

VALDEMAR EIBERG 1924-26

VALDEMAR EIBERG OG HANS JAZZ ORKESTER: Willy Seehuusen, tpt. Vilhelm Gaaser, tpt. Hjalmar Hedstrøm, trb. Valdemar Eiberg, alt/C-mel. Kai Ewans, alt/C-mel/ten. Frantz Petersen, pno. John Lange, bjo. Ingvard Jepsen, tuba. Anker Skjoldborg, dms. Emil Reesen, dir.

Hotel Cosmopolite, tag-etagen, Store Kongensgade 1-3, København K., 27. august, 1924

BT 870¹ In Bluebird Land
BT 871¹ I've got a cross eyed papa

HMV X 2122
HMV X 2122, EW3, MXPCD 0599



NOTE: Samtlige Eiberg-optagelser er akustiske. Der er generelt stavfejl i næsten alle pladeetiketternes titler m.m. - disse sidste er anført som forefundet. "Adlon crew orchestra" er set i omtaler som orkesternavn - men har aldrig været brugt på de udgivne grammofonplader. Eiberg har selv bekræftet Emil Reesens tilstedeværelse som dirigent og Reesen var i øvrigt fast ansat til at dirigere alle HMVs optagelser.

Matrice BT 871 på kassettebånd #1 i Erik Wiedemanns doktorafhandling og på CD udgivet af Udenrigsministeriet i 1999 ("75 Years with Jazz in Denmark") er overspillet fra det daværende Nationaldiskoteks eksemplar af pladen.

Statsbibliotekets pladeeksemplar har ikke (som iflg. EW/"Jazz i Danmark" s.260) tilhørt Eiberg, men John Lange, der selv medvirker på optagelsen. Efter Langes død (1968) skænkede hans enke pladen til Nationalmuseets Diskotek/ Nationaldiskoteket, Charlottenlund. På et tidspunkt inden lånte samleren Allan Rasmussen pladen og fik skåret en lakkopi af begge sider; han har berettet, at den originale plade har en revne.

Vald. Eibergs Dancing Orchester/Dancing-Orchester ("The Adlon Klub Band"): Willy Seehuusen, tpt. Vilhelm Gaaser, tpt. Hjalmar Hedstrøm, trb. Valdemar Eiberg, alt/C-mel. Kai Ewans, alt/C-mel/ten. Axel Bendix Andersen, vln. Frantz Petersen, pno. John Lange, bjo. Ingvard Jepsen, tuba. Anker Skjoldborg, dms.

Odd Fellow-Palæet, lille sal, Bredgade 28, København K., 9. september, 1924

1803½ ax Please
1804 ax Oh' Gee, oh' Gosh, oh' Golly, I'm in Love

Polyphon S 40489, Danica DLP 8077
Polyphon S 40489



NOTE: Der høres ingen trompeter på "Please" og på "Gosh" kan ikke umiddelbart høres mere end 1 trompet. Danica DLP 8077 er udgivet i serien "Swingende Københavnerliv".

I sin bog "Dansk Jazz Discography" (1945) anfører Børge J. C. Møller, at han ved udarbejdelsen har interviewet bl.a. familien (Musikhus) Kleinert, Marno Sørensen, Eiberg, John Lange, Kai Ewans, Axel Bendix-Andersen (sic) og Peter Rasmussen. Man må derfor kunne gå ud fra, at oplysningerne om besætningen på Eibergs første to pladeindspilninger er næsten korrekte. BJCM angiver, at personellet den 27. august og den 9. september er ens - hvad man også kan sige, at det er, idet Axel Bendix Andersen oprindeligt skulle have været med den 27. august, men af tekniske årsager måtte udelades. Det korte interval mellem de to optagelser sandsynliggør yderligere samme besætning - især når betænkes, at det ved disse første forsøg på jazzoptagelser måtte være ønskeligt at trække på de mest rutinerede kræfter.

"Eibergs Polyphon Jazz Band" er set i omtaler som orkesternavn - men har aldrig været brugt på pladeoblaterne.

VALDEMAR EIBERGS ORKESTER: Muligvis Willy Seehuusen, tpt. Vilhelm Gaaser, tpt. Werner Jørgensen, trb. Valdemar Eiberg, sop/alt/C-mel. Axel Bendix Andersen, ten. Frantz Petersen, pno. John Lange, bjo. Ingvar Jepsen, tuba. Anker Skjoldborg, dms.

