

OLYMPIAS ORKESTER 1923

Olympias Orkester/OLYMPIAS ORKESTER: Tycho Mohr, tpt. Ukendt, trb. Knud Jensen, clt/C-mel. Marno Sørensen, clt/alt. Ukendt, flt. Ukendte, 2 vlms. Ukendt, pno. Jensen Jespersen, bbs. Ukendt, dms/træblokke. Launy Grøndahl, dir.
A/S William Farre, Amagertorv 16, København K., ca. 6. juni, 1923

100027	Hvis lille pige er du (fox-trot)		Disque Pathé H. 26364
100028	Tommelfinger i øjet (one-step)		Disque Pathé H. 26364
100029	Valentine/VALENTINO (tango)	(8-6-23)	Disque Pathé H. 26365
100030	Tamerlan/TAMERLAN (fox-trot)	(14-6-23)	Disque Pathé H. 26365
100031	LILIPUT (shimmy)	(14-6-23)	Disque Pathé H. 26366



A/S William Farre, Amagertorv 16, København K., ca. 5. juli, 1923

100033	TO AD GANGEN (shimmy)	(16-7-23)	Disque Pathé H. 26285
100034	JEG SAVNER KUN EN LILLE KÆR VENINDE (shimmy fox-trot)	(9-7-23)	Disque Pathé H. 26285
100035	Jeg kan ikke la' være/JEG KA' IKKE LA' VÆRE (one-step)	(9-7-23)	Disque Pathé H. 26286
100036	Nicolas/NICOLAS (fox-trot)	(26-7-23)	Disque Pathé H. 26286
100037	VINENS GUDINDE/Vinens gudinde (fox-trot)	(13-7-23)	Disque Pathé H. 26311
100038	MAGGIDUDI/Maggiduddi (fox-trot)	(20-7-23)	Disque Pathé H. 26311



100039	ukendt titel		Disque Pathé H. 26310
100040	ukendt titel		Disque Pathé H. 26310
100041	TIL NÆSTE SOMMER (fox-trot)	(16-7-23)	Disque Pathé H. 26312
100042	En Københavner-Pige med Godda' (fox-trot)	(23-7-23)	Disque Pathé H. 26312
100043	HEDVIG POLKA (polka)	(27-7-23)	Disque Pathé H. 26313
100044	AMALIE-VALS (vals)	(24-7-23)	Disque Pathé H. 26313



NOTE: Der forekommer ingen egentlige improviserede soli, kun melodiførende violin-ledestemme med understemmer eller arrangeret ensemblespil. Der er helt tydeligt saxofonstemme på alle aflyttede sider. Eksempelvis høres på matrice 100042 flt+clt+sax samtidigt, ligesom trompet, basun og klaver skelnes tydeligt.

Orkestret indspillede 15 verificerede sider og 2 uverificerede sider i alt - fra matrice nummer 100027-100044 undtaget dog matrice nummer 100032 (27-6-23), der er en cello solo m/salonorkester ledsagelse "ENJOLEMENT" af Jens Sørensen udgivet på den ene side af Disque Pathé H. 26366.



Matrice numrene synes derved ikke konsekvent at være tildelt i forbindelse med indspilningstidspunktet, idet Jens Sørensen er rapporteret død allerede i 1918. Således kan han heller ikke have været medlem af Olympias Orkester.

Imidlertid er indspilningen af MAGGIDUDI helt up-to-date, idet Carl Alstrup lancerede kompositionen fra den 13. maj 1923 i Tivolis Sommerrevy. Såvel melodi som tekst blev umådelig populære. Af de i lokal sammenhæng interessante komponister kan nævnes Emil Reesen (100037) og Edvard Brink (100041 og 100042).

Det må antages, at der (som skitseret) forekommer flere individuelle studiedage (muligvis med varierende personbesætning, men formentlig samme instrumentering) - sådanne datoer kendes ikke med sikkerhed.

Alle optagelser (hill-and-dale) er akustiske og oprindeligt foretaget på valser. I lakken på samtlige plader er aftrykt en spejlvendt dato. Datoen angiver tidspunkt for matricering (inddriset retvendt i selve matricen - se diskografi, hvor den tidligst verificerede dato er anført for hver optagelse). Matricen til pladerne er i alle tilfælde skåret ved overspilning fra masteren/valse-matricen og dermed en form for dubbing. Flere titler findes med flere forskellige datoer i lakken, hvor der har været tale om genoptryk/beskadiget matrice. Uanset forskellige matriceringsdatoer findes hvert nummer kun i ét take - men i flere forskellige grammofonpladeoptryk, hvorfor mange, hvis ikke alle, etiket-titler kan forekomme anført med såvel store som små bogstaver samt varierende stavemåder.

Det var Børge J. C. Møller, der i sin diskografi fra 1945 inddrog en optagelse med dette orkester som værende interessant i dansk jazz sammenhæng som følge af, at der (troede man) for første gang hørtes en saxofon på en cylinder-/grammofonplade-optagelse og måske også, fordi Marno Sørensen sidenhen fik ry for at være den første saxofonist

herhjemme, der improviserede og spillede jazz på instrumentet (i nærværende sammenhæng er det muligt, at nogle af saxofonens underlæg kan være delvis improviserede).

Marno Sørensens ry kan næppe betvivles, idet han anskaffede sin saxofon fra Musikhus Robert Kleinert (der kun havde det samme eksemplar) allerede i forsommeren 1921 og straks påbegyndte selvstudie-indøvning til et engagement med Robert Radford i Turistpavillonen i Glostrup kort efter. Desuden havde han flere verificerede engagementer på saxofon senere samme år.

Imidlertid findes der eksempelvis en indspilning af "Vuggesang" for Dansk Fonograf Magasin allerede fra c. 1905, hvor besætningen er anført som "Cornet m/saxofonkvarteret", så rent faktisk var saxofonen anvendt, men måske bare ikke videre bemærket.

Som helhed er Olympia-musikken mere ragtime-kantet end den er strømlinet - formentlig tidens typiske café danse musik. Kun i et par tilfælde - 100038, 100041 og 100042 - er der ansats til en smule opløftet fremdrift, der dog er mere adstadig end det kendes fra f.eks. den livlige tilsvarende musik på parisiske værtshuse. Optagelserne har ingen værdi rent jazzmusikalsk set - der er ikke islæt af rytmisk intensitet.

Tangoer, polkaer og valse er uinteressante og kun medtaget for fuldstændighedens skyld.

I forskellige, langt senere interviews blev Grøndahl flere gange (useriøst) foreholdt, at han var mester for de første jazzplade-indspilninger. Grøndahls svar var hver gang, at det var ikke bevidst fra hans side samt at han ikke kunne lide jazzmusik.

Ifølge interview med David Yde-Andersen, Berlingske Søndag, 9. april 1961, skænkede Launy Grøndahl sine pladeeksemplarer med Olympias Orkester til det daværende Nationaldiskotek, nu Statsbiblioteket, Aarhus.

Den nuværende ejendom (2013) på Amagertorv 16 er nybygget, idet Farre's ejendom blev kondemneret i efterår/vinter 1923.