluborganisationen: Helmuth Lassen, Alf Engberg, Jørgen Carlsen, Bent Tranberg og John Hartwig.

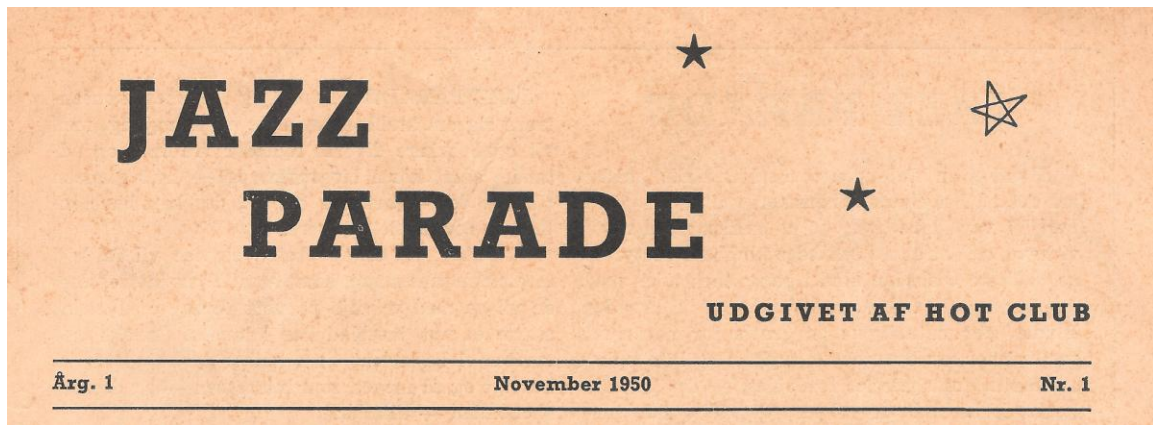
(Harald Hansen tager navneforandring til Harald Grut omkring februar 1944).

"Hvad er en klub uden et medlemsblad?" lød det på HOT CLUBs generalforsamling i september 1950. Det ønske tog bestyrelsen til sig og igangsatte udgivelsen af "JAZZ PARADE". Men ad vejen skete der, lejlighedsvis lettere tumultagtige, ændringer - HOT CLUB blev endda nedlagt, men bladet fortsatte til foråret 1960, hvor det pludseligt afgik ved døden. Imidlertid indeholder JAZZ PARADE mange værdifulde oplysninger om 10-året, tegner et tidsbillede som næppe findes i så udstrakt grad i andre danske jazztidsskrifter (om end adskillige jazzklubblade på landsplan var yderst velredigerede) og anskueliggør udgivelsesproblematikken med de dengang besværlige tekniske metoder.

Inden man besluttede sig for et trykt klubblad havde bestyrelsen faktisk fra efteråret 1948 udsendt et duplikeret blad på 4 sider (en A3-side foldet én gang):

