

POUL ANDERSEN



Poul Aage Andersen, født i København den 15. april 1896. Blev medlem af Københavns Orkesterforening (KO) den 1. februar 1923, og havde sandsynligvis sit første jazzrelaterede engagement iht. efterfølgende billede:



Ukendt lokation, men formentlig fra ca. midt-1923, fra venstre:
Holger Nathansohn, sax. Poul Andersen, pno. Ukendt, vln/ldr. Jonas Hansen, bjo. Antagelig Hugo Zangger, dms.

Derefter med Kai Nielsen (Ewans) i "Café Tuborg", Åboulevarden 68, fra slutningen af september 1923 (Ewans blev medlem af orkesterforeningen den 20. september 1923), hvilket helt afgjort var Ewans' egen professionelle debut.

Ewans' hovedinstrumenter var da banjo og hawaii guitar og han havde formentlig netop omkring dette tidspunkt anskaffet sin saxofon og magtede kun at spille nogle få melodier ("Wabash Blues", "When My Baby Smiles at Me", "12th Street Rag" og "Margie" - til at begynde med, hvilke var aflyttede fra grammofonplader) helt straight på instrumentet.

Det har afgjort været saxofonen i sig selv frem for de spillede præstationer, der lod ane bestræbelsernes stilkarakter. (Ifølge Ewans' egen erindring foregik dette i foråret 1921, men ovennævnte tidspunkt er det korrekte).

Efter "Café Tuborg" flyttede duoen til "Kafé Fatty", (formentlig beliggende) Viktoriagade, København V.

Poul Andersen fortsatte med Kai Ewans' "Blues Jazz Band" i det sene efterår/vinteren 1923, hvor man var engageret i "Can-Klubben" i København, der havde lokale i Olympias Bellman-sal (dér, hvor Axelborg-bygningen ligger).



Fra venstre: Poul Andersen, Poul Christiansen, Jonas Hansen?, Johannes Jansen og Kai Nielsen (Ewans), 1923 i Bellman-salen.

Orkestrets poseren er fuldkommen inspireret af og ensartet med det besøgende ungarske band "Dixie Boys", der spillede i "Scala Teatret" fra den 21. april til den 30. september 1923. I øvrigt døde den ungarske violinist Lajos Radulescu den 17. september og blev afløst af Poul Christiansen, der på det tidspunkt formentlig ellers var med Valdemar Eiberg i "Danas Have".

Besætningen var Kai Nielsen (Ewans), alt og C-mel saxer. Poul Christiansen, vln. Poul Andersen, pno. Jonas Hansen, bjo. Hugo Zangger, dms, denne sidste ret hurtigt udskiftet med Johannes Jansen, dms. Ifølge Ewans tjente han selv 38 kroner pr. aften, hvilket har været tre gange KOs tarif på det tidspunkt.

Kai Ewans: *Vores orkester "Blues Jazz Band" spillede imidlertid i huset, hvor det nuværende "Olympia" er. Der var en natklub, som hed "Can-Klubben". "Can" var en forkortelse for American, hvad man naturligvis skulle vide, før man forstod det. Men så første juledag 1923, da vi kom og skulle spille, blev klubben lukket af politiet. Det havde ikke været helt legitimt alt sammen, og det var på grund af et slagsmål (med dødelig udgang), at politiet blev gjort opmærksom på sagen.* (Ewans spillede samtidig med The Five Synco Boys i "Centralcaféen" på Strøget fra efteråret 1923, hvor Johannes Jansen også var med).

Vi fortrak så til "Odd Fellow Palæet" i Aalborg ("Odd Fellow Palæets Palmehave"), hvor vi spillede i fire måneder. Derefter opløstes orkestret, og Poul Christiansen tog til København for at danne et orkester til at åbne den nye "Dixie Klub" (som var beliggende Smallegade 10, 1. sal - nu nedrevet). Vi kaldte det "Dixie Jazzband"...

Her var Poul Andersen ikke med, men i stedet pianisten Jean-Even Arnbjørn.

Det vides ikke, hvor Poul Andersen havde engagement efter Aalborg-opholdet, men formentlig i slutningen af 1924 samt en del af eller hele året 1925 havde Poul Andersen sammen med Victor Cornelius engagement i "Adlon" i Nørregade 41, hvor klaver-duoen alternerede med Valdemar Eibergs orkester.



Optaget 12. januar 1925



Optaget ca. marts 1925

I anden halvdel af 1920'erne var Poul Andersen iht. Erik Wiedemann flere gange engageret i partnerskab/klaverduo med Victor Cornelius i "Adlon" (men der er endnu ikke fundet dokumentation for dette) med hvem han også indspillede for Polyphon i januar og marts 1925 (til og med matrice 821az - se ovenfor) - men Andersen er ikke med på Cornelius' resterende plader fra 1925 og 1927. Sammenlignet med amerikanske forhold er disse plader en bleg afskygning mht. ragtime- eller jazzpåvirkning, men de udgør ikke desto mindre nogle af de få indspillede danske eksempler, der overhovedet findes.

Poul Andersen fik tuberkulose og døde i København den 27. april 1934.
Diskografi, se under Victor Cornelius.