København, 6. december, 1924

BT 1077-1/2 I was a fool
BT 1078-1/2 That's the tune

HMV X 2144 (udgivet)
HMV X 2144 (udgivet)

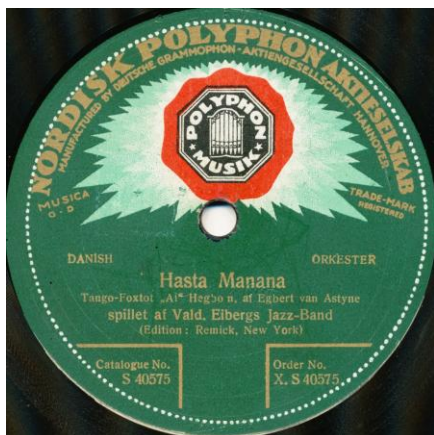
NOTE: Tidligere angivne optagelsesdatoer 1. eller 4. december er ukorrekte, ligeså titlen "That's The Time" (hos Lilledahl). Det vides ikke, om der findes testplade/matrice hos EMI Group Archive Trust, England. Kai Ewans er sædvanligvis nævnt som saxofonist, men det er mere sandsynligt med Axel Bendix Andersen.

Vald. Eibergs Jazz-Band: Muligvis Willy Seehuusen, tpt. Vilhelm Gaaser, tpt. Werner Jørgensen, trb. Valdemar Eiberg, sop/alt/C-mel. Axel Bendix Andersen, ten. Frantz Petersen, pno. John Lange, bjo. Ingvar Jepsen, tuba. Anker Skjoldborg, dms.

Odd Fellow-Palæet, lille sal, Bredgade 28, København K., 12. januar, 1925

2169 ax Hasta Manana
2170 ax In a Rendezvous
2171 ax Charley my Boy
2172 ax Louise
2173 ax I've got a feeling feeling for Ophelia
2174 ax Don't take my Gal

Polyphon X.S 40575
Polyphon X.S 40575
Polyphon X.S 40577
Polyphon X.S 40577
Polyphon X.S 40579
Polyphon X.S 40579, EW3,
Harlequin (E) HQ2024



NOTE: Ved aflytning forekommer ovennævnte instrumentering sandsynlig. Matrice 2169 er dog uden jazzinteresse. Kai Ewans er sædvanligvis nævnt som saxofonist, men det er mere sandsynligt med Axel Bendix Andersen.

For denne session anfører Børge J. C. Møller i sit værk, at personbesætningen muligvis ændres. Da Eiberg i et interview nævner, at Werner Jørgensen, trb, på et tidspunkt kommer ind i billedet, er det sandsynligt, at han kunne være den ene nytilkommende (der er mindst to ny personer med - at dømme ud fra et *utydeligt* orkesterbillede). For første gang er der med mellemrum overbevisende flow i musikudførelsen og orkestret får (især i matrice 2171) faktisk en tydelig swing-fornemmelse à la amerikansk dansemusik etableret.

Optagelserne er lydmæssigt bedre end tidligere. Der høres ganske små forsiringer af improviseret karakter i altsax-soloen på matrice 2173.

Matrice 2174 ax gengivet på kassettebånd #1 i Erik Wiedemanns doktorafhandling er af ukendt kildeoprindelse. Harlequin er en LP.

According to the ledger, the above 6 sides made up the first 6 recordings of the day's total output.

VALDEMAR EIBERGS MIDNIGHT FOLLIES BAND: Formentlig Walther Nyboe, tpt. Olof Carlsson, tpt. Peter Rasmussen, trb. Valdemar Eiberg, sop/alt/C-mel. Kai Ewans, alt/C-mel/ten. Reynir Gislason eller Otto Berggreen, pno. Jonas Hansen, bjo. Kay Beck, bbs. Bernhard Zebis, dms.

Odd Fellow-Palæet, lille sal, Bredgade 28, København K., 16. oktober, 1926

4711 ar	Lonesome And Sorry	Polyphon (uudgivet)
4712 ar	Summerrain Brings The Roses Again	Polyphon (uudgivet)

NOTE: Testplade/matrice er ikke sporet. According to the ledger, matrixes 4711 and 4712 made up recordings Nos. 10 and 11 of the day's total output.