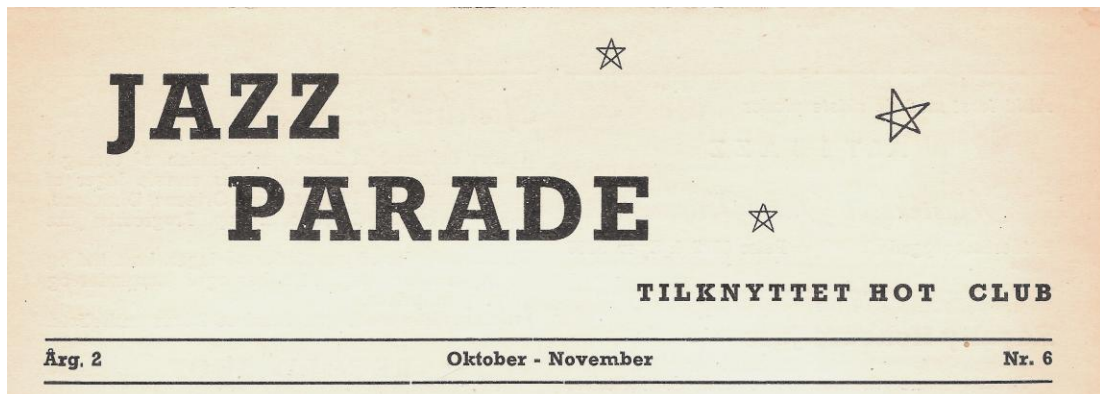


Årg. 1, nr. 1	ca. august 1948	4 sider Indhold endnu ukendt
Årg. 1, nr. 2	ca. oktober 1948	do.
Årg. 1, nr. 3	ca. november 1948	do.
Årg. 1, nr. 4	ca. december 1948	do.
Årg. 1, nr. 5	ca. januar 1949	do. + dertil endnu nogle udgivelser foråret 1949
Årg. 2, nr. 1	august 1949	4 sider (orientering om generalforsamling 6.9.49. Det nævnes som et lovende fremskridt, at klubben har fået sit eget orkester. Harald Grut fratræder som fmd. pga. sygdom. Orientering om genudgivelser på HJCA (ex Okeh) v/Sam Meltzer (Hot Jazz Club of America). Wiedemann bringer Bunk Johnson nekrolog. Redaktør: Hans Jørgen Pedersen. Kasserer: Alf Engberg, der i øvrigt aflægger sæsonregnskab 1947/48. Radioens Jazz Klub ledes af Harald Grut.
Årg. 2, nr. 2	oktober 1949	4 sider Videre orientering om genudgivelser på HJCA. Forud omtale af Armstrong koncert den 5+6. oktober 1949. Orkestre efterlyses til påtænkte jazz-band-balls.
Årg. 2, nr. 3	november 1949	4 sider John Hartwig skriver om Charlie Parker/Be Bop. Hans Jørgen Pedersen anmelder Armstrong-koncerten samt optræden i Radioens Jazzklub af Hot Club New Orleans Band og Boris Rabinowitsch's Bop Band (basis EWs udtalelser).
Årg. 2, nr. 4	december 1949	4 sider Omtale af fremtidige udsendelser i Radioens Jazzklub og de svenske Metronome plader med bop og new sound.
Årg. 2, nr. 5	ca. januar 1950	do. + dertil endnu nogle udgivelser i foråret 1950, indhold ukendt



Udgiver: Hot Club, Borgernes Hus, Rosenborggade 1, København K.  
 Formand: Hans Jørgen Pedersen. Næstformand: Helmut Lassen. Kasserer: Alf Engberg. Pressesekretær: Pierre Langbach.  
 Redaktion/distribution/klubreklame: Per Skjoldborg Olsen (ansvarshavende) og Bent Riis-Olesen.

Årg. 1, nr. 1	november 1950	4 sider (oplag 450-475 eks.)
Årg. 1, nr. 2	december 1950	4 sider
Årg. 1, ekstranr.	december 1950	2 sider
Årg. 2, nr. 1	januar 1951	2 sider (papirmangel)
Årg. 2, nr. 2	februar 1951	4 sider (sekretær Pierre Langbach afløst af Mogens Winkel, der også indtræder i bladredaktionen)
Årg. 2, nr. 3	marts 1951	4 sider
Årg. 2, ekstraudg.	marts 1951	2 sider (udarb. i fællesskab af Hot Club og Odense Jazzklub)
Årg. 2, nr. 4	marts-april 1951	2 sider
Årg. 2, nr. 5	maj 1951	4 sider (fmd. Hans Jørgen Pedersen fratræder - Lassen fungerende fmd. Alf Engberg tilsyneladende fratrædt, idet Mogens Winkel er anført som kasserer og udtrædt af redaktionen. HJP skrev også for Ekstrabladet, og der opstod modsætningsforhold til den øvrige klubledelse i organisationsopfattelsen.)



Årg. 2, nr. 6	oktober-november 1951	4 sider (Bent Riis-Olesen udtrædt af redaktionen - afløst af Bent O. Haandstad)
Årg. 2, nr. 7	december 1951	8 sider



Årg. 3, nr. 1	januar 1952	4 sider
Årg. 3, nr. 2	februar 1952	4 sider (fmd.: Mogens Winkel. Næstfmd.: Helmuth Lassen. Kasserer: Knud Dyrsgård-Jensen. Sekretær: Bent O. Haandstad. Distribution/klubreklame: Jørgen Carlsen og Kaj Allan Buch.)
Årg. 3, nr. 3	marts 1952	4 sider
Årg. 3, nr. 4	april 1952	4 sider (kasserer Knud Dyrsgård-Jensen fratræder. Allan Buch bliver kasserer, og suppleant Pehr Pehrson overtager KABs post.)



Årg. 3, nr. 5	august 1952	8 sider (Hot Club har nu 300 medlemmer. Record Shop, Skindergade, sælger nu officielt medlemskort/arrangementsbilletter. Bent O. Haandstad overtager som ansvarshavende redaktør efter Per Skjoldborg Olsen, der fortsætter som medlem af redakt.)
Årg. 3, nr. 6	september 1952	8 sider (Hot clubs mødested ændres til Handels- & Kontoristforeningen, Studiestræde 1, København K.)
Årg. 3, nr. 6A særudg.	september 1952	2 sider
Årg. 3, nr. 7	oktober 1952	8 sider (oplag nu 2.000 eks. Billetudsalg nu 8 steder i København.)
Årg. 3, nr. 8	november 1952	8 sider (oplag nu 2.600 eks. Hot Clubs mødested ændres til Grand Caféen, Lille Kongensgade 4, København K., hvor også Blue Note Jazz Club har til huse.)
Årg. 3, nr. 9	december 1952	12 sider



Årg. 4, nr. 1	januar 1953	12 sider
Årg. 4, nr. 2	februar 1953	8 sider (Hot Clubs ny bestyrelse: Fmd.: John Hartwig. Næstfmd.: Helmuth Lassen. Kasserer Bent Tranberg. Kass.ass.: Kaj Buch. Sekretær: Ole Holst. Sekretær: Inga Kayser. Mødearr.: Jørgen Carlsen. Bent O. Haandstad har forladt bestyrelsen og driver selvstændigt JAZZparade fremover. JAZZparade er således ikke længere tilknyttet Hot Club, der atter får nyt mødested: Den Lille Kabaret, Lille Kongensgade 4, Kbh. K.)
Årg. 4, nr. 3	marts 1953	8 sider

Årg. 4, nr. 4	april-maj 1953	6 sider (Per Skjoldborg Olsen forlader tilsyneladende redaktionen, og Bent O. Haandstad bliver eneredaktør.)
Årg. 4, nr. 5	september 1953	6 sider (Hot Club opløst fra september 1953 at regne. Medlemmerne overgået til Blue Note Jazz Club.)
Årg. 4, nr. 5A	oktober 1953	2 sider (duplikeret udgave pga strid (senere bilagt) med bogtrykker.)
Årg. 4, nr. 6	november 1953	8 sider (oplag nu 2.700 eks.)
Årg. 4, nr. 7	december 1953	12 sider
Årg. 5, nr. 1	januar 1954	8 sider
Årg. 5, nr. 2	februar 1954	8 sider
Årg. 5, nr. 3	marts-april 1954	8 sider
Årg. 5, nr. 3A Sæmr.	april 1954	2 sider
Årg. 5, nr. 4	maj 1954	6 sider
Årg. 5, nr. 5	august 1954	4 sider (trykfarve rød. Oplag nu 3.200 eks.)
Årg. 5, nr. 5A Sæmr.	august 1954	2 sider (oplag nu 2.000 eks.)
Årg. 5, nr. 6	september 1954	4 sider
Årg. 5, nr. 7	oktober 1954	6 sider (trykfarve blå)
Årg. 5, nr. 8	november 1954	8 sider
Årg. 5, nr. 8A Sæmr.	november 1954	2 sider
Årg. 5, nr. 9	december 1954	4 sider
Årg. 5, nr. 1	januar 1955	8 sider (fra dette nummer er årgang ukorrekt anført)
Årg. 5, nr. 2	februar 1955	4 sider (trykfarve rød)
Årg. 5, nr. 3	marts 1955	4 sider
Årg. 5, nr. 3A Sæmr.	april 1955	2 sider
Årg. 5, nr. 4	april-maj 1955	8 sider
Årg. 5, nr. 5	september 1955	8 sider
Årg. 5, nr. 6	oktober 1955	6 sider
Årg. 5, nr. 7	november 1955	12 sider (5 aars jubilæumsnummer)
Årg. 6, nr. 1	december 1955	4 sider
Årg. 6, nr. 2	januar-februar 1956	8 sider
Årg. 6, nr. 3	marts 1956	4 sider
Årg. 6, nr. 4	april 1956	4 sider
Årg. 6, nr. 5	maj-juni 1956	6 sider
Årg. 6, nr. 6	oktober 1956	4 sider
Årg. 6, nr. 7	november 1956	8 sider
Årg. 7, nr. 1	december 1956	6 sider (findes i 2 uens udgaver - med og uden billede af Art Tatum)
Årg. 7, nr. 2	januar-februar 1957	8 sider
Årg. 7, nr. 3	marts 1957	4 sider
Årg. 7, nr. 4	april-maj 1957	8 sider
Årg. 7, nr. 5	juni-juli 1957	4 sider
Årg. 7, nr. 6	september-oktober 1957	6 sider
Årg. 7, nr. 7	november 1957	6 sider
Årg. 8, nr. 8	december 1957	4 sider (tydeligvis fejlnummereret)
Årg. 8, nr. 1	januar-februar 1958	4 sider (trykfarve blå. Første afsnit "Af en dansk jazzmands erindringer" v/Helge Tang)
Årg. 8, nr. 2	marts 1958	8 sider
Årg. 8, nr. 3	april-maj 1958	6 sider
Årg. 8, nr. 4	august 1958	6 sider
Årg. 8, nr. 5	september-oktober 1958	6 sider
Årg. 8, nr. 6	november 1958	6 sider
Årg. 9, nr. 1	december 1958	12 sider
Årg. 9, nr. 2	januar-februar 1959	6 sider
Årg. 9, nr. 3	marts-april 1959	4 sider
Årg. 9, nr. 4	august 1959	6 sider (sidste afsnit "Af en dansk jazzmands erindringer")
Årg. 9, nr. 5	september-oktober 1959	4 sider
Årg. 10, nr. 1	november-december 1959	8 sider (10 aars jubilæumsnummer)
Årg. 10, nr. 2	marts-april 1960	4 sider (reelt perioden januar-april. Dette er sidst udgivne nummer)



-000-

Annoncerende jazzorienterede forretninger/selskaber (årstal angiver tidspunkt for første indrykning):

Fotografer:

"Mass", Vestergade 1, København K. (1950)  
Mass-Foto, Kompagnistræde 24, København K. (december 1953)

Jazzplader:

Accord, Gyldenløvesgade 21, København K. (1952)  
Aladdin Musikhus, Amagerbrogade 29, København S. (1954)  
Allegro Musik, Borups Allé 111, København F. (1952) (i januar 1956: Nordisc v/Karl Emil Knudsen)  
S. C. Andersens Antikvariat, Alhambravej 22, København V. (1951)  
Bagger Radio, Rosenørns Allé 2, København F. (1953)  
Louis Barnewitz, New Orleans Antikvariat, Taasingegade 51, København Ø. (1952)  
Jac. Boesens Musikforlag A/S, Frederiksberggade 11, København K. (plader) (1951)  
Brande Bog- og Papirhandel, Brande (1954)  
Capitol Records (1953)  
Concerta, Tornebuskegade 3, København K. (1951)  
Dansk Grammofonpladeforlag/distribution Vogue, Nr. Farimagsgade 11, København K. (1955)  
Diplom Radio, Vesterbrogade 94, København V. (1953)  
Ekko Pladeantikvariet v/Svend Schor, Rosengaarden 3, København K. (1952)  
Embassy Records (1953)  
Fona Musik, Vimmelskafte 46, København K. (1951)  
Gramundo, Willemoesgade 31, København Ø. (1950)  
Jazz at the Philharmonic (1954)  
Musikhuset Jac. Jørgensen, Frederiksborggade 7, København K. (1950)  
Karusell (1953)  
Musikhus Kleinert, Chr. den IXs Gade 7, København K. (1951)  
Klimax Radio, Nytorv 11, København K. (1953)  
Poul Lakjer, Klerkegade 5, København K. (1950)  
Poul Lakjer Pladeantikvariat, Fredensgade 7, København N. (1952)  
Life Records (1959)  
A/S Musikhuset Landschultz, Frederiksborggade 1, København K. (1952)  
Magasin du Nord, Kgs. Nytorv, København K. (1952)  
Memory Jazz Records, Gl. Kongevej 103, København F. (1952)  
Metronome Records A/S (1952)  
Aage Nielsens Eftf., Fiolstræde 5, København K. (1951)  
Nodcentralen (noder), Studiestræde 27-29, København K. (1951) (fra 1953: John Hartwigs Musikhandel)  
Nordisc v/Karl Emil Knudsen, Borups Alle 111, København F. (1956) (fra sept. 1958 Bent Haandstad/Anders Stefansen)  
Nordisk Polyphon Aktieselskab (Decca) (1953)  
Philips Grammofonindustri A/S / Philips Musik, København S. (1952)  
Pladebørsen, Prinsensgade 14, København K. (1951)  
Pladecentralen, Kapelvej 50, København N. (1951)  
Radiofon, Kultorvet 1, København K. (samt Lyngbyvej 315, Gentofte) (1951)  
Radiomessen, Værnedamsvej 2, København V. (1951)  
Record Shop v/"Taxa"-Ole Grensbo, Skindergade 20, København K. (1950)  
Reinbacher Radio, Frederikssundsvej 73 og 137, København NV. (1952)

Skandinavisk Grammophon Aktieselskab (1959)  
Sonet (1958)  
Storyville Records (1953)  
Timme Rosenkrantz, New York Records, Sølvgade 20, København K. (1952)  
Sahlertz Radio, Kongensgade, Odense (1951)  
Skandinavisk Odeon A/S (1953)  
TONO (1952)  
Vogue, Gl. Kongevej 103, København F. (1952)  
Würtz Radio, Kapelvej 7, København N. (1952)

Musikinstrumenter:

John Hartwig, Studiestræde 27-29, København K. (1953)  
Musikhuset v/Einar Christiansen, Algade 23, Vordingborg (1954)  
Johannes Møller, Studiestræde 41, København K. (1951)  
Mamo Sørensen, Skoubogade 5, København K. (1950)

- dertil annoncering fra jazzklubber, værtshuse, koncertsale, ugeblade, radioforretninger, musikskoler, musiklærere, privat pladeformidling m. fl.